جامعة البعث
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية
الدراسات العليا



القيم الجمالية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

دراسة جمالية أدبية نقدية

أطروحة أعدت لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

إعداد

خالد زغريت

إشراف

الأستاذ الدكتور : أحمد علي دهمان

أستاذ النقد الأدبي و البلاغة بجامعة البعث

(ølj ČďĎč ø ! čċČČ)

المقدمة :

مدخل :

نظريات علم الجمال و الدراسات الجمالية

[illegible]

1 - موسوعة المصطلح النقدي، الجمالية، بقلم ر. ف. جونسون، ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة، منشورات وزارة الثقافة والفنون، بغداد، العراق، ١٩٧٨، ص ٨.

2 - فصول في علم الجمال، عبد الرؤوف برجاوي، ط١، دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ١٥.

3 - مقومات الجمال عند الجاحظ، عزت السيد أحمد، مجلة التراث العربي، العدد (٦١)، السنة ١٦، دمشق، سورية، تشرين الأول، ١٩٩٥، ص٦٩.

4 - القيان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عمر أبو النصر، مطبعة النجوى، بيروت، لبنان، ١٩٦٩، ص ٨١.

5 - القيان، ص ٨٠.

6 - مقومات الجمال عند الجاحظ، ص ٨٠.

7 - مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، ميشال عاصي، مؤسسة نوفل، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص١٧٥.

[illegible]

1 - دلائل الإعجاز في علم المعاني، عبد القاهر الجرجاني، صحح أصله الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية والشيخ محمد محمود التركزي الشنقيطي، ووقف على تصحيح طبعه وعلّق حواشيه السيد محمد رشيد رضا منشئ المنار، منشورات جامعة البعث، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، حمص، سورية، ١٩٨٩، ص ٢٧٥.

2- فصول في علم الجمال، ص ٢٩٠.

3 - كتاب الصناعتين، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، نشر البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، مصر، ١٩٧١، ص ٧.

4- دراسات في النقد الأدبي، د. محمد بركات حمدي أبو علي، ط١، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ١٩٨٩، ص ٩٨.

5 - مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن خلدون، تحقيق د. علي عبد الواحد وافي، ط٣، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، (د. ت)، ج٣، ص ١٢٧١.

6 - أطروحات جمالية، محمد الجندي، ط١، طبعة خاصة، دمشق، سورية، ١٩٨٥، ص ١٥.

7 - مفهوم الجمال في الفن والأدب، د. عدنان الرشيد، كتاب الرياض، العدد(١٠١)، الرياض، السعودية، إبريل، ٢٠٠٢، ص ٢٧.

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - موسوعة علم النفس و التحليل النفسي، عبد المنعم الحنفي، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر، ١٩٧٨، ج١، ص٢٨٨.

2 - علم الجمال، نايف بلوز، ط٢، منشورات جامعة دمشق، المطبعة التعاونية، دمشق، سورية، ١٩٨٣، ص ٩٤، ٩٥.

3 - مبادئ علم الجمال الإستطيقا، شارل لالو، ترجمة مصطفى ماهر، راجعه وقدم له د. يوسف مراد، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الجلبي، القاهرة، مصر، ١٩٥٩، ص٦٦.

4 - دراسات فنية في الأدب العربي، د. عبد الكريم اليافي، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٣١.

5 - مفهوم الجمال في الفن والأدب، ص٢٦.

6 - في النقد الجمالي رؤية في الشعر الجاهلي، د. أحمد محمود خليل، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ودار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٣١.

1 - النقد الأدبي، أحمد أمين، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٧٦، ص ٣٣٥.

2 - مبادئ علم الجمال الإستطيقا، ص ١٨و١٩.

3 - في النقد الجمالي رؤية في الشعر الجاهلي، ص ٣١.

4 - القيم الجمالية، محمد عزيز نظمي سالم ، دار المعارف ، القاهرة، مصر، (د. ت)، ص ٣٥.

5- القيم الجمالية، ص ٣٩.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - القيم الجمالية، ص ٤١.

2- لسان العرب، مادة (جمل). و تاج العروس، مادة (جمل). و جمهرة اللغة، ص ١١٠.

3- أدب الكاتب عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، مصر، ١٩٥٨، ص ٨٣.

4- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٨٨، ج ٣، ص ١٦٧.

5 - ينظر: موجز تاريخ النظريات الجمالية، ص ٢٣. ومبادئ علم الجمال، ص ٦٥. و علم الجمال عند لوكاتش، د. رمضان بسطاويسي محمد غانم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١، ص١٠٩. والتربيع والتدوير، الجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان، (د. ت)، ص ٦٢. و الهوامل و الشوامل، التوحيدي، ومسكويه، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٥١، ص١٤٠. و إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، نسخة مصورة عن النسخة الأميرية المطبوعة، القاهرة، مصر، ١٩٣٣، ج٤، ص٢٥٦. و دراسات فنية في الأدب العربي، ص٤٦. و الجمال و الجلال، ص١٥.

6- في النقد الجمالي، ص٤٠.

7- علم الجمال، بنديتوكروتشة، ص ١١٥، ١١٦.

الفصل الأول

قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي
وشعر صدر الإسلام

أولاً: قيمة الجميل في الشعر الجاهلي :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - علم الجمال (إستطيقا)، دنيس هويسمان، ترجمة أميرة حلمي مطر، مراجعة أحمد فؤاد الأهواني، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، لبنان، (د. ت)، ص ٣٨.

2 - الإحساس بالجمال، جورج سانتيانا، ترجمة محمد مصطفى بدوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، (د. ت)، ص ٢٩.

3 - القيان، ص ٨١.

4 - موجز تاريخ النظريات الجمالية، أوفسيانيكو، وسمير نوفا، تعريب باسم السقا، ط٢، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ص١٦٢.

5 - الشعرية العربية، أدونيس، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ص ١٤.

1 - في النقد الجمالي، ص ١٢.

2 - مبادئ علم الجمال " الإستطيقيا "، شارل لالو، ص٣٥.

3 - الفن و الحياة الاجتماعية، شارل لالو، تعريب د. عادل العوا، ط١، دار الأنوار، بيروت، لبنان، ١٩٦٦، ص ١٥٢.

4 - أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، د. قصي الحسين، ط١ ، دار النشر مغفلة، بيروت، لبنان، ١٩٩٣، ص ١٥٧.

5 - أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ١٥٧.

[illegible]

جمال جسد المرأة في الشعر الجاهلي :

[illegible]

1 ـ تطور الغزل بين الجاهلية و الإسلام، د. شكري فيصل، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٧٠، ص ١٧٨.

2 ـ وصف بعض الشعراء الروضة في معرض وصف الأنثى وتشبيههم إياها بالروضة، منهم عنترة بن شداد في الجاهلية، ينظر: ديوان عنترة بن شداد، تحقيق بدر الدين حاضري و محمد حمامي، ط١، دار الشرق العربي، بيروت، وحلب، سورية،١٩٩٢، ص١٦، ١٧. ومن المخضرمين، الأعشى الكبير، والنمر بن تولب. ينظر: ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق د. محمد حسين، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان،١٩٧٤، ص١٠٧. وشعر النَّمِر بن تَوْلب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٨، ص١١٠، ١١٢.

3 ـ هو عنترة بن شداد العبسي. شاعر جاهلي من أغربة العرب الذين سرى السواد إلى بشرتهم من أمهاتهم الحبشيات. (٥٢٥ م – ٦١٥ م). تنظر ترجمته في: الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، شرحه وكتب هوامشه سمير جابر، ط، ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٢، ج ٨، ص ٢٤٤. و الشعر و الشعراء، أو طبقات الشعراء، تصنيف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، حققه وضبط نصه ووضع حواشيه، د. مفيد قمحية ومحمد أمين الضناوي، ط١، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ٢٠٠٠، ص١٣٧. و الأعلام، خير الدين الزركلي، طبعة جديدة، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ج ٥، ص٩١. وأدباء العرب، بطرس البستاني، ط١، دار المكشوف، بيروت، لبنان، (د. ت)، ج١، ص ١٦٢و١٦٧.

4 ـ الروضة الغزليّة في قصائد قديمة، د.عبد الكريم يعقوب، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، المجلد (٢٧) العدد (١)٢٠٠٥، ص ١٤.

5 ـ مبادئ علم الجمال، ص ١٣.

6 ـ الجمال و الجلال، د. فؤاد مرعي، ط١، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، سورية، ١٩٩١، ص٥٨.

7 ـ ينظر: موجز تاريخ النظريات الجمالية، ص ٢٣. و مبادئ علم الجمال، ص ٦٥. و علم الجمال عند لوكاتش، د. رمضان بسطاويسي و محمد غانم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١، ص١٠٩. و التربيع والتدوير، الجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان، (د. ت)، ص ٦٢. والهوامل و الشوامل، التوحيدي، ومسكويه، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٥١، ص١٤٠. و إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن أحمد الغزالي، نسخة مصورة عن النسخة الأميرية المطبوعة ١٩٣٣، ج٤، ص٢٥٦. و دراسات فنية في الأدب العربي، ص٤٦. والجمال و الجلال، ص١٥.

جمال أجزاء جسد المرأة :

جمال صورة الوجه :

1 ـ يراد باللوحة في الاصطلاح البلاغي تقديم وقائع ماضية أومستقبلية كأنها حاضرة حالياً. اللغة والأسلوب، عدنان بن ذريل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٠، ص١٠٥.

2 ـ في التربية الجمالية، شيللر، ترجمة وفاء محمد علي إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١، ص٢١٧.

3 ـ في التربية الجمالية، ص٢١٧.

4 ـ فتح الكبير المتعال، إعراب المعلقات العشر الطوال، تأليف الشيخ محمد علي طه الدرّة، ط١، منشورات مكتبة الرازي، دمشق، سورية، ١٩٨٦، ج١، ص٧٢.

5 ـ هو زُهَير بن أبي سُلمَى ربيعة بن رباح المزني، شاعر جاهلي حكيم: (؟ - ١٣ ق. هـ ـ؟ - ٦٠٩ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٦١. و الأعلام، ج ٣، ص ٥٢.

6 ـ شرح شعر زهير بن أبي سلمى، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٨١، ص ٢٥٤.

7 ـ الأدحيّ: أُفعول من دَحَوتُ، وهو موضع بيض النعام. شعارها: غطاؤها. كنفا النعامة: جناحاها. الجؤجؤ: الصدر، عفاء الريش: صغار الريش.

[illegible]

1 - هو بشرُ بنُ أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي، شاعر جاهلي. (؟ - ٢٢ ق. هـ - ؟ - ٦٠١ م). تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ١٥١. والأعلام، ج٢، ص٥٤.

2 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، قدم له وشرحه، مجيد طراد، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ٢٣.

[illegible]

1 - هو زياد بن معاوية من ذبيان، شاعر جاهلي (؟- ١٨ ق. هـ -؟- ٦٠٥ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٧٥. والأغاني، ج ١١، ص ٥. والأعلام، ج ٣، ص٥٤.

2 - ديوان النابغة الذبياني، اعتنى به وشرحه، حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣، ص ٣٩.

3 - ديوان عنترة بن شداد، ص١٩٨.

4 - البرقع: قناع تستر المرأة به وجهها.

5 - فقه اللغة وسر العربية، أبو منصور الثعالبي، تحقيق عبد الرزاق المهدي، ط١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢، ص ٥٦.

6 - يلح النابغة الذبياني على وصف وجه المرأة بالشمس فيقرن اللون الأبيض بها مرة وأخرى يشبهه بالشمس في طلوعها وأخرى يصف المرأة بالصفراء، ينظر: ديوانه ص ٤٨، ٣٩.

7 - هو طَرَفَة بن العَبد بن سفيان بن سعد، أبو عمرو البكري الوائلي. شاعر جاهلي (٨٦ - ٦٠ ق. هـ - ٥٣٩ - ٥٦٤ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٩٥. وتاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٦، ج١، ص ١٣٥، ١٤١.

8 - الشمس في الشعر، رسالة ماجستير، إعداد كمال فواز أحمد سلمان، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٤، ص٨٩.

9 - ديوان طرفة بن العبد، اعتنى به حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣، ص ٢٧.

10 - العرب في العصور القديمة، مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام، لطفي عبد الوهاب يحيى، ط٢، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ص ٢٦٢و ٢٦٣.

11 - يصرح عنترة بقدسية الشمس التي يصف المرأة بها، ديوانه، ص ٢١٢: شمسٌ إذا طَلَعَتْ سَجَدْتُ جَلالةً لجَمالِها و جَلا الظّلامَ طُلُوْعُها

12 - ذكرت كتب الأدب أن اسمه حندج، وقيل: عَدي، وقيل: مُلَيكة بن حجر، شاعر جاهلي (١٣٠-٨٠ ق. هـ -٤٩٧-٥٤٥ م)، تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ٤٨. والأغاني، ج ٩، ص ٩٣. و الأعلام، ج ٢، ص١١. و معجم الشعراء الجاهليين، د. عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨، ص ٣٢.

13 - ديوان امرئ القيس، اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطاوي، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ص ٤٦.

جمال صورة الشّعْر :

1 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦.

2 - ديوان امرئ القيس، ص ٤٣ .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

جمال صورة العين و الحاجب والنظرة :

[illegible]

[illegible]

1 - ديوان النابغة، ص ٤١.

2 - الفاحم: الشديد السواد. الشعر الرَّجْل: هو بين المرسل و المجعد. الأثيث: الغزير، الكثيف.

3- ديوان عنترة، ص١٤٥.

4 - بدياجي: الليل المظلم.

5 - وسمت العرب جزء العين الداخلي إنساناً، يقول المنخل: (لا تَفتَأُ الدَهرَ مِن سَحٍّ بِأَربَعَةٍ / كَأَنَّ إِنسانَها بِالصابِ مُكتَحِلُ)، ينظر: أساس البلاغة، جار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩، مادة ريع.

6 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦.

7 - عمرو بن قُمَيئَة بن ذريح بن سعد بن مالك الثعلبي البكري، شاعر جاهلي، وهو المراد بقول امرئ القيس (بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه). (١٧٩- ٨٥ ق. هـ - ٤٨ - ٥٤٠ م). تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ٢٢٣. وتاريخ الشعر العربي، نجيب البهبيتي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠، ص ١٠٠.

8 - والحوراء فى العربية تطلق على المرأة الشديدة بياض العين وسوادها، وقد جاءت فى الشعر الجاهلى بصيغة المفرد فى خمسة أبيات لخمسة شعراء، وجاءت بصيغة الجمع فى اثني عشر بيتاً لاثني عشر شاعراً، ينظر: القرآن ولغة السريان، د. أحمد محمد علي الجمل، مجلة كلية اللغات والترجمة، جامعة الأزهر، عدد (٤٢)، القاهرة، مصر، ٢٠٠٧، ص ٩٤.

9 - ديوان عمرو بن قميئة، نشر ليال، كامبرج، ١٩١٩، ص ٤٣.

10 - الأرطأة: شجر ينبت بالرمل، لها عروق حمر، يدبغ بورقها، فتطيّب ما يدبغ بها.

1 - هو طُفَيل بن عوف بن كعب، من بني غني، شاعر جاهلي، وهو أوصف العرب للخيل. (؟ - ١٣ ق. هـ - ؟ - ٦٠٩ م) تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، شرح محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، مصر، ١٩٧٤، ص ١٩. و الشعر و الشعراء، ص ٢٧٥.

2 - ديون طفيل الغنوي، شرح الأصمعي، تحقيق حسان فلاح أوغلي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ص٧٥.

3 - أحوى: ظبي في لونه سعفة. الربعي: مانتج في الربيع. الإثمد: حجر يتخذ منه الكحل، أو هو الكحل. الحاري: نسبة للحيرة. مكحول صفة للحاجب، والعين، معطوفة على الضمير في مكحول على تقدير مكحول هو العين.

4- ديوان عنترة، ص١٤١، ١٤٢.

5 - أزج: دقيق الحاجبين، أدعج: الواسع العينين اسودهما. الدَّ لِّ: التدلل.

6 - كالنون: كالمتقوس. مفلج: المتباعد ما بين أسنانه:

7 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٨٤.

8 - ديوان امرئ القيس، ص ٢٤٣.

9 - جازئة: ظبية بها ضمور وهيف.

10 - ديوان عنترة، ص ١٤١.

11- ديوان عنترة، ص ١١١.

[illegible]

جمال صورة الخدّ :

[illegible]

1 - ديوان عنترة، ص ١٨٧.

2 - لواحظ: نظرات. غريق النزع: أي كما يغرق النازع في القوس إذا جذب الوتر.

3 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٨٤.

4 - قضايا نقدية ما بعد بنيوية، د. ميجان الرويلي، النادي الأدبي بالرياض، السعودية، ١٤١٧، ص ٥١.

5 - الشعر بين الفنون الجميلة، د. نعيم حسن اليافي، ط١، دار الكاتب العربي، للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٨، ص ٥٩.

1 - ديوان امرئ القيس، ص٤٢.

2 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١١٨.

3 - ذو سدير: اسم واد. العبري: ما نبت من السدر على شطوط الأنهار. الضال: السدر البري.

4 - هومالك بن عمرو بن عثم بن سويد بن حنش بن خناعة من لحيان الهذلي المُتَنَخِّل، شاعر جاهلي (؟- ؟ هـ). تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص٤٠٠. والأغاني، ج٢٤، ص٩٢.

5 - ديوان الهذليين، ط٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٥، ج٢، ص ٢٣.

6 - جهم: غليظ، ملتحم. حطاط: بثرة في الوجه، ويقال لمن سَمِنَ وجهُه وتَهَيَّجَ.

7 - شرح ديوان عنترة، ص ٦١.

[illegible]

جمال صورة الثَّغْر :

[illegible]

---

1 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ٤٤.

2 - تستبيك: تأسرك، وتذهب بعقلك. بذي غروب: أي بفم ذي غروب، و الغروب: جمع غَرْب: وهو ماء الفم وصفاؤه. الظَّلْم: أن يكون الثغر صافياً يتلألأ بريق أسنانه. الخضل: الندي المبتل. الأقاحي: جمع أقحوانة وهي زهرة أوراقها صفراء أو بيضاء مسننة كالمنشار.

3 - ديوان عنترة، ص ١٩٥.

4 - هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جُشم بن عامر شاعر من دهاة الجاهلية وحكمائها. (؟ - ٢٥ ق. هـ - ؟ - ٥٩٨ م). تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ٥٨.

5 - ديوان عبيد بن الأبرص، شرح أشرف أحمد عدرة، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص٣٨.

6. ترخي الإزار: يريد أن شاربها يسير بزهو وخيلاء، ويرخي الإزار عجباً وتيهاً. القديح: الذي يقدح منه بالقدح، ويقال: القديح: المبزول.

7 - ينظر: ديوان امرئ القيس، ص ١٠٦.

8 - دبوان النابغة الذبياني، ص٤٠.

9 - الريا: الريح الطّيبة. الصدي: العطش كثيراً.

10 - ديوان طرفة بن العبد، ص ٢٦، ٢٧.

11 - ألمى: في شفتيه سواد. منور: الأقحوان المتفتح. حرّ الرمل: الخالص منه. الدعص: كثيب الرمل الصغير.

[illegible]

1 - إياة الشمس وإياها: شعاعها، اللثة: مغرز الأسنان، والجمع اللثات، الإسفاف: إفعال سففت الشيء أسفه سفا، الإثمد: الكحل، الكدم: العض.

2 - ينظر: فتح الكبير المتعال، معلقة طرفة، ص ١٩.

3- ديوان عنترة، ص١١٢.

4 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١٠٤.

5 - الغريض: الطري من اللحم و الماء واللبن والتمر. المزن: السّحاب. الرصاف: جمع الرصف، وهو الماء الذي ينحدر من الجبال على الصخر فيصفو.

6 - الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، شاعر جاهلي، يقال له: أعشى بني نهشل لأنه لمّا أسنّ كفّ بصره. (؟ - ٢٣ ق. هـ -؟ - ٦٠٠ م) تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١٤٠. و أعلام تميم، حسن حسنين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ص٩٠.

7 - كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير، ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعشيين الآخرين، طبع في مطبعة آدلف هلز هوس، ص ٣٠٤.

8 - غر الثنايا: بيض الأسنان. وفَلَجُ الأسنان: تباعُدٌ بينها.

9 - فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦، ٨٨.

[illegible]

جمال صورة العنق :

[illegible]

جمال صورة الصَّدر :

[illegible]

1 - ديوان عنترة، ص ١٧٠.

2 - تلفت: دار وانعطف. السالفة: صفحة العنق عند معلق القرط. الأغيد: المائل العنق، المتثني ليناً.

3 ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٩.

4 - لسان العرب، مادة نهد.

5 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٩.

6 - العكن: جمع عكنة، وهو ما انطوى وتثنى من لحم البطن. الإتب: ثوب. تنفجه: أي ترفعه. مقعد: أي قائم ومنتصب.

7 - ديوان النابغة، ص ٤٤.

8 - يخططن بالعيدان: أي أنهن يُطرقن حياء.

9 - ديوان عنترة، ص ١١١ .

[illegible]

جمال صور اليد والمعصم والأنامل :

[illegible]

1 - إبراهيم النظام: شيخ المعتزلة المشهور، أبو إسحاق إبراهيم بن سيّار بن هاني البصري المعروف بالنظام، وكان النظام أستاذ الجاحظ، قالت المعتزلة: إنّما سمّي بذلك لحسن كلامه نظماً ونثراً، وقال غيرهم: إنّما سُمي بذلك لأنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة ويبيعها، قيل: وإليه تنسب الطائفة النظامية. ينظر: الملل والنحل، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني، تحقيق أمير علي مهنا وعلي حسن فاعور، ط٦، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ج١، ص٦٧.

2 -(وكواعب أتراباً): (النبأ: ٣٣).

3 - مجمع الأمثال، ج١، ص٣٩٣.

4 - أخبار النساء، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن القيم الجوزية، شرحه وقدم له عبد مهنا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٠، ص٢٠٤.

5 - ديوان عنترة، ص ٢٦٧.

6 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ١٥٢.

7 - يلوح: يبدو. الوشوم: جمع وشم، وهو نقش يحشى كحلاً.

8 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص٢٥٤.

9 - البنان: أطراف الأصابع.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

جمال صور البطن و الخاصرة و العجز و الساق :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - ديوان طفيل الغنوي، ص ٩٩.

2 - الحدوج: الهوادج. رفعوا: ساروا سيراً سريعاً. راعني: أفزعني. إبراق: أي تلمع. المعصم: موضع السُّوار من اليد.

3 - هو ربيعة، وقيل عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. شاعر جاهلي من عشاق العرب المشهورين، والمرقش لقب غلب عليه لقوله (رقش في ظهر الأديم قلم المرقش). (؟ - ٧٢ ق. هـ - ؟ - ٥٥٢ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١١٢. و الأغاني، ج٦، ص ١٣٦.

4 - المفضليات، أبو العباس المفضل بن محمد الضبي، ط١، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٦، ص ١١٢.

5 - النشر: الريح الذكي، العَنَمُ: شجرٌ ليِّن الأغصان، يشبَّه به بنانُ الجواري، ويتخذ من زهره الخضاب.

6 - فقه اللغة وسر العربية، ص٥٦.

7 - ديوان بشر بن أبي خازم، ص ٤٤.

8 - هضيم الكشح: دقيقة الخصر. ما غذيت ببؤس: كناية عن أنها لم تذق طعم البؤس و الفقر، الرباق: جمع ربقة، وهي الحبل و الحلقة تشّد بها البهائم.

9 - ديوان عنترة، ص ١٤٢.

10 - الردف: العجز. خدلج: أبيض مكتنز.

11 - السابرية: الثوب الرقيق ، الأقب: الضامر، المدمج: الأملس.

[illegible]

[illegible]

جمال صورة القوام :

[illegible]

1 - أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ١٣٦.

2 - الشعر الجاهلي، منهج في دراسته وتقويمه، د. محمد النويهي، الدار القومية للطباعة و النشر، القاهرة، مصر، (د. ت)، ج١، ص ٣٢٢.

3 - هو ثابت بن جابر، شاعر جاهلي من الأغربة، وتأبط تأبط شراً لقبه (نحو ٨٠ ق. هـ -... نحو ٥٤٠م). تنظر ترجمته في: الأصمعيات، عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق، أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط٢، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٦، ص١٢٥. والأشباه و النظائر، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال، تحقيق عبدالعال سالم مكرم، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ج١، ص، ١٧٧وج٢، ص١١٣و١٦٦و٣٢٩. و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الألوسي، شرح محمد بهجة الأثري، ط٢، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٤، ج٢، ص٣٤٥. وكتاب الاختيارين، الأخفش الأصغر، تحقيق، د. فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ١٩٧٤، ص٢٩٤.

4 - ديوان تأبط شراً وأخباره، تحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ص ٢٠٢.

5 - الرداح من النساء: الضخمة الثقيلة الأوراك. الرخيم: اللين السهل.

6 - ديوان امرئ القيس، ص ٤٦.

7 - هو عمرو بن مالك بن الأدرم الأزدي، و الشنفرى لقبه، شاعر جاهلي من الأغربة (.. /نحو ٧٠ق. هـ... ـ نحو ٥٢٥ م). تنظر ترجمته في: جمهرة اللغة، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق، رمزي بعلبكي، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٧، ج ، ص٣٢٨. ونزهة الألباب في الألقاب، ا بن حجر العسقلاني، تحقيق محمد بن عزيز الديري، مكتبة الرشد، الرياض، السعودية، ١٩٨٩، ج١، ص٤٠٨. والعمدة في محاسن الشعر و آدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق د. محمد قرقزان ، ط١، دار المعرفة ، بيروت، ١٩٨٢، ج١، ص ٥٦٤. وتمثال الأمثال، علي بن أبي المحاسن العبدري، تحقيق د. أسعد ذبيان، ط١، دار المسيرة، بيروت، لبنان، (د. ت)، ص٣٢٢. ونهاية الأرب في شرح لامية العرب، عطا الله بن أحمد المصري، تحقيق د. عبد الله الغزالي، حوليات جامعة الكويت، الكويت،١٩٩٢، ص ٣٧.

8 - شرح المفضّل، ابن يعيش، عالم الكتب بيروت، لبنان، (د. ت)، ج١، ص٥٢٠.

9 - ديوان الشنفرى، جمعه وحققه وشرحه الدكتور اميل بديع يعقوب، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ٣٢و٣٣.

1- دقت: صغرت. جلت: سمنت وعظمت جن: سكر أو أصابه الجنون.

2 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٩.

3 - السيراء: ثوب من الحرير. الغلواء: ارتفاع الغصن ونماؤه. المتأود: المتثني.

4- ديوان عنترة، ص ١٩٨.

5 - عربية: أي هي عربية، "عبلة". يهتز: يميل تيهاً ودلالاً. يخاله: يحسبه.

6 - فقه اللغة و سر العربية، ص ١٣٦.

7 - ديوان عنترة، ص ١٤٥.

8 - النقا: القطعة من الرمل المحدودبة: الرجراج: المضطرب.

9 - فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، د. محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص١٥.

جمال المرأة عند الشعراء السود :

[illegible]

[illegible]

---

1 - الأغربة هم الذين سرى السواد إليهم من أمهاتهم الحبشيات أو السوداوات، ونبذهم المجتمع لسواد بشرتهم، فتصعلكوا وتمردوا على المجتمع الجاهلي، و أورد صاحب اللسان أن " أغربة العرب هم سودانهم، شُبِّهوا بالأغربة في لونهم، والأغربة في الجاهلية: عنترة، وخفاف بن نَدْبَة السُّلمي، وأبو عمير بن الحباب السلمي أيضاً، وسليك بن السُّلكة، وهشام بن عقبة بن أبي معيط، إلا أن هشاماً هذا مخضرم، وذكر أن تأبط شراً و الشنفرى من الأغربة، وقال: هما إسلاميان وقد صحح محقق اللسان هذا الخطأ " ينظر لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد ابن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، دار صادر، بيروت، لبنان، (د. ت)، مادة غرب. وجماليات تأثير اللون في شعر الأغربة الجاهليين، خالد زغريت، رسالة ماجستير من جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٥.

2 - ديوان الشنفرى، ص ٣٢و٣٣.

3 - لا سقوطاً قناعها: لا يسقط قناعها. وردت: سقوط بدل سقوطاً، نصبت على الحال.

4 - الغبوق: شراب المساء.

5 - تحل: تقيم ببيتها ، منجاة: مكان مرتفع، ويريد الشاعر البعد عن اللوم.

6 - النسي: الشيء المفقود: أمها: قصدها و مهلها. تبلت: تنقطع في كلامها.

7 - نثا: حديثها عن زوجها. آب: رجع، دقت: صغرت. جلت: سمنت و عظمت.

8 - آب: رجع. قرة العين: ما يُسَرُّ به الإنسان.

9- اسبكرت: اعتدلت و استقامت. جن: سكر أو أصابه الجنون.

1 - شرح اختيارات المفضل، يحيى بن علي الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ج١، ص ٢٠.

2- ديوان عنترة، ص٧٧ ١.

3 - هو السُّلَيك بن عمرو. والسُّلَكَة أمّه، وهي أمَة سوداء، والسُّليك بالتصغير فرخ الحجل، شاعر من الأغربة الجاهليين (.. - نحو ١٧ ق. هـ -... - ٦٠٥ م). تنظر ترجمته في: الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٩٣، ص ٦٤٣. و مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، (د. ت)، ج١، ص ٢٩٩. و الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، ط ٤، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٦، ص١١٣. والشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، د. عبده بدوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٧٣، ص٤٩.

4 - ديوان السليك بن السلكة، تقديم وشرح د. سعد الضناوي، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص٢٨.

5 - وثمة لوحة تنحو منحى لوحة السليك في شعر تأبط شراً، ينظر: ديوان تأبط شراً، إعداد وتقديم طلال حرب، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص٩٨.

قيمة الجميل في لوحة المرأة في الشعر الجاهلي :

[illegible]

1 ـ ينظر: ديوان امرئ القيس، ص٣٥، وص١٣٦. و شرح ديوان عنترة، الخطيب التبريزي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه مجيد طراد، ط٣، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٨ص٦١، وص١١، و ص١٤١. ديوان النابغة الذبياني، ص٣٩، وشرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص٢٥٢، ٢٥٤. وديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص٢٣، وص٤٤، وص١١٨، وص١٢٥. ديوان عمرو بن قميئة، نشر ليال، كامبرج،١٩١٩، ص٤٣. وديوان طرفة بن العبد، ص٢٧. وديون طفيل الغنوي، ص٧٥ وص ٩٩. وديوان الهذليين،ج٢، ص٢.

2 ـ فنون الأدب العربي ـ الفن الغنائي ـ الغزل، محمد سامي الدهان، ط٣، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨١، ج١، ص١٦.

3 ـ الشعر و الشعراء، ص٤٤.

4 ـ أنتربولوجية الصورة والشعر العربي قبل الإسلام، ص ١٥٨.

5 ـ تمثل هذه الأبيات القسم الثاني من المعلقة، ويبلغ عدد أبياته سبعة وثلاثين بيتاً.

6 ـ ديوان امرئ القيس، ص ٣٥، ٤٧.

7 ـ بيضة خدر: امرأة لزمت خدرها، الخدر: في اللغة البيت، ويستعار لكل ما يستر من خيمة وغيرها. معجل: متعجل.

8 ـ يسرون: يكتمون، أو يظهرون لأنها من الأضداد.

9 ـ التعرّض: الاستقبال. أثناء: مفردها: ثنى، وثْني، وهي النواحي. المفصل: هو الذي فصل بين خرزه بالذهب أو غيره.

[illegible]

1- نضت: خلعت. لبسة: حالة الملابس، وهيئة لبسة الثياب. المتفضل: اللابس ثوباً واحداً.

2 - اليمين: الحلف. الغَواية: الضلالة. تنجلي: تنكشف.

3 - المرط: كساء من خز أو صوف. المرحل: المنقش بنقوش تشبه رحال الإبل.

4 - أجزنا: قطعنا. انتحى: اعتمد، بطن: المكان المطمئن حوله أماكن مرتفعة. الخبت: أرض مطمئنة. الحقف: رمل معوج. العقنقل: الرمل المنعقد المتلبد.

5 - هصرت: جذبت. الفودان: جانبا الرأس، وأراد ذؤابتيها.هضيم:ضامر. الكشح: مابين منقطع الأضلاع إلى الورك. ريا: ملأى، أي غليظة، ضخمة. المخلخل: موضع الخلخال من الساق.

6 - تضوّع: انتشر.

7 - مهفهفة: لطيفة الخصر، ضامرة البطن.مفاضة: عظيمة البطن.مسترخية اللحم.ترائب:مفردها: تريبة، وهي موضع القلادة من الصدر. مصقولة:الصقل: إزالة الصدأ،السجنجل:المرآة.

8 - البكر: مالم يسبقه مثله، المقاناة: المخالطة، النمير: الماء النامي في الجسد. محلل: مكدر.

9 - تصد: تعرض، تبدي: تظهر، أسيل: خد ناعم طويل. ناظرة: عين. وحش: جمع وحشي. وجرة: اسم موضع. مطفل: ذات طفل.

10 - الجيد: العنق. الرئم: الظبي الأبيض. الفاحش: ما جاوز القدر المحمود من كل شيء. النص: الرفع.

11 - فرع: الشعر التام. المتن: الظهر. الفاحم: الشديد السواد. أثيث: كثير أصل الشعر، القنو: العذق من النخل. المتعثكل: المتداخل، أو المتراكب.

12 -الغدائر: مفردها غديرة، الخصلة من الشعر. مستشزرات: مرفوعات. تضل: بمعنى تغيب. العقاص: مفردها: عقيصة، الخصلة المجموعة من الشعر. مثنى: متجعد. مرسل: مسرح.

13 - الجديل: زمام الناقة. مخصر: دقيق الخصر. الأنبوب: مابين العقدتين من القصب وغيره. السقي: النخل المسقي. المذلل: المذلل بالماء.

14 - تعطو: تتناول. رخص: لين ناعم. شثن: غليظ. أساريع: مفردها أسروع، ويسروع، وهو دود يكون في البقل، والأماكن الندية. ظبي: موضع. المساويك: مفردها مسواك. إسحل: شجرة تدق أغصانها في استواء ونعومة.

15- المنارة: محل مرتفع، يوضع فيه ضوء في الليل. ممسى: الإمساء. راهب: متعبد. المتبتل: المنقطع إلى العبادة.

16 - يضحي: يبقى إلى الضحى. فتيت: ما تفتت منه. نؤوم: تنام الضحى. لم تنتطق عن تفضل: لم تنتطق لتعمل.

17 - يرنو: يديم النظر. الحليم: العاقل. الصبابة: رقة الشوق. اسبكرت. امتدت. الدرع: قميص المرأة الكبيرة. مجول: درع خفيف تلبسه الصغيرة.

أ- البناء الفكري لقيمة الجميل في لوحة المرأة :

1 - يمثّل اللون الأبيض الضوء الذي ما كانت رؤية الألوان ممكنة من دونه، فهو أول الألوان الموسومة بالفئة الباردة التي تثير الشعور بالهدوء والطمأنينة. وهو يحتل المرتبة الثانية بعد الأسود بحسب تمييز الألوان عند الشعوب المختلفة. و لذلك عني العرب القدماء بتمييزه بألفاظ خاصة، تحدّد درجاته وصفاته، وتشعب دلالاته. ينظر: اللغة و اللون، د. أحمد مختار عمر، دار البحوث العلمية، الكويت،١٩٨٢، ص ١١٠، و ١١١. و الإضاءة المسرحية، شكري عبد الوهاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨٥، ص ٨٥. وفقه اللغة و سر العربية، ص ٦٨، و ٦٩.

2 - ينظر: فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٦.

3 - فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال، ص ٩٠.

ÜƧù ƮƤ!ƒĂ ƠùƬǂ!ƒ ýƛdž ƥƪɳ!ƒ ǇdžlƥƥơdžƇƒƨɳƊ Ňƒ Ƥŏ Ǉŏơ Ǘŏ!Ǧdžɳ ǂƨǌƲdž ƧĂdžư!ƒ ƾƟơŏ :ƥǊǄǮƮ//Ǝ

.ǋǁǂƬ ƻƱ!Ă ÜǋƙƥǦƬƧĂ ǄƒĂǀ!ƒ ƾƪǦǉƙ ýǦdžɳ ƧǌƲŏ Ǧǌ!ǦǂƬƊ Ŏ5 ƧĂdžư!Ǧ5 ÜǇƱƕ!ƒĂ

ƻƱ!Ă ÜǦǌǀǁƤ ǄǦǂơƺĂ ÜǦǌǀƪǦǉƙĂ ǦǌǆƪƧ Ǉƪơ ƧǌƲƙ ǦǌǉǕÝƇǦưƵǕƒ Ŏ5 ǂŏ!Ǧdžɳ ǂdžƪ ǂƥƥ!ƒ ǇĂǂƙ :ƕǭƣ//Ǝ

ǄƥǕƒ Ǉdž ýƥǹ ǂƥǦǉ ǄǦƱƤƕ ƧƮƤ!ƒ ǋŏƕƬƙƕ ǁ!Ʀ ƨƧƕĂ Üýǂ Ƭ!ƒ Ŏ5 Ƨ5ǦǉƙƒĂ ýǋǌƧƙ!ƒ ǇƵ ǦǋƥƶƕĂ ÜǦǌƙƧĂƮ

.ýơƪǗƒ ǁŏĂǦƪdž ǇƒƥŏƶƕǦǌƙƥƥ! ýƕǦƮǕƒ ǋŏƕƬƙĂ .ǋǁǀƤ ǂƥƥ Ǉƪơ!

Ǉƪơ ƧǌƲƊ ĭƦ!ƒ ƇǕƙdžǕƒ ĬǁƵ ǋƙ!Ǖƥ Ǉdž ǂŏ!Ǧdžɳ!ƒ ǋƙƧǂ5 ǀƊƧdž!ƒ ƥƪɳ ƇƒƨɳƊ ƲưƶƕƨǦǉƙǂƒ ƦƤƊ :ƦǖǂƗ/ǗƎ

.ŇƲƕ!ƒ ǄơǁǦƕ ǇŏƙƨǉƙǂdžǀƒǇŏƥǦƪ!ƒ Ŏ5 ýǂƬ!ƒ

Ă ǋùdž!ǦƶdžƟĂưĂĂ ÜǋƙƧĂƮ ǄǦǂơƺĂ ýǂƬ!ƒ ƇƒĂƙƪƒ Ǉƪơ ƥƪɳ!ƒ Ŏ5 ýǦǀƮǉǕƒ ƧǌƲdž ǇĂǂ :üƒƾƮdžǕƎ

ÜǂĂǀƮdž!ƒ ǀƈƧdž!Ǧƕ ƧƥƮ!ƒ ǋŏƕƬƙƕ ǋƙƕŏƕơ ƥƪɳ Ŏ5 ýǦǀƮǉǕƒ ƧǌƲdž ƧƵǦƬ!ƒ ƨƧƕƊĂ ÜǋƙƪǕdžĂ ǋǉĂ! Ƈǖɳ

.ǂǋư5!ƒ Ă ƔǋƦ!ƒ ƇǦdž ǇǦƶdž! ǦƶdžǕĂ ÜǀƈƧdž!ƒ ƠƱƪǂ ǦƥƒƤƕ ǕĂǀƮdž ƒƥƕ5

ǦùǋƧǌƲƊĂ ÜǦùǌǉǉŏ!Ă ÜǦǌùƪdžǁdž ƻƱƕ ǀƊƧdž!ƒ ƥƪɳ ƇǦưƵƊ ýǦdžɳ ǇŏĂǂƙ Ŏ5 ǂdžĂƶǉ!ƒ ƧƛƊ Ĭǁɳƙ :ƕǄǭǋýǚ//Ǝ

Ǉŏù! Ŏù5 ýùǀƕ!ƒ ƥĂƥ ýƛdž ǂdžƵǦǉ!ƒ ǂǀŏƬƧ!ƒ ýƕǦƮǕƒ ǀƧĂƮĂ ÜǄƵǦǉ!ƒ ýŏĂƱ!ƒ ƥƤ!ƒ ǀƧĂƮ Ŏ5 ƧƵǦƬ!ƒ

.ǋŏƥƛƙ ƻƱ!Ă ǋǉŏ! Ǉƪơƕ ƥĂǌƶdž!ƒ ýŏƥɳ!ƒ ýƛdž Ǉǁ!ƒ ƾŏƥƥ!ƒ ƠƬǂ!ƒ ǀƧĂƮĂ ÜǋƙĂƒƧƱĂ Ǧǌƪdžǁdž

ƔƪǦǉdž Ǧǌ!ĂƱĂ ÜǦdžɳǌ!Ǧdžɳ ýdžǂƊ ĭƦ!ƒ ǦǌƙdžǦƥ ƇƒĂƙƪƒĂ ÜǦǋƥƥ ýĂƱƕ ÜǀƊƧdž!ƒ ǄƒĂƥ ýǦdžɳ ƧǌƲ :!ƐǋƾƎ üƒǄǮ//

.ĽǇƪ!ƒ ǂƱƪĂƙdž ǦǌƥƊ ǁ!Ʀ ŎǉƶŏĂ ÜýĂɳdž!ƒ ĭƥƙƧƙ ǇǂƶĂ ÜÝƳƧƥ!ƒ ĭƥƙƧƙ Ǉǂdž Ǉŏƕ Ŏǌ5 ÝǦǌƥƪ!

:üǂǄǮǁǁ/Ǝ üý2//Ǝ øč

ǂŏùƪ5ǉ!ƒ Ǧùǌƙŏǉƕ ǇùƵ Ʃ5ǉù!ƒ Ŏ5 ǋƶƕƱŏ ĭƦ!ƒ ƧƛǕƒ ýǖƤ Ǉdž ýŏdžɳ!Ǧƕ ǂơĂǀ!ƒ Ŏ5 ǀƊƧdž!ƒ ýƶ5 ǄƪƙƒƒǦùǌ!Ǧdžɳ ƥĂǀƶdž ǂǁŏdžɳ!ƒ ǀƊƧdž!Ǧ5 ÜǋƙƶƙdžĂ ǋ5ƧƬ ýǦdžɳ!ƒ Ɣƪǂŏ ĭƦ!ƒ ĭĂƛǕƒ Ǧǌǂǀǁƪ! ǂǉĂǂdž!ƒ ǂŏǖƤǕƒĂ

.ǋƙƧƒƧơĂ ŇƔơ!Ǧƕ ƥĂǀƶdž Ăǋǌ Ǧdžǁƛdž ÜǦǌƙǉǦǂdžĂ Ǧǌ!Ǧƶ5ƕ

ǀǦùŏơ!ƒ ǂƶƕ ǦǌƥǕ ÝýǦdžɳ!Ǧƕ ƩǦƪơǗƒ ǇŏĂǂƙ Ŏ5 ǄǌƪƙŎƒƧdž!ƒ ýǂƬ!ƒ ǄƧƇƤ ǂŏ!Ǧdžɳ ƘƒƧƘdž ǂǁƛĂ

Ǖ Ŏƙ!ƒ ǀƊƧdž!ƒ ǀƧĂƮ Ŏ5 ǦǁŏƪǕĂ ÜƥĂdžɳ!ƒ Ǉdž ǋɳƧƤƙĂ ÜǋŏƕýǦdžɳ!ƒ ǀƧǦǀƺ ƥƥɳƙĂ ÜýǂƬ!ƒ Ŏ5 ǂŏĂŏơ!ƒĂ

ƧƵǦƬ!ƒ ǄƥǀŏǄ!Ă ÜýŏdžɳǇĂdžưdžƕ ǂǁŏdžɳ!ƒ ǋƙƧĂƮ ƱƕƧƙ Ŏƙ!ƒ ǂŏǀǦǉǕƒ ǦǌƶŏƕƱ ǇƵ ǦǌǀǂƬ ýƨƵ ǇǂdžŏĂưƕ ǂŏǀǉ!ƒ Ŏ5 ǃǖɳƙ Ŏƙ!ƒ Ǧǌ!Ǧƶ5Ɗ ǦǋƧŏƕƙ Ŏƙ!ƒ ĬƛǕƒ ǂŏĂŏơƕ ƧĂƾŏ ǋǁƶɳ ýƕ ÜǀǋǂƪǦ ǕǂƬ ǀƊƧdž!ƒ

:ŎƙǕƒ

ǦùǌƇǦdžƙǉƒĂ ÜǦǌǂĂǁƪĂ ǦǌƥǕƤƊ ýǦdžɳǋƕ ǦǌƶƙǉdžƙɳdžŎ5 ǀƊƧdž!ƒ ǂǉǦǂdž ǂƶ5Ƨ ƘƱƕƙƨ :ƕǐƳƒǄǂǁǁǗƎ ƕǐƒƘǄǭǋƎ ƕǊƶƥ

ǂùǉǦǂdž!ƒ ǁ!Ʀùƕ ǇĂùǂƙĂ ÜǂùŏƵǦdžƙǉǕƒ ǂùŏǉƕ!ƒ Ǉdž ƩŏƧƨ ƇƨɳǋǋǕ ÝǦǌƥǕƤƊ ǂdžŏƥ ƨƨƶŏ ĭƦ!ƒ ŎǀƱ!ƒ

ƥùǀ5 ÜǂŏƥƪɳƤ!ƒ ǂƶƵ!ƒ ǂdžǖƪĂ ÜǂƨǉdžƤ!ƒĂ ƾǖƤǕƒ ƻƧƬ ǦǌƤǦdžɳ ƔƪǂŏǂǋǕ Ýýƶ5!ƒ ýǦdžɳ Ŏ5 ǂƵǦdžǌǉǕƒ

ýùdžƙɳdž!ƒ ǂùƶŏƕƱ ǇƵ ǁ!Ʀ ƥƻƬŏĂ ÜǦǌƕ ýƙdž!Ǧƕ ǇƧǌƪ Ǉdž ǄƾƧ!ƒ ĬǁƵ ǋƙƕĂƕơdž ǂǉǦǂdž ǂƶ5Ƨ ƧƵǦƬ!ƒ Ƨƛƈ

Ǉùdž ǂƧùǌƲdž ǁ!Ʀ ƥƶĂ ÜǂdžŏƧǂ!ƒ ǀƊƧdž!ƕ ýƙdžƙƕ ǂƪƕƪ!ƒ ǋƵƪƒƥĂ ÜƧƵǦƬ!ƒ ǂƕǉƧƪǉĂ ÜŎǁƕ!ƒ ĭƨƧƤ!ƒ

ƦùƮƊ ǦùǂǁǀƛdžÜŎǁŏƮƙ ŎƮƮƤ ƥƨƪ Ŏ5 ǋǉǕǂƲ ĬǁƵ ƦƮƊĂ ÜŎǂƙǂǉǀǕƒ ǋƙưƤ ǋǉǂƤǂ ĂǁƵ ƧǋƙƲdž

ǕĂ ÜƩdžùƬ!ƒ ǦǌơƵǁƘ Ǖ ÜǦǋƧƥƤ Ŏ5 ǂǉĂǂƤǂ ÜǂƥǁŏƶƘ ǀƧưǉ ǋƙƥƗƤ5 Üǀǌƙ ǂǉƙǂƲƕ ǇǂƤ ĬǁƵ ƥǀƙƙ

ƧƥǦùƕ Ǖ ÜǂùǂĂƥƤdž ǦùǌƊ ǇƔǌƪǂ5 ÜǦǌƕƘǉ!ƒ ǂƲ5ƧĂ ƦƔŏŏ ĬǁƵ ýƥŏ ǂǂŏ5 ýǋƮ5 Ă ÜǂǉĂƮǂ ǀƧŏƵ ǦǌƥǕ ÝƩǦǉǁ! ƧǌƲƙ

1 - عيون الأخبار، ابن قتيبة، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٦٣، ج٤، ص ٢١.

2 - عيون الأخبار، ج٤، ص ٢١.

[illegible]

ب. البناء الجمالي لقيمة الجميل في لوحة المرأة :

[illegible]

[illegible]

1 - استعمل السليك بن السلكة لفظ (نؤوم) لذم الصعلوك وتعبيره بالخمول و ضعف الرجولة، ينظر: ديوانه، ص ٨٨و٨٩.

[illegible]	[illegible]	[illegible]
بيضَـة	البياض،و الصحة،و الصيانة	جمال لون البشرة، رفعة المكانة.
الثُّرَيّا	الإضاءة و الانتظام	رقة الليل وجماله
الوشاح	انتظام الودع في الثوب، وتزينه باللؤلؤ	جمال المنظر
تمايلت	لطف المطاوعة	رقة الأنوثة
هَضيمَ	الضمور	جمال الخصر ودقته
رَيّا	الامتلاء و الري	اكتناز الساق
تَضَوَّعَ	انتشار الرائحة الزكية	طيب الرائحة
نسيم	لين الريح	رقة النسيم
الصَبا	لطف الريح	رقة الريح
رَيّا	زكاء الرائحة	طيب الرائحة
القَرَنفُلِ	زكاء الرائحة	طيب الرائحة
مُهَفهَفَة	الضمور	جمال دقة الخصر
بَيضاء	لون البشرة	جمال لون البشرة
مَصقولَة	جلاء البريق وصفاؤه	صفاء لون البشرة
السَجَنجَـــــل	شدة التلألؤ وبريقه وصفاؤه	صفاء لون البشرة وشدته
بكر	بريق اللون	جمال لون البشرة
المُقاناة	دقة مزج الألوان	حسن اللون
نَمير	النمو و النضارة	نضارة البشرة
أسيل	الطول و النعومة	جمال الخد
الرئم	البياض الخالص	جمال لون البشرة
فرع	تمام الطول	حسن الشعر واكتماله
يَزين	يحسن، يجمل	جمال الشعر
أسوَد فاحِـم	لون الشعر وشدة سواده	جمال لون الشعر
أثيث	الكثافة	حسن الشعر
مستَشزِراتٌ	التفتل و الارتفاع	جمال الشعر
لطيف	الضمور	دقة الخصر
الجَديلِ	الليونة	حسن ليونة الخصر
مُخَصَّـــر	اللطف	دقة الخصر
أنبوب	لون البردي الريان	صفاء لون الساق ونضارته
السَقِيِّ	كثرة السقي	نضارة الساق
رَخص	اللين و النعومة	جمال البنان
أساريعُ	الدقة و النعومة	جمال البنان
مساويك إسحـلِ	الاستواء و الدقة	دقة الأصابع ،ونعومتها
تضيء	الإشراق و الوضاءة	جمال لون الوجه ووضاءته
مَنارَةُ	شدة الإضاءة	إشراق الوجه وضياؤه
مُتَبَتِّـــــل	صفاء السريرة	القداسة ونقاء السريرة.
نَؤومُ	كثرة النوم و الرخاء	رخاء المرأة ورفعة مكانتها
يَرنو	نظرات العين، وتعلقها	جمال المرأة وحسنها
صَبابَـــــة	رقة الشوق وشدته	ملاحة المرأة وجمالها
اسبَكَرَّت	التمام و الطول	جمال القامة

[illegible]

1 - التجسيم هو تعظيم الشيء وتضخيمه، وهو مولد قديم، و أمّا التشخيص فهو (ما يُبرز من الأشياء إبرازاً يوهم أنه كائن بشري ينفعل بشتى الانفعالات، ومن مركباته نوع تشخيصي وهو الذي يصور الأشياء أشخاصاً بينها ترابط أو مشاركة أواتحاد)، ينظر: المرجع، عبد الله العلايلي، دار المعجم العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٣،ج١،ص٥١١، ص٥٦٢. وأشار شوقي ضيف إلى أن التجسيم هو الذي (يجسّم المعاني في صور مادية حسية حتى تثبت في نفوسنا، و أمّا التشخيص فلم يعرفه، بل ضرب أمثلة له، وقال هو نوع من الاستعارة المكنية عند القدماء)، الفن و مذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف مصر، ١٩٦٩، ص ٢٣٣،٢٣٤. ينظر: الموازنة بين الطائيين، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، دار المعارف، القاهرة، مصر،١٩٧٢،ج١،ص١٠٧. وقد استعمالنا هذا المصطلحات بما يوافق هذه التعريفات، فأردنا بالتشخيص الأسلوب التصويري الذي يعمل على إكساب الجماد والنبات والحيوان خصائص إنسانية. أما التجسيم فهو الأسلوب التصويري الذي ينقل المعاني الذهنية إلى صور حسيّة. وأما التنظير:فهو التصوير الذي يقوم على تشبيه الأشياء وتمثيلها بنظائرها.

!5þ ǀĭǴǁ	ȟĭƨʘǁ þǉFǖDžǁ ǘĭDžǁǂ ȟĭNjǆyDžǁǁNj	þNJǖDžǁ ǘFǁDž	ƱNjǆ þNJǖDžǁ	Ĭǁ fDžǁ LjǎĭǀDžǂ
١	امرأة بيضاء	بياض البشرة: شكل جميل	حسّي	تنظير بياض البشرة بمثل أعلى (البيضة)
	مكنونة في خدرها ، مصونة،صعبة المنال	رفعة مكانة :فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي(الرفعة) بحسي (مكنونة الخدر)
	تمتع الشاعر بها	لذة جمال: فعل جميل	معنوي	تصوير تقريري
٢	تقحم المخاطر في الوصل إلى المرأة	حب المغامرة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي(الحب) بحسي (تقحم الخطر)
	مصونة محروسة	عزة المكانة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (العزة) بحسي (الحراسة)
٣	جمال مشهد صفاء النجوم والليل	متعة اللقاء في الطبيعة الجميلة: فعل جميل	حسي	تنظير (الثريا) بمثل أعلى لحسن النظام (الوشاح المفصل)
٤	مظهر ثياب النوم	حسن الملبس: شكل جميل	حسي	تصوير تقريري
	الترقب لدى الستر	تشوق اللقاء: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (التشوّق) بحسي الوقوف لدى الستر
	الاحتيال بالتظاهر بالنوم	تبادل العاطفة : فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (التشوّق) بحسي التظاهر برغبة النوم
٥	المخادعة و الدلال والغنج	ملاحة حديث،رقة أنوثة:فعل جميل	معنوي	تصوير تقريري
٦	الخروج مع المحبوب و مهارة التخفّي	تبادل عاطفي: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي(الحب) بحسي الخروج ومهارة التخفي
٧	الخلوة الآمنة بين الرمال	جمال اللقاء في الطبيعة:فعل جميل	حسي	تصوير حسي
٨	لطف الحركة، والغنج	رقة أنوثة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي(رقة الأنوثة) بحسي (التمايل)
	ضمور الكشح، امتلاء الساق	دقة الخصر و اكتناز الساق: شكل جميل	حسي	تنظير الامتلاء بالري
٩	انتشار رائحة المحبوبة	التطيّب: فعل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى (طيبها بريا القرنفل)
١٠	ضمور خصرها، وبطنها، و بياض صدرها وبريقه واستواؤه	دقة الخصر والبطن، بياض البشرة، انصقال الصدر وصفاؤه: جمال شكل	حسي	تنظير بمثل أعلى (الصدر بالمرآة)
١١	مخالطة البياض بصفرة و الرواء بالنمير	حسن مزج لون البشرة، نفاسة الجمال: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى (اللون ببكر المقاناة المروية بالماء الصافي)
	التغذي بماء لم يكثر حلول الناس عليه	عزتها، طيب أصلها:فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي طيب الأصل بحسي (الماء النمير)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	حياؤها	رقة الأنوثة: فعل جميل	معنوي حسي	تجسيم المعنوي(الحياء) بحسي الإبداء و الإعراض
	طول خدها ونعومته	نعومة الخد وشكله:شكل جميل	حسي	تصوير تقريري
	حنو نظرتها	رقة أنوثة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي(الحنو) بحسي نظرة الظبية إلى أطفالها
	حسن عينيها	جمال شكل العينين: شكل جميل	حسي	تنظير عينيها بمثل أعلى لحسن العيون نظرة الظبية المطفلة
١٣	بياض لون عنقها وحسن استوائه، وبريقه	حسن بياض العنق: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى عنق الرئم
	تزين عنقها بالحلي	العناية بالجمال والرخاء: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (عنايتها بجمالها، ورفاهيتها) بحسي تحلية العنق
١٤	سواد الشعر، وطوله و كثافته واسترساله	حسن لون الشعر وكثافته و طوله: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل أعلى (كثافة الشعر بقنو النخل)
١٥	كثافة الذوائب، ارتفاعها	كثافة الشعر: شكل جميل	حسي	تصوير تقريري
١٦	ضمور الكشح،ليونته، بريق الساق،امتلاؤه، ريه	دقة الخصر، والكشح.و اكتناز الساق وصفاء لونه: شكل جميل	حسي	تنظير بمثل عليا (الكشح بالجديل ،و الساق بأنبوب البردي)
١٧	شكل الأنامل،وليونتها	دقة الأنامل ونعومتها: شكل جميل	حسي	تنظير الأصابع بمثل عليا للدقة و الاستواء (أساريع، ومساويك إسحل)
	لطف حركة الأنامل	رشاقة حركة الأنامل: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الرقة) بحسي حركة الأساريع
١٨	بهاء طلعتها،وضياء بياضها	إشراق الوجه وبياضه:شكل جميل	حسي	تنظير الوجه بمثل أعلى مصباح الراهب
	علو منزلتها الاجتماعية	رفعة المكانة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي (الرفعة) بحسي (منارة الراهب المتبتل)
١٩	ثبات رائحة المسك على الفراش	طيب الرائحة: فعل جميل	معنوي	تجسيم المعنوي(التطيّب) بحسي ثبات فتيت المسك)
	نومها الضحى وتنعمها ورخاؤها	رفعة المكانة: فعل جميل	معنوي	تجسيم (رفعة المكانة) بحسي (نوم الضحى)
٢٠	طول قامتها وامتدادها	حسن القامة واكتمالها: شكل جميل	حسي	تجسيم الحسي (القامة) بحسي (مناسبة الثياب للسن)

[illegible]

1 - بلغ عدد المظاهر التي جسد بها امرؤ القيس في لوحته الفعل الجميل عشرين مظهراً، والشكل الجميل أربعة عشر مظهراً، بحسب جدول المظاهر الحسية و المعنوية.

2 - بلغ عدد المظاهر الحسية في اللوحة سبعة عشر مظهراً، والمعنوية سبعة عشر مظهراً، وذلك وفق جدول المظاهر.

1 - في التربية الجمالية، ص٢١٧.

2 - الصورة الفنية في النقد الشعري دراسة في النظرية والتطبيق، عبد القادر الرباعي، ط١، دار العلوم للطباعة، الرياض، السعودية، ١٩٨٤، ص ٩.

3 - الصورة الفنية معياراً نقدياً مع منحى تطبيقي على شعر الأعشى الكبير، عبد الإله الصائغ، دار القائد، طرابلس، ليبيا، (د٠ت) ص ١٣٧.

4 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على مبدأ التنظير اثني عشر مظهراً بحسب جدول المظاهر.

5 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على التجسيم ستة عشر مظهراً بحسب جدول المظاهر.

6 - جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي، علّق عليه ودققه سليمان الصالح، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٧، ص ٢٦٠.

[illegible]

1 - أنتربولوجية الصورة، ص٤٠١.

2 - نظرية التصوير الفني عند سيد قطب، صلاح عبد الفتاح الخالدي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، ١٩٨٨، ص ٣٣.

3 - الشعرية العربية، ص ١٩، ٢٠.

4 - الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، ص ٥٢٥.

1- تكرر حرف اللام في اللوحة بوصفه قافية عشرين مرة، بينما تكرر من غيرها ثلاثاً وسبعين مرة.

2 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، حسن عباس، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٨، ومعاني الحروف مأخوذ بحسب ترتيب الجدول من الصفحات (ص٨٠، ص٥٨، ص٧٢، ٧٣، ص٨٤، ص١١٠، ص١٣٤، ص١٩٣، ص٢١٢، ص١٥٥، ص ١٤٩).

3 - البنية شكل تكويني يتصف بتنظيم ذاتي، ينظر: المنهج البنيوي والمنهج الجدلي، النص عبد السلام بن عبد العال، مجلة، أقلام، عدد(١٠)، بغداد، العراق، تموز ١٩٧٥.



ثانياً : قيمة الجميل في شعر صدر الإسلام :

1 ـ (الشمس والقمر يمثلان آلهتين عبدتهما العرب قديماً، فالشمس هي الآلهة الأمّ، وكان صنمها في الجاهلية اللات، والقمر هو الإله الأب، وصنمه كان هبل). ينظر: كتاب الأصنام، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق أحمد زكي، الدار القومية للطباعة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص ١٦و ١١٠. و الأساطير والمعتقدات العربية قبل الإسلام، د. ميخائيل مسعود، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص١١٣و١١٤.

2 ـ البَحث العقلي في الجماليّة العَربيّة، د.عبد القادر فيدوح، مجلة التراث العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، العدد (٦٣)، السنة (١٦)، دمشق، سورية، نيسان،١٩٩٦، ص٦٦.

3 ـ دعا القرآن في آيات كريمة متعددة إلى تأمّل الكون منها قوله تعالى:(إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةٍ الْكَوَاكِبِ).(الصافات:٦). وقوله:(أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ*وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ*تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ).(ق:٦،٧).وقوله: (وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجاً وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ).(الحجر: ٦).

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 ـ البَحث العقلي في الجماليّة العَربيّة، ص ٦٦.

2 ـ نقصد بشعر صدر الإسلام، الشعر الذي قيل من فترة ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى نهاية الخلافة الراشدة. ينظر: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧، ص١٤.

3 ـ نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين (من الكندي حتى ابن رشد) د. ألفت كمال الروبي، ط١، دار التنوير، للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٣، ص ١٣٨.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الصنعة الجمالية في لوحة المرأة في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

[illegible]

1 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، د. غازي طليمات، و عرفان الأشقر، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧، ص٢٧.

2 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٢١.

3 - (الروم: ٢١).

4 - فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ابن حجر العسقلاني، دار إحياء التراث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨، ج٩، ص١١٠.

5 - هو ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن ثعلبة، وعرف بأبي بصير و بأعشى قيس لضعف بصره، أدرك الإسلام ولم يسلم (؟ - ٣ هـ - ؟ - ٦٢٤ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص١٤٢. و الأعلام، ج٧، ص ٣٤١.

6 - ديوان الأعشى، ص ٩٢. وينظر: ص ٣٥ ، و ص ٤١.

7 - ينظر: ديوان الأعشى، ص٤١.

8 - أمية بن أبي الصلت، شاعر جاهلي، حكيم، كان مطلعاً على الكتب القديمة. و ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية (؟ - ٥ هـ ؟ - ٦٢٦ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص٢٨١، والأعلام، ج ٢، ص٢٣.

9 - ديوان أمية بن أبي الصلت، جمعه وحققه وشرحه د. سجيع جميل الجبيلي، ط ١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨، ص١٤٣.

10 - ديوان أمية بن أبي الصلت، ص ١٣٠.

[illegible]

1 - سُحَيم عبْد بني الحَسحاس شاعر مخضرم، كان عبداً حبشياً، أدرك الإسلام وأسلم، (.... - نحو ٤٠ هـ -... – نحو ٦٦٠ م)تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ١٧٢. و الأغاني، ج ٢٢، ص٣٠٥ و ٣١٢. و أسماء المغتالين من الأشراف، محمد بن حبيب، تحقيق، عبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة و النشر، القاهرة، مصر، ١٣٧٤، ص ٢٧٢. والإصابة في تمييز الصحابة، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المكتبة التجارية، القاهرة، مصر، ١٩٣٩، ٣ج، ٢٥٠.

2 - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط١، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠، ص ١٦، ١٧، ١٨.

3 - القصيدة قيلت في الفترة الإسلامية، لكنها لم تحمل آثاراً إسلامية تدل على تطبع نفس الشاعر بروح الدين الجديد، فهو يقدم قصيدة تحمل السمات الجاهلية من مجون وتهتك وإباحة.

4 - كانت صاحبته التي شغف بها تسمى غالية، وهي من أشراف تميم، ولم يتجاسر على ذكر اسمها.

5 - اعتشرنا: من العشرة، الصحبة. العلاقة: ما علق بالقلب من الحب.

6 - اندفعت: أخذت تمشي. الريطة: الملحفة البيضاء. الخميصة: ثوب أسود. لاثت : لفّتْ .

7 - الأعزة: الملوك.

8 - عمرو بن معدي كرب الزَبيدي، شاعر مخضرم أسلم وارتدّ، ثم أسلم (٧٥ ق. هـ - ٢١ هـ - ٥٤٧ - ٦٤٢ م). تنظر ترجمته في: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهر، مصرة، ١٩٦٠، ج ١، ص١٢. الإصابة في تمييز الصحابة، ج٤، ص ٦٨٦. الأعلام، ج٥، ص٨٦.

9 - شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسّقه مطاع الطرابيشي، ط٢، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ١٩٨٥، ص١٧٠.

10 - مفلّجاً: نعت للثغر، الفلج التباعد ما بين الأسنان.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مشكلة الوعي الجمالي عند شعراء صدر الإسلام :

[illegible]

[illegible]

---

1 - الخصر: البارد. المنور: الذي أخرج نوره أي زهره. القحوان: الأقحوان نبت طيب الرائحة.

2 - الوهنان: الفاتر.

3 - ينظر: ديوان حسان بن ثابت، حققه ، د.وليد عرفات، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٦، ج١، ص ١٧. وص ١٠٦و ديوان كعب بن زهير، صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه د. حنا نصر الحتي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ص ٢٦. وديوان سحيم عبد بني الحسحاس، ص٤٠.

4 - كَعب بن زُهَير، شاعر مخضرم، بدأ مناوئاً للإسلام، فهجا النبي صلى الله عليه وسلم، وشبّب بنساء المسلمين، فأهدر النبي، صلى الله عليه وسلم، دمه، لكنه ابتغى عفو الرسول فيما بعد، فأنشأ لاميته التي سميت" البردة "وأنشدها أمام النبي صلى الله عليه وسلم، فعفا عنه وخلع عليه بردته (؟ - ٢٦ هـ - ؟ - ٦٤٦ م). تنظر ترجمته في: الاشتقاق، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٨، ص ٨٢. والأمالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، ويليه كتاب التنبيه، أبو عبيد البكري، ط٢، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ج٢، ص١٢٥. والأعلام، ج٥، ص ٢٢٦.

5 - ديوان كعب بن زهير، ص٢٦.

6 - بانت: فارقت. متبول: أصابه الهيام. متيّم: مضلل. يجز: من الجزاء. مكبول: محتبس عندها.

1 - الأغن: يريد الغزال الذي في صوته غنة وهي نبرة مستحبة. غضيض الطرف: فاتر الطرف.

2 - لم يورد صاحب الديوان هذا البيت على أنه مذكور فيه. ينظر: جمهرة أشعار العرب، محمد بن أبي الخطّاب، أبو زيد القرشي، دار صادر، بيروت، لبنان، (د. ت)، ص٢٨٢. هيفاء: رشيقة ممدودة القامة. عجزاء: ضخمة العجيزة.

3 - تجلو: تكشف. عوارض: الأسنان. الظلم: ماء الأسنان. النهل: أول شربة. العلل: الشربة الثانية.

4 - شُجت: عوليت بالماء ومزجت. بذي شبم: بذي برد. محنية: ما انحنى من الوادي. الأبطح: ما اتسع من بطون الأودية. مشمول: الذي أصابته ريح الشمال فبردته.

5 - الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانت سعاد، دراسة نقدية، د. علي أرشيد المحاسنة، مجلة جامعة أم القرى للعلوم الشرعية و اللغة العربية وآدابها، العدد(٣٣)، مكة، السعودية، ربيع الأول، ١٤٢٦، ج ١٧، ص ٤٨٤.

6 - تفردت هذه القصيدة بما أحدثته من تأثير في العصور اللاحقة إبداعها، وتمثل في دأب الكثير من الشعراء على معارضتها، أو تشطيرها في أشعارهم، أو الإفادة من صورها وألفاظها. ينظر: قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي، السيد إبراهيم محمد، المكتب الإسلامي، ط١، دمشق، سورية، ١٩٨٦، ص٥٨. و بانت سعاد في إلمامات شتى، أحمد الشرقاوي إقبال، دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت، لبنان، ١٩٩١، ص٧١. وتاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٣، ج١، ص١٥٦، ١٦٢. و تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، ترجمة محمود فهمي حجازي، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية، ١٩٨٣، ج٢، ص٢٢١، ٢٢٢. فوات المحققين، نقد لكتب محققة من التراث، علي جواد الطاهر، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ١٩٩٠، ص٢٦٤.

7 - قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي، ص٥٨.

8 - شعرية كفافي، تأليف جريجي جوزدانيس، ترجمة و تقديم رفعت سلام، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠، ص ٣٧.

9 - ذهب بعض الباحثين إلى أن المطلع الغزلي ينطوي على مقدمة لهجاء المحبوبة الكاذبة مسوغاً بذلك حضور الغزل الحسي في مقام مدح الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ينظر: الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانت سعاد دراسة نقدية، ج ١٧، ص ٤٩٨.

[illegible]

1 ـ تلوّن: تتلون. الغول: جنس من الشياطين.

2 ـ كعب بن زهير شاعر البردة، بيار يوسف قليمة، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ص ١٨.

3 ـ كعب بن زهير شاعر البردة، ص ١٨.

4 ـ النقد و نقد النقد، تزفيطان تودوروف، إعداد ومراجعة، هشام صالح، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد (٣٤)، بيروت، لبنان، ربيع ١٩٨٥، ص ٣٠.

5 ـ فقد سبقه الأعشى بقوله: (بانَت سُعادُ وَأَمسى حَبلُها اِنقَطَعا \ وَاِحتَلَّتِ الغَمرَ فَالجُدَّينِ فَالفَرَعا).ويقول في أخرى: (بانَت سُعادُ وَأَمسى حَبلُها رابا \ وَأَحدَثَ النَأيُ لي شَوقاً وَأَوصابا)، ينظر ديوان الأعشى، ص ٧٢و ص ٢٢٨. ونجد للنابغة الذبياني٥ قصيدة يقول فيها: (بانَت سُعادُ وَأَمسى حَبلُها اِنجَذَما \ وَاِحتَلَّتِ الشَرعَ فَالأَجزاعَ مِن إِضَما). انجذم:انقطع.احتلت: نزلت. الشرع:

[illegible]

اسم موضع. الأجزاع: جمع جزع، وهو منعطف الوادي ومنحناه.إضم: اسم وادي، وقيل هو جبل، ينظر ديوان النابغة الذبياني، ص١٠١. ولطفيل الغنوي لامية، يتحدّث فيها عن "شماء"يصفها بما وصف كعب سعاد، ينظر:ديوان طفيل الغنوي، ص٧٥. وهناك مقطعة لتأبط شراً يصف امرأة اسمها (سعاد) بأوصاف سعاد(كعب)،ينظر:ديوان تأبط شراً، ص١٤٥.

1 - هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي الأنصاري. شاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، (؟- ٥٤هـ - ؟- ٦٧٣ م). تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ١٧٩. و الإصابة في تمييز الصحابة، ج١، ٣٢٦. و الأعلام، ج٢، ١٧٥. و تاريخ الأدب، عمر فروخ، ج١، ص٣٢٥.

2 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ١٦٧.

3 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ١٧.

4 - الخبيئة: الخمرالمصونة. بيت رأس: موضع في الأردن.

5 - الجناء: جمع جنى وهو الثمر بعينه.

6 - الراح: الخمر.

7 - تطوّر الغزل، شكري فيصل، ص ٢٣٤.

8 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص١٩.

[illegible]

قيمة الجميل في لوحة المرأة في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - هو جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم، لقب بالحطيئة لقصر قامته (؟ - ٤٥ هـ - ؟ - ٦٦٥ م) تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٢، ص٦٣. والأعلام، ج٢، ص١١٨. ومعجم الشعراء المخضرمين و الأمويين، د عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨، ص١١٩.

2 - ديوان الحطيئة، من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمر والشيباني، شرح أبي سعيد السكري، ط٢، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨، ص ٤٥.

3 - الإدلاج: مسير الليل. حرة: امرأة كريمة. هضيم الكشح: ضامرة البطن. الحسانة: الحسنة. المتجرد: التجرد.

4 - الزاد: الطعام. باتَت عَلى طَيٍّ مُجسَدِ أي: بُرْد أشبع بالزعفران.

5 - انبتات: انقطاع. تشدد: تقوى.

6 - غضيض الطرف: فاترة الطرف.

7 - الكفل: العجيزة. الريان: الممتلئ. لم يتخدد: لم يذهب لحمه.

8 - الوعثة: الوثيرة البدن الكثيرة اللحم. الممهد: المفروش.

9 - خميصة: ضامرة. العسيب: ما عليه الخوص من سعف النخل. الناضر: الحسن. لم يخضد: لم يثن ولم ينكسر.

10 - المدرى: المشط. الأثيث: الكثير الشعر: واضح الذفري: جيد واضح العظم الشاخص خلف الأذن. الأسيل: الطويل. المقلد: موضع القلادة.

11 - تضوع: تفوح وتنتشر. الخلى: الرطب من النبات.

أ- البناء الفكري لقيمة الجميل في لوحة المرأة :

ب- البناء الجمالي لقيمة الجميل في لوحة المرأة :

[illegible]

قيمة الجميل في لوحة السرحة :

[illegible]

[illegible]

1 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٦٠.

2 ـ حميد بن ثور الهلالي، شاعر مخضرم، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم، وأسلم بين يديه(؟ ـ ٣٠ هـ ـ ؟ ـ ٦٥٠ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص٣٩٥. ووفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٧٣، ج٧، ص٧٣. و الأعلام، ج٢، ص ٣٨٣.

3 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٦٠.

4 ـ تطور الغزل بين الجاهلية و الإسلام، ص ٢٤١.

5 ـ ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائية أبي داؤد الإيادي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥، ص ٣٨.

6 ـ السرحة: شجرة عظيمة، ظلها بارد يستظل بها في الحرّ، كنّى بها الشاعر عن امرأة. المحلال: التي يكثر الناس الحلول بها.
الأبطح: مسيل واسع. الشرى: شجر الحنظل. المدجن: المظلم.

7 ـ الرابي: المشرف على الحول. عراص: سحاب كثير البرق. دفوق: كثير الدفق.

8 ـ العشة: القليلة الأغصان والورق. السحوق: الطويلة المفرطة.

أ- البناء الفكري لقيمة الجميل في لوحة السرحة :

1 ـتنوط: تعلق بالسرحة. الدخل: صغار الطير، يكنى عن نفسه. الهَدَب: كل ورق ليس له عرض. وريق: كثير الورق.

2 ـ الأفنان: جمع فنن وهو الغصن المستقيم طولاً وعرضاً.

3 ـ ريا: طيب الرائحة. ودوق: يروى البيت: (وديق) وهو شدة الحر ودنو حمى الشمس.

4 ـ عللت: منيت وأملّت.

5 ـ شكس الخليقة: صعب الخلق. العرام: الشراسة و الأذى.

6 ـ الظل: ما كان أول النهار إلى الزوال. و الفيء: ما كان بعد الزوال إلى الليل.

7 ـ نسيق: منسّق.

8 ـ أضحى: أصابني الضحى. رفيق: الظل.

9 ـ الأفنان: الأنواع، مفردها: فنن. تروق: تفوق.

[illegible]

[illegible]

ب. البناء الجمالي لقيمة الجميل في لوحة السرحة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ƧŇjĠƱdž!ƒ ƥŏʅɳĸħ Ďƥħ ƧƵĠƬ!ƒ ĽĴŬ ÜĺƧƬĠħdž ƗơĂǃ!ƒ Ŏ5 ĺĎƧdž!ƒ ƥʅɳ ýĠdžɳ! Ɨŏʅơ!ƒ ƧŇjĠƱdž!ƒ ƧŋjƱĸ Ďž!
ƱƬĺj ĎžĂ ÜŹdžǁƱdž ŇǁƶɳĬŖ!ƒ ljƥŏƒƨĸĂ ƔĠơʅ!ƒ ƘĠlħƱ ƻƵĠƣĸ Ďžʅƨ5 ÜĠŋj! ljĠlʅĸʅƒ Ĭ Ŗ!ƒ ƧƱdžǁ! Ɨŏʅơ!ƒ
Ă ĻĴɳƥdž Żƚŏǅ) :ĠdžŋjĻjŏħ ƧƱdž!ƒ ƽ5ƥ ƌ!ũĸĂ ÜĎžũƱ!ƒĂ ĈĂƣ!ƒ ƗơĂ! Ďžʅ ƧĂ ÜŇĻjĠƶdžǁħ Ɨǂǁơ!ƒ ĬƬĂ5 ŇpƧħ
lƧĂƬ Ƙƥǁɳ5 lƧɳƬ!ƒ ýĠdžɳ! Ɨŏʅơ!ƒ ƧŇjĠƱdž!ƒ ĠdžĎĂ (ƚĂ5ƥ ĎžĠdžʒ!ƒ ƒ ƒȻƵ ỹĂƅ!ƒ Ĭǁ Ƶ ljƥdžǁ Üƚ ĂƧŃ
ĠŋjĸơƑƒƧ ƽħƵ lƧĂƬĂ (ǖƶ!ƒ ĠŋjĠĻj5ƌ ýĠƱ Ĭƭƅ Ƙħǁj!ƒ ǖƵ):ĈĠdžʅ!ƒ Ăơĺj ĠŋjƤĂdžƬĂ ÜĠŇjƧƒƧƣƤƒĂ ĠŋjƑĠdžĻj
ƥƧƚ ĠŏĂ ĠŇjĠƀȻ ǋŏƱ ĠŏƄ):Ġŋjŏ!ǫ ăĂĎ ĻĴƶ Ĭĺjǂʅ Ɣŏ ƱĸƬ5 ÜŇĸƥĂƧħħ ƫƶĺjdž!ƒ ĠŋjǁƱ ƱĠʅħĂ ÜƗŏǂƨ!ƒ ƗħŏƱ!ƒ
ƔŏƱĂ ÜĠŋjĸƧƣĻjħ ýƛdžĸdž!ƒ lĎƧdž!ƒ ýĠdžɳ ŎơĂĸʅĺj ĻĴĎ yŏƱĸʅĺj lƧɳƬ!ƒ ƨdžƧ ƘǗǗƥ ĈƒƧlĸʅĠħĂ (ĠŋjǁƱ
.ĠŋjĸĻjǂĠʅdž ĻĴʅơĂ ĠŋjĸơƑƒƧ

ƧĂƬŏ Ďž! ƧƵĠƬ!ƒ ĽĴŬ ÜĺĎƧdž!ƒ ýĠdžɳ! ƗŏĂĻjƶdž ƧŇjĠƱdž Ĭ!ǫ lƧɳƬǁ! Ɨŏʅơ!ƒ ƧŇjĠƱdž!ƒ Ƙ!ĂơĸĂ
ƨdžƧħ ƻƬǂ5 ÜŇħ ĈĠơŏǘ! lƧɳƬǁ! Ɨŏʅơ!ƒ ƧŇjĠƱdž!ƒ ýdžƶĸʅƒ ýħ ÜĺƧƬĠħdž ƗlŏƧƱħ lĎƧdž!ƒ ƥʅɳ ýĠdžɳ
ǁǁdžĸ lĎƧdžƒ ŎŇjĂ (ýǗơdž!ƒ ƗƅƧǁʅ!ƒ) :ŇĻjĂƥƬlŏĂ Üyŏdžɳ!ƒ Ġŋjħơ ĂɳƧŏ ƗħĂħơdž lƧƣĻj lĎƧdžƒ ĻĴƵ ƗơƧʅ!ƒ
Ǘǫ ǗĂƱ ĠŋjpĠ5 Ġdž5 ÜýƒƥĸƵĠħ ƗpĂƬdždž ƗdžĠl!ƒ ƗǁŏĂƱ (ĠƣƧƵ ƘħŇjȻ Ġdžƅ) :Ɨĺjŏƥħ Ƨŏƨ ÜǗŏdžɳ ƥʅɳ
ƗƬƵ Ǘǫ ƟƧǁ!ƒ ĻĴdž ĠŋjĂƱ ƚĂ5 ǗĂ) :ŇƱƧƨ! ýĠdžɳǁ! Ŏ5ĠĻjdž ŇĴ!ĂƱ ĻĴĠǂ ĠdžĂĎ ÜƗǁŏơĻj!ƒ ĈƒƥƧɳ!ƒ ĻĴĠƬƨǗƒ
ƱĂŽ) ƧŏƱ!ƒ ƧĠʒƬ ýƛdž ĠŋjpĠƬƵ Ďžƣĸ ÜĠŇjĂĻjơħ Ɨl!ƌĸdž ÜĠŋj!ĠdžɳħƗħƒȒɳ ƗħĂħơdž!ƒ ljȒŇj ƘƥħĂ (ƚĂơʅĂ
ýƬŏ ĈĠdž!ƒ Ŏ5Ă) Ɨƶŏ5Ƨ ƗĻjĠǂdž ƘƒȒ ÜƻƧƬ!ƒ ƗlŏƧƵ ÜƘħĻjdž!ƒ ƗǁŏƬ Ď ŎŇjĂ (Ĭơɱƣ!Ġħ ĉƻŏƬ!ƒ ŷƤƥ Ġŋjŏ5
ĻĴƵ ĠŋjħɳơĂ ÜƧĂŏƨ ƩƧƬ ýɳƧ ĠŇjĠdžơ ƥl5 ÜĠŋj!ĠƬĂħ Ďžŋjʅ5ĻjĎ Ŏǁƶdž ĬǁƵ ƗƵĂĻjdždž Ü(ƚĂƧŹĂ ƘĠƛ
ŷƱ!ƒ ǖƄ .ĠŋjŏǁƵ ŻƻƑĠƤ ƇlŏǁƤ!ƒ ŃƩǂƬ ĠŋjǁƱ ĬdžơÜƚŏƧƱ ŎǁƵ ƥĂƥʅƶ) ǕŏlĂ ƾƧĠŋjĻj Ġŋjŏ!ǫ ĻĴŏƵĠʅ!ƒ
ĬŖ!ƒ ƧƵĠƬ!ƒ ýƱĂ ÜĠŋjƑŏ5 lŖ! ĂĎ ÜĠŋjǁƱ Ɨƶĸdžħ ĻĴŏdž!Ġơ!ƒ ĻĴƵ ƗĻjĂƬdž ƘǁƱ5 (ƚĂȒĸ ĽŎƨ!ƒ ǗĂ ÜŇƶŏƱĸʅĸ
Ƨdžɳ ĬǁƵ ƘĠħĂ (ƚĠĸƬdž ƥɳĂ ĠdžĂ) :Ġŋjŏ!ǫ ŹpĂƬ ĬƱǁĸŏ Ġŋj!ĠƬĂĂ ÜĠŋjħơ Ĭ!ǫ ƥŏƥƬ!ƒ ŇʅƨĻj ƳĂƨĻjħ ƥȻƨĸ
ƽƬĠƵ ƥɳĂ ĻĴĠǂ Ġdž5 (ƚŏʅǰ ĉĠĻjƶ!Ġħ ŔƒĂƚǰƬ ŎƤǂ):ŇƶƧŏƄ ƽĠĻjƶ!ƒ ƽĠʅĸƒ ƻǂĎ ŇƄĂdž ýƛdž ĠŋjƑĠlħ ƧǁơĸƧ!ƒ
ŇĻjĠdžƧơ ĬǁƵ lĎƧdž!ƒ ljȒŇj ƘŏlħĂ (ƚŏ5Ȼ ĎǁƵ Ĭơƣǂ ÜƗƅƧǁ ýƱ ĬǁƵ Ĭ ƥɳĂ ĻĴĂž Ƞƛǂħ) ljƥɳĂ ýƛdžħ
ƨdžƧ!ƒ ƥƀĂ ƥpĂ (ƚĂƧǩ ĠĠƣǁƶ!ƒ ĻĴĠĻj5ƌ ýǂ ĬǁƵ ĆǁǂĠdž ƗơƧʅ) ǗĠdžɳ ĻĴŋjpĂ5ĸ ƘǁƤ ƥl5 ÜĈĠʅĻj!ƒ ýdžɳĎ ĠŋjĻjdž
ýƱ lƧĂƬħ ŇħƬĎ ÜƠdžǘdž!ƒ ĎžƑĠʒ ÜŹdžŋjħdž ǗĠdžɳ ĻĴĠǂ ŇĻjĎ Ƨŏʒ ÜĠŋj!Ġdžɳħ ƩĠʅơǗƒ lĎƧdž!ƒ ƗơĂ! Ďžʅ Ƨ Ŏ5
ĻĴĎ Ɨǁŏdžɳ!ƒ ƗơƧʅǁ! ƗŏĂĻjƶdž!ƒĂ Ɨŏʅơ!ƒ ƧŇjĠƱdž!ƒ Ơǁ5ĸ Ďž!Ă ÜĻjƥĂƥơĂ ĠŇjƥʅɳ ýĠdžɳ ýŏƬĠ5ĸ Ƙ5ƤĎ ÜĺĎƧdžƒ
Ň ƒ Ƥŏ ŹǁĠƵ ǕĠdžɳÜƭƥȻɳdž ljĠlħĎ Ŗǫ ÜŇħ ĬơĂĎ ĬŖ!ƒ ƨdžƧ!ƒ ýǗƤ ĻĴdž lĎƧdž!ƒ ƥʅɳ! Ŏʅơ!ƒ ýĠdžɳ!ƒ ƥǁɳĸ
.ĬƛĻjǗƒ ƥʅɳ ƗƶŏħƱ Ň ƒ Ƥŏ ĠǁdždžƧƛǂĎ ÜĺƧɳƬ!ƒ ƗƶŏħƱ

:(ƚǗĽ ƔƥШʅΙĽ ƔƈƥĎŽΙĽ :üïĎŽШΙĽ ƅƑĎžĠ Ĭ ʒ ƚǗĽ ʒĭƲ ħuĭǁƑĎŽШ) :ŋjǫƬΙĽ Ñj ƔƥŇjƬΙĽ ĺ ƑĭǁƑĎŽШ ø Ď

ĻĴƒĂ!ƌħ lƧdžĠƵ ĠŋjɳƧƤƌ5 ÜŇĸơĂ! Ŏ5 ĠŋjƵĠlŏǫĂ ÜĺĠŏơ!ƒ ƻĠŏƱĎ Ɨƶħ Ŏ5 ƧŏĂƬĸ!ƒ ƗpĠƱ"ƥŏdžơ" ĎžŋjǁĸʅƒƧ

ƥpĂ ÜŇƵĂĻjĸ Ɣƣĺjŏ Ǘ ĬŖ!ƒ Ġŋj!Ġdžɳ ƧĸĂ ĬǁƵ Ġŋj5ƨƶĸĂ ÜĠŋjĸĠŏǁɳĸĂ lĠŏơ!ƒ ƗǂƧơħ ШĂdžĸ ÜƗƶŏħƱ!ƒ
Ĭĺjǂ5 ÜƗǁŏdžɳ!ƒ lĎƧdž!ƒ ƗơĂ! ĈĠĻjħ! Ɨŏĺj5 Ɨǁŏʅ Ă ƨdžƧ!ƒ ȒƤƚĠ5 ÜŎ!Ġdžɳ!ƒ ƧŏĂƬĸ!ƒ ĈĠĻjħ Ŏ5 "ƥŏdžơ"ĻĴĺj5ĸ
ĬǁƵ ƘdžĠp ƗŏƑƨɳ ƧĂƬ ĬǁƵ ƗŏĂĻjƶdž!ƒĂ Ɨŏʅơ!ƒ lĎƧdž!ƒ ýĠdžɳ ƧŇjĠƱdž ĬĻjħ Ă ÜĺĎƧdž!ƒ ĻĴƵ ƗơƧʅ!Ġħ

1 - الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، نصرت عبد الرحمن، ط٣، مكتبة الأقصى عمّان، الأردن، ١٩٧٦، ص ٥.
2 - في النقد الأدبي، د. شوقي ضيف، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧ ، ص٩٧.

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 ـ خصائص الحروف العربية ومعانيها، حسن عباس، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٨، أخذنا معاني الحروف بحسب ترتيب الجدول من الصفحات ص ٨٠، ص١٦١، ص ٨٤، ٧٢، ٧٣، ص ١٠١، ٢١٢، ص ١٨٣، ص ١١٠، ١١١، ص ١٣٤، ص ١٤٤، ص ١١٥).

2 ـ ثمة التقاء في بناء الصدى الجمالي في اللوحتين ناشئ من تكرار الحروف نفسها " ل، م، س، ف، ع".

ثالثاً: معايير قيمة الجميل بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

1- فصول في علم الجمال، ص١٠٦.

2- من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، محمد خلف الله، مطبعة لجنة التأليف والترجمة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٤٧، ص٣٦.

3- مشكلة الفن، د. زكريا إبراهيم، دار مصر للطباعة، القاهرة، مصر، ١٩٧٧، ص١٩٧.

4- مشكلة الفن، ص١٩٦.

1- مشكلة الفن، ص١٠٩.

2- علم الجمال البرجوازي المعاصر ، مجموعة من العلماء السوفييت، ترجمة فؤاد مرعي، دار الفجر، حلب، سورية، (د. ت)، ص١٢٨.

3 - البنية الجمالية في الفكر العربي الإسلامي، د. سعد الدين كليب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٩٧، ص٢٣٣.

4 - الإحساس بالجمال، ص ٦١.

5 - الموجز في التحليل النفسي، سجموند فرويد، ترجمة سامي محمود علي وعبد السلام القفاش، راجعه مصطفى زيور، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٢، ص١٠٨.

6 - علم الجمال، بنديتو كروتشه، عربه نزيه الحكيم، راجعه بديع الكسم، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، المطبعة الهاشمية، عمّان، الأردن، ١٩٦٣، ص ١١٠.

7 - الموجز في التحليل النفسي، ص ١٤.

[illegible]

[illegible]

1 - ديوان امرئ القيس، ص ٣٥، و ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، ص١٩، ٢٠، ٢١.

2 - ديوان امرئ القيس، ص ٣٥، و ما بعدها. وديوان سحيم عبد بني الحسحاس، ص٥٦، ٥٧.

الفصل الثّاني

قيمة الجليل [الإنسان]

بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

Ĭ ǂlǰƑШǁƐ βyʅ ǁƐ Ĭ ʒ ƕǁNjШβǁƐ lƑӨNjǁ Ĭ ʒ üĭǂШǁƐ ƕDžĭƼ :ǗNjƈ

üĭǂШǁƐ ƕDžĭƽǁ Ĭ ǁƑDžШǁƐ !NjNJƻDžǁƐ :üƢƣDž

ƿNjǂyΓǁƐ üШβǁƐ ƚƤNjDžǆ ø ƈ

ƿNjǂyΓǁƐ üШβǁƐ ƕӨNjǁ Ĭ ʒ üĭǂШǁƐ ƕDžĭƼ

ƕĭǂlǰƑШǁƐ ƕǁNjШβǁƐ ƚƤNjDžǆ ø ƒ

ƕĭǂlǰƑШǁƐ ƕǁNjШβǁƐ ƕӨNjǁ Ĭ ʒ üĭǂШǁƐ ƕDžĭƼ

üĭǂШǁƐ ƣĭƨǁƐ ƚƤNjDžǆ ø ƚ

ƣĭƨǁƐ ƕӨNjǁ Ĭ ʒ üĭǂШǁƐ ƕDžĭƼ

!ǘƨǕƐ βƣΤ βyʅ Ĭ ʒ ƕǁNjШβǁƐ lƑӨNjǁ Ĭ ʒ üĭǂШǁƐ ƕDžĭƼ :ƒĭǆƑƙ

!ǘƨǕƐ βƣΤ Ĭ ʒ ƕǁNjШβǁƐ :üƢƣDž

ƕĭDžǘƨǕƐ ƕǁNjШβǁƐ ƚƤNjDžǆ ø ƈ

ƕĭDžǘƨǕƐ ƕǁNjШβǁƐ ƕӨNjǁ Ĭ ʒ üĭǂШǁƐ ƕDžĭƼ

üĭǂШǁƐ ƕƻĭǂƢǁƐ ƚƤNjDžǆ ø ƒ

ƕƻĭǂƢǁƐ ƕӨNjǁ Ĭ ʒ üĭǂШǁƐ ƕDžĭƼ

قيمة الجليل (الإنسان)
بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

أولاً: قيمة الجليل في لوحات الرجولة في الشعر الجاهلي :

الرجولة الجليلة في الشعر الجاهلي :

1- في النقد الجمالي رؤية في الشعر الجاهلي، ص٧٠.

2- الإحساس بالجمال،ص٢٥٥.

3- فصول في علم الجمال، ص٥١.

1 ـ هو عروة بن الورد بن زيد العبسي، من شعراء الجاهلية و صعاليكها، كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم ، (؟ - ٣٠ ق. هـ - ؟ - ٥٩٣ م)، تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ٤٠٧، و الأعلام،ج٤، ص٢٢٧.

2 ـ ديوان عروة بن الورد، شرحه وقدم له ووضع فهارسه د سعيد ضناوي،ط١، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ١٩٢.

3 ـ الأوتار، جمع وتر، وهو الانتقام والثأر.النجاد ما وقع على العائق من حمائل السيف، وطويل النجاد كناية عن الطول القامة. الأشجع في اليد والرجل: العصب الممدود فوق السُّلامى من بين الرُسغ إلى أصول الأصابع، وهي كناية عن القوة و الرجولة.

4 ـ ديوان طفيل الغنوي، ص ٢٥ ،٢٨.

5 ـ الطولى :قوم جلة. السميدع: الكريم السيد، الجميل الجسم.

6 ـ الخسف: الضيم. الوارد: المتقدم. الصقعب: الطويل.

7 ـ رباط الخيل: يريد أنهم يتخذون الخيل. المطهم: الحسن التامّ. رجيل: شديد الحافر. السرحان الذئب. الغضا شجر.التأويب:الرجوع.

[illegible]

أ. نموذج الرجل الصعلوك :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قيمة الجليل في لوحة الرجل الصعلوك :

[illegible]

1- ديوان السليك بن السلكة، تقديم وشرح د.سعدي الضناوي، ص ٨٨و٨٩.

2 - أربي: أزيد: الوضي: الوضيء: النظيف الحسن.

3 - فلا تصلي: فلا تبادلي الحب. نؤوم: كثير النوم. العيال: جمع: العَيِّل وهو من ينفق عليه ويعال.

4 - الضروب: الكثير الضرب. هامات الرجال: رؤوسهم.

5 - ينظر على سبيل المثال: شعر الشنفرى، ص ٧٥، ٧٦ ، وص ١٠٨، ١٠٩. وديوان عنترة،ص٤٧، وص٧٧، ص ١٥٦، و ص٢٢٥. وص ٢٤٢،و ص ٢٤٨. وديوان عروة بن الورد، ص ٨٩، وص٢٢٦. وشعر عمرو بن براق، ص١٠٧.

6 - ديوان تأبط شراً وأخباره،جمع وتحقيق وشرح على ذو الفقار شاكر، ط١،دار الغرب الإسلامي، بيروت لبنان،١٩٨٤، ص ١٥٦،١٤٨.

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الرجل الصعلوك :

[illegible]

1 - وردت: إني في هذا الديوان،بينما وردت: (وإني). ينظر: ديوان تأبط شراً، إعداد وتقديم طلال حرب، ص ٥٢. و ديوان تأبط شراً، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، ط١، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان،٢٠٠٣، ص٤٤.

2 - ندوة الحي: مجتمع الحي ومجلسه.عطفه:جانبه. الهجان: الإبل الكريمة.الأوراك: التي ترعى شجر الأراك.

3 - كثير الهوى:شتى الهوى، أي كثير الهمم مختلف الشؤون.

4 - الموماة: المفازة. الجحيش: المنفرد. يعروري: يرتكب المهالك.

5 - وفد الريح: أولها. ينتحي: يعتمد ويقصد. المنخرق: السريع الواسع. المتدارك: المتلاحق.

6 - خاط الكرى: النوم الخفيف. كالئ: الحافظ. الشيحان: الحازم. الفاتك: الذي يفاجئ غيره بالمكروه.

7 - رأى محقق الديوان أن هذا البيت ملفق على تأبط شراً،وروى(أخضر باتك) وأردف رواية (أخلق صائك).أما في الديوانين الآخرين فقد وردت الرواية الثانية.ينظر: ديوانه،المصطاوي، ص٤٥،وديوانه، طلال حرب، ص ٥٣. الربيئة: العين التي ترقب وترصد. والسلة المرة من سل السيف.الأخلق:الأملس.الصائك الشديد.

8 - تهللت: ضحكت. القرن: النظير في الشجاعة. النواجذ: الأضراس .

9 - أم النجوم: الشمس و قيل المجرة. الشوابك: النجوم المتداخلة.

ب. البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الرجل الصعلوك :

1 - الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، ص ٢٥.

2 - وعـي الحـداثـة (دراسات جمالية في الحداثة الشعرية)،د. سـعد الـدين كـليب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٧، ص ٢٢.

3 - تحليل النّصّ الشعري (بنية القصيدة)، يوري لوتمان، ترجمة محمد فتوح، دار المعارف،القاهرة،مصر، (د. ت)، ص١٢٦.

[illegible]

1 – اللغة العليا، جان كوهن، ترجمة د. أحمد درويش، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ١٩٩٥، ص ٤٥.

Ǐ ǁƑĎǖШǁǁ Ǝ ƑĿǰƥƑǐ ƴĎǖ	ƑNJǁƑШĎǖ	ƑNǂǇŰǢ	ƕǐǑǸNǰĎǖǁǁ Ǝ ưƑ2ǁǁŰƐ ǖǐǂШǁƑǴ
Ǐ ùǁǁƵ "ƠǒƧ!ƒ" ǂƵƧƮǁǁ! Ǐ ǁǁƵŰƒ ýƛdž!ƒ ǂ!Ǔƥ ǴnjǩƥƬ	ýùƶ5 : ǂǒƮƤƬ lǍƥ ýǒǁǁƞ	lƥùƬ ÜǙǁǁƺǩ lƥƒƧǫ ǂƵƧƮ!ƒ	ƠǒƧ!ƒ
ýƶ5!ƒ ƧƒƧdžǩƮƒ Ǐ ǁǁƵ ýƵǴ5!ƒ DžƮƒ ǂ!Ǔƥ	:ǂǒƮƤƬ lǍƥ Üǂdžǂơ ýǒǁǁƞ ýƶ5	ǂǰƠ5 ÜƧƦơ	Ɛ!Ǵǂ
ƧǴƛǂŰƒ Ǐ ǁǁƵ ýƵǴ5!ƒ DžƮƒ ǂƺ!Ǵƕdž ǂ!Ǔƥ	ýùƶ5 :ǂǒƮƤƬ lǍƥ ýǒǁǁƞ	Džƨơ	ǇǴơǒƬ
ýƶ5!ƒ ƧƒƧdžǩƮƒ Ǐ ǁǁƵ ýƵǴ5!ƒ DžƮƒ ǂ!Ǔƥ	ýùƶ5 :ǂǒùƮƤƬ lǍƥ ýǒǁǁƞ	lDƧƞ ÜDžƒƥǫ	ǁǁ ǩǴ5
ǇǰdžlƥơƒǍ!ƒ ǂdžƱƵ Ǐ ǁǁƵ lƧdž!ƒ ƧƥƮdž ǂ!Ǔƥ ýƶ5!ƒ	ýùƶ5 : ǂǒƮƤƬ lǍƥ ýǒǁǁƞ	ýǴǩl!ƒ lƧǴnjdž	ǂǁǁƮ
2ǒùƮ!ƒ ǂƮǖdž lƥƬ Ǐ ǁǁƵ ýƵǴ5!ƒ DžƮƒ ǂ!Ǔƥ . NJǁǁƶ5 lǍƥǍ	2ǒǜùƮ!ƒ ǂǜùǰǴǩdž ýǒǁǁƞ ýǂƬ :NJǩƮǖdžǍ	2ǒƮ!ƒ lǍƥ	ƽǁǁƤD
lǍùƥ Ǎ 2ǒƮ!ƒ lƥƬ Ǐ ǁǁƵ ýƵǴ5!ƒ DžƮƒ ǂ!Ǔƥ . NJǁǁƶ5	ýùƶ5 : 2ǒùƮ!ƒ lǍƥ ýǒǁǁƞ	2ǒƮ!ƒ lƥƬ	ǁǁ ƑǴƮ
ýùƶ5!ƒ ƽùlơǩ Ǐ ǁǁƵ " Ʀǁǁǁǁnjǩ " ýƶ5!ƒ ǂ!Ǔƥ .ǰƨǴƞǰǫ Ǐ ǁǁƵ NJǁǁƵǴ5 lƧƥl!	lǍǜùƥ Ü ǂƵǴƞǜùƬ ýǒǁǁƞ ýƶ5 :ǂǒƮƤƬ	DžƒƥǫÜ lƧǴnjdž Ü ǁǁ ǩ5	Ʀǁǁǁǁnjǩ
Ǐ ùǁǁƵ "ƦƞƒǍǰ!ƒ" ǐ ƧǴƶǩƮŰƒ 2 ƮǍ!ƒ ǂ!Ǔƥ . ƦǍdž!ƒ ǂǒdžǩơ! Ǐ ǁǁƵD ýƛdž	ýǒǁǁƞ ýƶ5 : ǂƵǴƞƬ	Ǐ ùǁǁƵ ýǴƕƥǫ Üǂ!ǴƮƕ ǇǍƥ Ǉùdž ƦǍùdž!ƒ ƥƥƧǩ	ƦƞƒǍǰ

ǖǐǂШǂǁǁ ƕǐNJǰƴĎǖǁǁ Ǝ Nj ƕǐƨǸǁǁ Ǝ ƥǰƑưĎǖǁǁ Ǝ ø č

ƦƥƝƞ ƧǍƮ Ǒ5 ǂǒ!Ǔƥ ǍǂǒƧǒƕƶǩ ǂƥǴƠ Ǉdž NJǁǁdžơǩ Ǵdžƕ ýǒǁǁƞ!Ǵƕ ǂǒơǍdž!ƒ ƱǴ5!Űƒ ǀƧƬ Ʊƕǩ ƷǴƮ ŰǴùƞdž ƱǴ5!Űƒ NJǩdžǰƥ Ǵdž Ǐ!ǫ Ʀ5Ǵưd5 ÜǴnjƕ Ǒ!Ǵdžƞ!ƒ ƩǴƮơŰƒ ƦǰǍǂǍ ÜǂǒƮơ!ƒǍ ǂǒǍǰƶdž!ƒ ýǒǁǁƞ!ƒ ƧNjǴƱdž ýdžùƬD ǁùƮǴƮơǫ ýùǒǁǁƞǁǁ! ǂǒǍǰƶdž!ƒǍ ǂǒƮơ!ƒ ƧNjǴƱdž!ƒ ƧǒǍƮǩ ƥƥǍǒ ǂ ǒơ NJǩŰƥǍ ýǒǁǁƞ!ƒ ǑǰǴƶdž! ǁƶƮƒǍ ÜƧNjǴùƱdž!ƒ ǰƦNj ǂǁǁdžƞ ǑǩŰƒ ýǍƥƞ!ƒ Ǒ5 ýǸƮ5ǰƮǍ ÜlǍl!ƒǍ ǂdžƱƶ!Ǵƕ Ɵǐdž ýǂƬ Ǒ5 ǴNjƥƝƞǒǍ ÜǴnjǩǴǒ!Ǵdžƞƕ
:Ǵnjǒ5 ýǒǁǁƞ!ƒ ǂǒ!Ǵdžƞƕ ƩǴƮơŰƒ Ǉǒǂdžǩ! ǀƧƬ Ʊƕǩ ǴNjƥdžǩƵƒ Ǒǩ!ƒ ǂǒǰ5!ƒ ýƕƮ!ƒ Ǎ ÜǴnjƵƒǍǰDǍ Ǵnj!ǴƞdžǍ

þNJưĎžǂǁ Ǐ ǁFĎǁǁǁ ĎžǏ ǀĎǂǁ	ƠNjǆ þNJưĎǁ	þNJưĎǁ üFǁĎ	ħǐNjǆyĎǁ þǀjFưĎǁ üǐǂǁǂǁ ħǐƨ Θǁ3Nj	!5þ ǀ ĭĜǁ
ĈþNjŰf Ŏʅơħ(Θþǆ!f) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk ù (ýùư5!fĂ Θǚù Ʈ!f) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk ù ȿþ Ʈ!f lĂPǁ Ŏʅơħ	ĭ Ăǀjǆǆ	ýöǁŋ ýƶ5 : ǂöǀjĜʅǀjǫ ΘĂƨ	LJħŮ NǀơþǆƧŽĜT!f ĈþNjǫ ýư5!f ƴưĂǆ NǀǆŽ ΘǚƮ!fĂ	č
ĭ ƨƮħ Ŏʅơħ (ĎǁƨǂƩ!f) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk ĎǁƨǂƩ!f ýħŰf ĈĜƠŽ	ĭ Ăǀjǆǆ	ýöǁŋ ýƶ5 :ǂöǀjĜʅǀjǫ ΘĂƨ	Ư öħ!f ýħŰf ǀjƌĜƠŽ ĎǁƨǂƩ!f	Ď
(lþfƨŰfĂ ǂŽĜŋT!f) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk (Nǂ!Ĝʅǆ lƨǁǂ) Ŏʅơ ƨnjƱǆħ	ĭ Ăǀjǆǆ	:ǂöƮPT lĂp ÜǂŽĜŋT ýöǁŋ ýƶ5	ǂŽƨĜǀǆ Ŏ5 ǀjþǁŋ NǀkǆNj Ăǁ ŽĂ ÜƳĂƠP!f	ď
Ŏʅơ ƨnjƱǆħ (lþfƨŰf) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk ù (ǁ !Ĝnjǆ!f ƨĂnjƱ ĈĜƠkǆf)	ĭ Ăǀjǆǆ	ýƶ5:ǂöƮPT lĂpÜǂŽĜŋT ýöǁŋ	ÜƨĂĜ5ǆ!f Ŏ5 ǀjþfƨ5ǀjf ǁ !Ĝnjǆ!f NǀħĜǂkƨfĂ	Đ
(ƠöƨǂƩ!f þ5Ă)ǂŽƨʅǁ! Ǐǁ ŽĎ ýǁǆħ NǀkŽƨʅƨöƱǀjƘ Ơöƨ!f ǂǀħĜʅǆ Ŏʅơħ(lþfƨŰf) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk	Ŏʅơ	:ǂöƮPT lĂp ÜǂŽĜŋT ýöǁŋ ýƶ5	lĂpĂ ƠöƩ!f þ5Ă Nǀħʅ ǀjþʅŋĂ NǀkþfƨǫⅠ	đ
ƨnjƱǆħ (ǂǀjƠ5!fĂ ƨȐơ!f) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk NǀǆĂǀj Ŏ5 NǀkƱǀö Ŏʅơ	ĭ Ăǀjǆǆ	ǂöƮPTlĂpÜǂǆǂơÜǂŽĜŋT ýöǁŋ ýƶ5Ă ýöǁŋ ýǂT :	NǀkǀjƠ5Ă NǀǆƨơĂ ǀjƨȐơ NǀǆĂǀj Ŏ5	Ē
ƨnjƱǆħ (Nǀǆfþǫ) ĭ Ăǀjǆǆ!f Ďöʅŋk ù ƻöʅ!f Nǁʅ ǂŽƨʅ ĭ ƨƮħ Ŏʅơ ƨnjƱǆħ (ƨȐơ!f) ĭ Ăǀjǆǆ!f f öPTk ù (ƳöpƨǁǂLJĜʅǀjŰf) Ŏʅơ	ĭ Ăǀjǆǆ	ǂöƮPT lĂp Üǂǆǂơ Nǀ5öʅ ǂʅǚǆÜǂŽĜŋT ýǂTĂ Üýöǁŋ ýƶ5 :NǀkþTĂ ƻöʅǁ! ýöǁŋ	ĂÜNǀǆĂǀj Ŏ5 ǀjƨȐơ ÜNǀǆfþǫĂ ýĜkǀ!f Ŏ5 Nǀʅƨǆk Nǀ5öʅ lþTĂ	ē
Ŏʅơ ƨnjƱǆħ (ǂŽĜŋT!f Ă lĂǀ!f) f öPTk Nǂơư Ă ƘĂǆ!f ýǁnjk	ĭ Ăǀjǆǆ	lĂp ÜǂŽĜŋT ýöǁŋ ýƶ5:ǂöƮPT	ýƶŋk Ŏk!f NǀkĜpǚǆ ǂħĜnjǆ ýǁnjkk ĜöĜǆǁǆǆf ƍfĂ5ǁ ȐǹfĂǆj	Ĕ
ƩǀjǕf Ŏʅơ ƨnjƱǆħ (ǂTơĂ!f) f öPTk ù lƨŋǆ!f ĈþkNjŬ Ǐǁ ŽĎ ýǁǆħ (lþfƨŰf)ƨöƱǀjk ù	ĭ Ăǀjǆǆ	:ǂöƮPT lĂpÜǂŽĜŋT ýöǁŋ ýƶ5	ǴʅöƍǂTơĂ!f NǀkǀƌƨǁǆĂŋǚ!f ǁǆħ ǀjƌfþkNjfĂ	ĕ

Ŏ!Ăùö ĭ Ȑù!f ǂǂǁƶù Ʈ!f ɳnjǀj ȿ5Ă ǂ!ĂŋƨǂŽ ýöǂTkħ "ƭƨT Ơħǆk" ĎǁĜǆkNjf lþT Ǐǁ Ž ȿħĜʅ!f ýĂþŋ!f Ĝǀjþþö Ňf ùP þp ǀjþŋǀj ǁ !Ȑ! ÝNǀkĜöơ ǂƶöħƠĂ ǁ Ăǁ ƶƮ!f ǂFöħ ƠĂƨT ƴǆ ĜnjǆĜŋʅǀjfĂ ÜǂöþƨƩ!f ýĜƶ5!f lĂǀ! ǂöǆNjǕf (ƨNjĜƱǆ ǂƶħʅ) Ǐ ǁŽ ƘŽǂĂk (ƨNjĜƱǆ ǂƶʅkħ)ýƶ5!f f P Ĝǆǀjöħ (LJöƨnjƱǆħ) ýǂT!f ýöǁŋ!f ƨNjĜƱǆ ĈĜǀjħ Ŏ5 ƨŽĜT!fĂ .ǂöǀjĜʅǀjŰf ΘĂƨǁ! (LJöƨnjƱǆ)Ă Üǂǆǂơǁ! (LJöƨnjƱǆ)Ă ÜǂŽĜŋTǁ! (ƨNjĜƱǆ ǂkʅ)ĂÜǂöƮPT!f lĂǀ! NǀùƠĜħkƨfĂ ÜŎ!Ĝùǆŋ!f ĜNjƨöĜǆkħ NǀöŽĂ LJŽ ƻTǂ ǁ Ăǁ ƶƮ!f ǂ!ĂŋƨǂƘĜǀjĂǂǆ ƨöĂƮkħ ĎǁĜǆkNjŬf fȐNj ȿ5Ă .ĜnjkFöħĂ ĜnjƶpfĂħ

("ŋǐþǁǁ üǁþǁǁ ƴþNjT " þFǁĜǁǁNj 5FǂyǁŰǁ ħǐǁFĎǁǁ) :njǭTǁǁ Nj ƴþNjTǁǁ lFǐǁFĎǁǁ ø Ď

ýöǂùTkĂ Üýöǁŋ!f ƩĜʅơŰf ĈĜǀjħ Ŏ5 ĎǁNjǕf ƨĂþ!f ǁ Ăǁ ƶƮ!f ýŋƨ!f ǂơĂ! Ŏ5 ĭ ƨƶT!f ƨöĂƮkǁ! LJĜǂ lĂp þŽĜƮkħ ƨĂƶT!f ƨöĂk ƨĂƮ Ŏ5 ĜNjþöʅŋk Ǐ ǁŽ "ƭƨT Ơħǆk" ýǆƶ5 ÜĜöǀĜǆŋ ǂöĂǀjǆǆ!fĂ ǂöʅơ!f ǀjƨNjĜƱǆ ǀjȐùNj Ŏù5 ƠħkƨkŎk!f ǂö!Ĝǆŋ!f ĜnjkĜǀjĂǂǆ ǂöƮĂƮP LJŽ ƻTǂkĂ ÜǂơĂǁ!f Ŏ5 ýĜǂTǕf ĎǁƱĜƶkĂ ýĜƶ5Ǖf ǂùƶöħƠ!f lĂùʅp ƨNjĜùƱǆ Ŏù5 LJfþơkk LJökǁ!f ǂöƶöħƠ!fĂ ǂöŽĜǆkŋŬf ǁ Ăǁ ƶƮ!f ŎkFöħ ƘĜöƠƶǆħ ǂơĂǁ!f

Ŏùǉžŏ ƒƦǋĂ ÜĆƒƧơƬ!ƒ ǁ!Ǵnjǆž ǈĴŏħ þĚ5ƙĂ Ü ƫ ǰơĂƙ Ŏ5 ǋƙĞŏơ ƫ ŏžŏ ǁĂǁž Ƭ!ƒ Ł ŏơ ÜŁƬǰơĂƙǆž!ƒ ŁŏƧƱ5!ƒ ǉƧĂƬ ĆĞǉħ Ŏ5 ýǆžƵĂ ÜƔƵƧǆž!ƒ ýŏǁŋ!ƒ Ǆ!Ǵž!ƒ ƒƦǋ ĆƒĂŋĐ ǈǆž Łŏ!Ǵǆžŋ!ƒ ǋƙƧħƤ þǆžƙƪŏ ǈǴǂ "ƭƧƬ Ʊħǆƙ" ǈĐ Ŏù5 ǉƧĞŏžǆž ǴnjǁžŋŊ ÜŁƬơĂƙǆž!ƒ ŁžŏħƱ!ƒ Ǆ!ǴƵ ǈǆž Ǵnjǆžnjǁƙƪƒ Ŏƙ!ƒ ƧĂƬ!ƒ ǀǂǴơǆžĂ ǀƧħƤ!ƒ ǉƦǋ ǀþǴƵƍ ĬǁƵ Ĭùǁ Ƶ ǋùƙơĂ! Ǆ!ǴùƵ "ƭƧùƬ Ʊħǆƙ" Ĭǉħ Ă ÜŁŏơ!ƒ ýŏǁŋ!ƒ ƧƑǴƱǉ ýŏǂƬƙ Ŏ5 ǋƙƒĂþĐĂ ÜŁŏ!Ǵǆžŋ!ƒ ǀĂǀ!ƒ ĆĞǉħ ǈĴŏùǂǆžƙ Ŏù5 ŁùŏƸǖħ!ƒ ǀƧĂƬǁ! Ŏ!Ǵǆžŋ!ƒ ƧŏƛǆƙƑ Ǻ5ƱĂǆž ýŏǁŋ!ƒ ƧǋǴƱǆž Ǵnjħ þǋƪŋ ŁŏƑƨŋ ƧĂƬ ŁƵĂǆžŋǆž ǈƵ ƋƬǉŏ Ŏ!Ǵǆžŋ ǈǴǋƧħ ƭ5Ă Ĭǉžǆž!ƒ þŏƪŋƙ Ŏ5 ǴnjƙŏƬĂƬƤ! ŁŏǴǉǂ!ƒ ýǆžƙƪǴ5 Üýŏǁŋ!ƒ Łŏ!Ǵǆžŋħ ƩǴƪơǗƒ ÜƩƒĂùơ!ƒ Ĭùǁ Ƶ ǋ!Ǵǆžŋ ǈǴƱǁƪ ƲƧ5ŏ ƩĂƪơǆž Ŏ5 Ĭǉžǆž!ƒ ǄŏƪŋƙŎ5 ǴnjƙƵƒƧħĂ Üĭ ƧŏĂƬƙ!ƒ Ǵnjǉŏ Ăǂƙ ÜǀĂƤǕǴħ ŁŏĂƱ!ƒ ǈƪơ ƒ ƤƬ5 Ü(ƭþƬ ĂƤĐ) Ƨŏħžƙħ ǋǁƲ5Ă ÜǋǆžƵ ǈĴƒ ƟǖƬ ǈƵ Ĭǉǂ5 ÜŁǁŏƤǆž!ƒ ƧŏƛŏĂ "ǋù!ĂǀħĬǉǂĂ ÜŎǂƬƙ!ƒ Łǁǀħ ǀþƒƧǗƒ ǀĂƥĂ þǁŋ!ƒ ǈƵ Ĭǉǂ Ă ÜǀĂƤǕƒ Łŏ!ĂƋƪǆžħ Łŏƥƒþ Ƭǆž!ƒ ƴ5ƒþ ĬǁƵ Ǜ!þǆž ǈƵ Ĭǂǂ Ă Üǁ!Ǵƪǆž!ƒ ƳĞħƙƒ ǀƧƛǂħ ǀþƒƧǗƒ ǀĂƥ ǺǆžƪŋǆžÜǋƙǆžǋ ĂǁƵ ǈƵ "ǁ!Ǵƪǆž!ƒĂ ǟĂǉ!ƒ ĬƙƬ ǟĂnj!ƒ Ƨŏƛǂ ǋ!Ǵǆžƙùƪƒ Ɣù Ƭǉƒ ĂÜƭǁƤǕƒ ƻŏƪ!Ǵħ ǋ!Ǵƙƥ ǀƧƛǂĂ ǋƪƋħ ǈƵ Ĭǉǂ Ă ÜƠŏƧ!ƒ ƭħƪ Ŏ5 ǋǁž5 ǄŏƪŋƙħǋƙƵƧƪ ýùǆžƙ ÜŁƪĂƪơǆž ǈƑƒƧƥ ýǖƤ ǈǆž Łŏƪ5ǉ!ƒ ǴnjƙŏǉħĂ ǋ!Ǵž5 ƧnjƱƙ ŁƑŏħ!ƒ ǈǆž Łŏ!Ǵǆžŋ ƧƑǴƱǉ ĆĞǉħ Ŏ5 ǋŏħƬƙ!ƒ ýùžŋħ ǉƧƦùơ ǺƬƤƬǆžĂ ÜŎƪơ ƧnjƱǆžħ ǋƙǉƱ5 Ǻǆžƪŋǆž Ɣŏƥƨ!Ǵħ ǈĴŏž!ƒ ǋǋƬ5 ÜǴnjħ ƩǴƪơǗƒ ýŏĂnjƙ ĬǁƵ ǀþùƬ! ǈǴùƪǉǗƒ Ł5Ƭ ƷƒƧ5!ƒĂ ǀþơĂ!ƒ ǺơǉǴǆž Ʃǉ ǕǴħ ŁƬơĂ!ƒ ǋǋƬĂ ÜǋǉǆžƩŋĂƙŏ Ǵǆž Ɣǁǀǁ! ƭþƬƒƧ ǋǉŏƵ Łùŏǉǂǆž!ƒ ǀƧǴžƙƪǗƒ ýǆžƵĐĂ Üǁ!Ǵƪǆž!Ǵħ ǋƙƧħƤ! ǉþƬǀǆž ýƲŏ ǖ5 ÜǀƧŋǆž!ƒ ĆƒþƙǋǴħ ǉĆƒþƙǋƒ ǋǋƬĂ .Ǵnj! ǋƙ5!Đ ǁ!Ʀùǂ ǴnjǁǆžƙùƪƒĂ ǋùƑǴǉƛ Łǆžŏ ƥĂ ƩĂƧž!ƒ ŁŏþǋŁǆžŏƥ ǈĴŏħ ŁnjħǴƬǆž ŁƥǖƵ Ǆŏǀŏ! Łŏþnj!Ǵħ ǋơþǆž ƻ ƬĂ Ŏ5 Ŏù5Ă ÜĆƒƧơù Ƭ!ƒ ƨĂǴ5ǆž ýƒĂơĐ ƴǆž ýǆžǴžƙ!ƒ Ŏ5 ǋƙƧħƤħ ǺŏơĂǆž ĬƱƙǆžƵ ǈƑĂŏơħ ŁǂǁnjǆžǴ!ƒ ǁ!Ǵƪǆž!ƒ ǋŏħƬƙ!

.ǄĂƬƤ!ƒ Ʃ5ǉ Ŏ5 ǋƙƵǴŋƬ ƧƛĐĂ ÜŁƥƧǴƤ!ƒ ǉƒĂƥ ǈƵ ƻƬǂǁ! ǁơƲŏ ǈǴƪǉǝħ ƘĂǆž!ƒ ǋŏħƬƙ

ƒ ŏƤùƬƙ!ƒĂ Ǆŏùƪŋƙ!ƒ ƏþǴùħǆž ƭ5Ă Ł!ĂŋƧ!ƒ ƧǋǴƱǆž þŏƪŋƙ! ŁƵĂǉƙǆž!ƒ ƧĂƬ!ƒ ǉƦǋ Łǁǆžŋ ƻƱĂĂ Łŏùƪ5ǉ!ƒ ǋƙħƧŋƙħ ƱħƙƧƙ ÜŁŏ!Ǵǆžŋ!ƒ ǋƙĞǉŏĂǂƙ Ŏ5 ƏþǴħǆž!ƒ ǉƦǋ ýǆžƙ Ĭ!ƍ ǋƙž5þ Łŏƪ5ǉ ŁƥǖƵ Łǆžƛ5 ÜƧŏƱǉƙ!ƒĂ ǋùǉĐ ǁƧþùŏ ǈǴǂ5 ÜǋƑǴǆžƙǉƒ ǄƒþžǉǴħ ǉƧĂžƬĂ Üƴǆžƙŋǆž!ƒ ǈƵ ǋƤǖƪǉǴħ ǋƪǴƪơƍ ǀƧƒƧǆž ǈǆž ŁŋƙǴǉ!ƒ Łŏƪǁ!ƒ Łǉŏǂùƪ ŁƱơ! ĂĐ ÜƘĂƥ ĂĐ ǟĂǆž ǈƵ ł ơħŏ þƧƬƙ!ƒ Ǆƒƒþ Ănj5 ÜǺƋƙƪƙ ǕĂ ǺǉƘ Ǖ Ŏƙ!ƒ ƠŏƧ!ƒ ǋħƬĐ ǈƑǴǂ ĆǖƤ!Ǵùħ ǋùƪǴƪơƍ ƭùǆžƵ þƒþƨŏ5 ÜǋǆžǴǋĂĐ ƔƒƧƪħ Ǖƍ ǁƪǆžŏ Ǖ ǋǉǂ! ÜǋǅǴŏƱħ ǁƪǆžŏ! ÜĆĞǆžƙǉǕǴħ ǉƧžƬƙ Ǆŏùƪŋƙ Ŏ5 ŁħƸƧ!ƒ Ĭ!ƍ ǋž5þŏ ƩǴƪơǗƒ ƒƦǋ ǈǴǂĂ ÜŎƬǴžǆž!ƒ ŁƬơĂ ǋħ ǋƱŏơƙ ĭƦ!ƒ Ŏƪ5ǉ!ƒĂ ŎơĂƧ!ƒ ĆĞŏƬǗƒ ýǀǉ Ĭ!ƍ ǈĂơĐ ǋƪ5ǉ ǀƧƒƧƥ Ŏ5 Ănj5 ÜŁŏơ!ƒ ŁŏƵǴǆžƙŋǗƒ ýƛǆž!ƒ ƧŏƱǉƙĂ ÜþǴǆžŋ!ƒ ƒ ŏƤƬƙĂ ÜĆĞŏƬǗƒ Łǉùƪǉǂ Ă Üǁ!Ǵnjǆž!ƒ ĆĞƱƙǆžƒĂ (ƷƒƧ5!ƒ) (ƠŏƧ!ƒ Ł!ĂŋƧ!ƒ)ǈǆž ĭĐ ƩĂƪơǆž!ƒ Ĭ!ƍ (ƷƒƧ5!ƒĂ ǈǋǉƦ!ƒ) Ĭǉžǆž!ƒ ǈǆž ǀĂnjùƬ ŎùƱƙǆžƙĂ ÜǀĞŏơ!ƒ Ŏ5 ŎǀŏǀơƩŏǉǕƒ Ʃǆžƙǁƙ Łŏǆžƙǉǆž Ł!ĂŋƧ Ĭ!ƍ ÜƠŏƧ!ƒ þ5Ă ŁǀħǴƪǆžĂ ÜŁƬơĂ!ƒ ÜŎùǀŏǀơ ƱŏơǆžŎ5 Ǵnj!Ǵž5ħ ǋƪ5ǉ ƴƙǆžƙƙ5 ÜǀĞŏơ!ƒ Ŏ5 Łŏǀŏǀơ!ƒ ǈƑƒƧǀ!ƒ ƧƱǴǉƙĂ ÜŁǁħǀ!ƒ ŎǉƒƧnjƱ Ŏ5 ýĂŏƤ!ƒ Ŏù5 Ł ơħ!ƒ Ĭ!ƍ ǋž5þŏ Ǵǆž ǋƥǴǆžƵĐ Ŏ5 ǈĴ5 ÜǴnjƙĞŏǁŋƙ ýǂħ ŁħƧƸ!ƒĂ Ŏ5ǉ!ƒ ŁħƧŋƙ ƫ ŏžŏ ǈǴǂ ƭƧƬ Ʊħǆƙ ǈĴǕĂ ƧžùƬ!ƒ Ŏù5 Ǻùǆž!ǴƵ Ǵnjǉǆž Ŏǉħŏ! ǴǋƧƑǴƱǉ ƳƧƙƤŏĂ ÜǴnjƬƤƬŏĂ ĆĞŏƬǗƒ Ǆǋƪŋŏ ĭ ƧĂƬ ĆĞǆžƙǉƒ ǈƵ ǄǖǂĴ!ƒ

.þĂǀ5ǆž!ƒ ƴþƒĂ!ƒ Ǆ!ǴƵ ŎǂǴơŏ

[illegible]

1 - شعرية كفافي، ص ٢٧.

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

1 - الأدب و الدلالة، تزيفتيان توردوف، ترجمة محمد نديم خشفة، مركز الإنماء الحضاري، حلب سورية،١٩٩٦، ص ١٠٩.

2 - تحليل الخطاب الشعري، د. محمد مفتاح، ط٣، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٢، ص ٣٥.

3 - اعتمدنا في تحديد معاني الحروف وإيحاءاتها الصوتية على كتاب: خصائص الحروف العربية ومعانيها، مواطن متفرقة.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

1 ـ خصائص الحروف العربية و معانيها، ص ١١٥.

2 ـ فلسفة الجمال، د. أميرة حلمي مطر، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٩٧، ص ٢٠.

3 ـ التفسير النفسي للأدب، د. عز الدين إسماعيل،ط٤، دار العودة، بيروت، لبنان، ١٩٨١،ص ١٩٠.

[illegible]

ب- نموذج الرجولة الجاهلية :

[illegible]

قيمة الجليل في لوحة الرجولة الجاهلية :

[illegible]

---

1 - تنظر:لوحات الرجولة الفردية على سبيل المثال ، عند قيس بن الخطيم ، ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦٧، ص ٤٠، وص٨٠، وص ١٦٢. عند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٥٧. وعند ممدوحي الأعشى الكبير، كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير، ص ١١.

2 - تنظر: لوحات الرجولة الجماعية، عند طفيل الغنوي، ديوانه، ص ٧٢، وص٩١، وص١١٨. وعند المتلمس الضبعي، ديوان المتلمس الضيعي،عني بتحقيقه حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية،القاهرة ، مصر، ١٩٧٠، ص١٢، وعند طرفة بن العبد، ديوانه ، ص ٣٩. وعند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص٣٥.

3 - وردت أغلب هذه الأبيات منسوبة إلى أوس بن حجر، ينظر: ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح د محمد يوسف نجم،ط٣، دار صادر، بيروت،لبنان، ١٩٧٩، ص٥٣ ، ٥٤.

4 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٧.

5 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٩٤.

6 - الأروع : الذكي الفؤاد المُعجب بحسنه وشجاعته.

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الرجولة :

1 - المروءة: النخوة و الشجاعة. البر: الخير. جمع لفظ للتوكيد، معدول عن أجمع وجمعاء،وهي ممنوعة من الصرف.
2 - العائذ. من النوق و الظباء و الخيل. الربع: ولد الناقة الذي يولد في الربيع.
3 - الشمأل: ريح الشمال وهبوبها يكون في البرد و القر. الكميع: الضجيع. متلفعاً. أي يتلفع بردائه من دون ضجيعه من شدة البرد.
4 - الكاعب. الجارية التي نهد ثديها. السبع: الأسد
5 - المخلف المتلف: الذي يخلّف ماله للمحتاجين ويتلفه في الكرم و الجود.
6 - المرزأ. الذي يصيب الناس من نفعه كثيراً. الطبع الدنس و العيب.
7 - خلفة متتابعة يتلو بعضها بعضاً.
8 - اللابس: من اللُبس أي المخالطة . الخيل: يريد بها الفرسان. العجاجة:غبار الحرب. تساقى سمامها: أي تتساقى سمها. النقع: القاتل.
9 - المخوّي: من خوت الدار إذا أقفرت من أهلها.
10 - الهدم:الثوب الرثّ البالي الخلق. وذات هدم:يعني بها امرأة ضعيفة.النواشر:جمع ناشرة وهي عروق السواعد.التولب:طفلها، وهي في الأصل ولد الحمار. الجدع: السّيّء الغذاء.
11- الهيدب:الجافي الخلقة والأحمق من الرجال.العبام: الفدْم الثقيل.السّقب:و لد الناقة.الفرع: أول نتاج الإبل، وكان أهل الجاهلية يذبحونه لآلهتهم تبرّكاً.مجلّلاًفرعاً:أي لابساً جلد فرع.
12 - حاذروا الصباح:لأنّ الغارة أكثر ما تكون في الصباح حيث يكون الناس نياماً. الغواشي:دواهي الشرّ والمكروه. سوّموا فزعاً: أي كلّفوا وجشّموا.
13 - البطان: الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير، ويشد به القتب، وهو كالحزام للسرج. جاش: اضطرب.
14 - المسلم: الضعيف المخذول من أسلم الرجل إذا تركه لما به وخذله. الكرب: البلاء. انقشع: ذهب وانجلى.
15- طعنة لم تكن بدعا:يريد أنّ هذه الطعنة لم تكن أوّل طعنة له، من البدعة وهي الأمر الذي يصنع على غير مثال.

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الرجولة :

1 - ينظر: شعر الشنفرى الأزدي، تحقيق ودراسة أحمد محمد عبيد،إصدارات المجمع الثقافي،الإمارات العربية المتحدة، أبو ظبي، ٢٠٠٠، ص١١٢،و١١٣.

ĎŪĜžķ!ƒĂ ĺĂ!ƒ Ŏ5 ßŽĜŢķ!ƒ ǇŽ ĜǋŜŏǶžķǶ ǋǶ ŎơĂķ Ŏ!Ĝďƞ ŜĜőžď ǏŽ ĜǌǯŏŢ Ŧ!Ǖþ ǇŏơưĂď ŨŎķŬƒ
:ýŧT!ƒ Ŏ5

ǏƑĐŽƜ ƑǉþƑĭýĎ	ƑǋƜ ƑƜĎ	ƑǋŦŰŰq	ưƑƜŬƐ ǶĭƟǋĐƜ ŭĭŧƜƑĜ
ǇƮơ!ƒ Ŏ5 ĺŜλŧ!ƒĂ ľþĜőƨ!ƒ ǏƜŽ ýŏưƽķ!ƒ ĎƮƒ Ŧ!Ǖþ	ýŏďƞ ýŧT :Ŧƒŏǋ ýĜďƞ	ŦƒŏǋǇƮơ	YĂŜĎ
ǇƮơƜ! ǏƜŽĎ ýλď ǏƜŽ"ŜþƜ!ƒ"Ŧ!Ǖþ	ýŏďƞ ýŧT :ŦƒŏǋýĜďƞ	ŦžƜƱ ĈĜǌǶ	Ŝþ!ƒ
ǇƮơ!ƒ ĎĜďžķĂ ĺĈưŰƒ ľþT! ǏƜŽŰƒ ýλď!ƒ	ýŏďƞ ýŧT :ŦƒŏǋýĜďƞ	ǇƮơ ĎĜďžķ	ĜžƱƮ
ýĜďŧ!ƒ ŧ5Ţ ƽŭƱǫ ǏƜŽ ŜþŢď!ƒ Ŧ!Ǖþ	:ŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜŬŦŽĜƞT ýŏƜƞ ýž5	ŜĜλŏǫ ŬĎƒþǫ	ĺĈĂŜď!ƒ
ĎƒþǫŰƒ ŧ5Ţ ƽŭƱǫ ǏƜŽ ŜþŢď!ƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ ŜĜλŏŰƒĂ	: ŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ ŬŦŽĜƞT ýŏƜƞ!ƒ ýž5	ŜĜλŏǫ ŬĎƒþǫ	ľþƞǉ!ƒ
ŜĜλŏŰƒ ŧ5Ţ ƽŭƱǫ ǏƜŽ ŜþŢď!ƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ	ýŏƜƞ ýž5 :ŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ	ľþďžơ ƽŭƤĎŬĎŜŧ!ƒ	ŜƜ!ƒ
ǏƜķ!ƒ ŧ5Ţ ƽŭƱǫ ǏƜŽ ŜþŢď!ƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ	ýž5 :ŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜĂŬŦ5Ž ýŏƜƞ	ǇŽ ßžƜĂ ƽŭƤĎ ŦžƮ ƫ ơƒĂ5!ƒ	ǏƜķ!ƒ
Ŭ Ū5ơ!ƒ ŜƒŜďžķƮƒ ǏƜŽ ýþķ Ŏķ!ƒ ýŽĜ5!ƒ ĎƮƒ ŦǯŏŢ ǋǶ ĺŜǌT!ƒ ǏƜŽ Ŧ!Ǖþ ýŽĜ5Ɯ! ýž5!ƒ ŦǶƮǉĂ	ƟĂŜŬŦŏŢƤT ľĂþ ýŏƜƞ!ƒ ýž5!ƒ :ŦŏǉĜƮǉ	ĎŜŧ ŬľþĜŏƮ	Ū5Ĝơ!ƒ
Ă ßĂƞ!ƒ ŜƒŜďžķƮƒ ǏƜŽ ýþķ Ŏķ!ƒ ýŽĜ5!ƒ ĎƮƒ ŦǯŏŢ ǋǶ ĺŜǌT!ƒ ǏƜŽ Ŧ!Ǖþ ýŽĜ5Ɯ! ýž5!ƒ ŦǶƮǉĂ Ŭ	ýŏƜƞ ýž5 :ŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ	ŜĜλŏǫ Ă ĎŜŧĂ ßĂƞ	ƻƜƤď!ƒ
ĎŜŧ!ƒ ŜƒŜďžķƮƒ ǏƜŽ ýŽĜ5!ƒ ĎƮƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ ǋǶ ĺŜǌT!ƒ ǏƜŽ Ŧ!Ǖþ ýŽĜ5Ɯ! ýž5!ƒ ŦǶƮǉĂ ŜĜλŏŰƒĂ	ýŏƜƞ ýž5 :ŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ	ŜĜλŏǫ Ă ĎŜŧĂ ßĂƞ	ƻƜķď!ƒ
Ŭ ľþĜ5Űƒ ŜƒŜďžķƮƒ ǏƜŽ ýŽĜ5!ƒ ĎƮƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ ǋǶ ĺŜǌT!ƒ ǏƜŽ Ŧ!Ǖþ ýŽĜ5Ɯ! ýž5!ƒ ŦǶƮǉĂ	ľĂþ ŬŦďŧơ ŬŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ ýŏƜƞ ýž5:ŦŏŢƤT	ľĂþ ŬľŜŏŢǶ ƦĜ5ǉŬŜĜλŏǫ ľþĜŏƮ ŬľþƒŜǫ	ßŏ5ď!ƒ
ƽŏľơķ ŦǶƮǉĂ ŬýĂ!ƒ ƽŏľơķ ǏƜŽ ýŽĜ5!ƒ ĎƮƒ Ŧ!Ǖþ ǋþþŢǶ ľþǌŽ ǋǶơĜŢ! ýĂ!ƒ	ľĂþ ŬŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ ýŏƜƞ ýž5 :ŦŏŢƤT	ƽŭƤĎŬĈĜƤƮŬƽþŢ ľþĜŏƮ Ŭ ľþďžơ	ýƑĜ!ƒ
Ŭ ĈĜƱž!ƒ ŜƒŜďžķƮƒ ǏƜŽ Ŧ!ƒþ!ƒ ýŽĜ5!ƒ ĎƮƒ ŦǯŏŢ ǋǶ ĺŜǌT!ƒ ǏƜŽ Ŧ!Ǖþ ýŽĜ5Ɯ! ýž5!ƒ ŦǶƮǉĂ	ľĂþ ŬŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ ýŏƜƞ!ƒ ýž5 :ŦŏŢƤT!ƒ	ƽŭƤĎŬŜĜλŏǫŬĈĜƤƮ ľþĜŏƮ Ŭľþďžơ	ýŽĜ5!ƒ
ΣĜǉ!ƒ ŦǶĜŢǫ ƽľơķ ǏƜŽ ýĂž5ď!ƒ ĎƮƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ .Ŝŏλŧ!ƒ ỳ5ǉ!Ĝǋ	ľĂþ ŬŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ ýŏƜƞ!ƒ ýž5!ƒ :ŦŏŢƤT	ľþƒŜǫ ľĂþŬŜĜλŏǫŬĈĜƤƮ	ĎƨŜď!ƒ
ŦǶƮǉĂ Ŭ ľþĜŏƜ!ƒ ŜƒŜďžķƮƒ ǏƜŽ ýŽĜ5!ƒ ĎƮƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ ǋķŜǌTǶ ľþǌŽ ýŽĜ5Ɯ! ýž5!ƒ	:ŦŏŢƤT ľĂþ ŬŦŽĜƞT ýŏƜƞ ýž5	ŬĎƨơŬĎƒþǫ ŬľĂþ ŦǶƜŢ ľþƒŜǫŬľþĜŏƮ	ßƑĜƜ!ƒ
ǋķĜǶλĂ ýž5!ƒ ƽŏľơķ ǏƜŽ ýþķ Ŏķ!ƒ ýž5!ƒ ŦǯŏŢ	ýŏƜƞ ýž5 :ŦŏǉĜƮǉ ƟĂŜ	ľþƞǉ ŬŜĜλŏǫŬľĂþ	ǉƦƜǉĎ
.ýž5!ƒ ǇƜď ľþơƒĂ!ƒ ŦďŪŽ ǏƜŽ ľŜď!ƒ ŜþŢď Ŧ!Ǖþ	ýŏƜƞ ýž5 :ŦŽĜƞT	ŦŏƮĂŜ5 ŬĎƨơŬľĂþ	ŦǶŜư
.ýž5!ƒ ǇƜď ľþơƒĂ!ƒ ŦďŪŽ ǏƜŽ ľŜď!ƒ ŜþŢď Ŧ!Ǖþ	ýŏƜƞ ýž5 : ŦŽĜƞT	ŦŏƮĂŜ5 ŬĎƨơŬľĂþ	ŦǉžƱ
Ŧ!Ǖþ Ă.YþƜ!ƒ ƽŭƱǫ ǏƜŽ ŜþŢď!ƒ ŦǯŏŢ Ŧ!Ǖþ YƒŜķƤŬĜǶ þĔ5ķ!ƒ ǏƜŽ YþƜ!ƒ ǏǉžƜ	ľĂþ ŬŦďŧơ ŬŦŽĜƞT ýŏƜƞ ýž5 :ŦŏŢƤT	Ŭƽ Ă5ķ ŬľŜĜǌďž ŬľĂþ ľþƒŜǫ ľĂþ	ĜŽþǶ

: ŭĭŧƜŧƜ ǶĭǋǉƞýĐƜ ǋ ǶĭƨƟƜ ßǉƑƑĐƜ ø č

lĂlǁ Ďnjʅǅ ƧƤƈ ǯõƑĜǉǁ ǯõ!Ĝdžŋ ǕdžĜƵ ŀơĂǁ!ƒ Ŏ5 ýõǁŋǁ! ŀõĂǉzdž!ƒĂ ŀõʅơ!ƒ ƧNjĜƲdž!ƒ ŀƵĂdžŋdž þõʅŋķ ýǂT
ƧNjĜùƲdž!ƒ ǉŖùNj ŀùƵĂdžŋdž ŎķŬƒ ýĂþŋ!ƒ Ŏ5 ýǈƮ5ǉʅĂ Üŀ!ĂŋƧ!ƒ Ŏ5 ýõǁŋ!ƒ ŀdžõlǁ ƩĜʅơŰƒ ǇõĂǂķ Ŏ5
:ýõǁŋ!Ĝǁ ƩĜʅơŰƒ ǇõǂdžķŎ5 ŀõ!Ĝdžŋ!ƒ ĜnjķƒƧƛďdžĂ

þNJưĎǂǁ Ĭǁ͡ĎƜǁǁ Ďǈ Ĭ Ďǂǁǁ	ƱNjď þNJưĎǁǁ	þNJưĎǁǁ üƑǁĎ	hiĭƨΘǁ͡þǉƑưĎǁ üĭǂǁǁ hiĭNjďyĎǁNj	!5þ lĭĜǁ
ýĜùdžŋǁ! Ĭùǁ͡ƵŰƒ ýùƛdž!Ĝǁ ý ǂT!ƒ ƧõƲǉķ "Ƨþǁ!ƒ" Ǉʅơ!ƒĂ	Ŏʅơ	ýǂùT :ýǂùT!ƒ ýĜdžŋ lþT ýõǁŋ	Ƨþǁ!Ĝǁ ýŋƧ!ƒ NJnjõǁTķ	č
lþþzķdž!ƒ ƘĜ5Ʈ!ƒ ydžŋ ƧõƧlķ	ĭĂǉzdž	ÜŀõùƮƤT lĂp ÜŀƼƵÜŀƵĜŋT ýõǁŋ ýz5 :ŀõǉĜʅǉǫ ΘĂƧ	ƘĜ5ùùƮ!ƒ NJùùzdžŋ lþõdžơ!ƒ	Ď
ƧnjƲdžǁ" ĈĜƤʅ!ƒĂ ŀõĜdžơ!ƒ" ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ ýĜƮ5!ƒ ƩĜǉ!ƒ Ƨơǉõ Ǉõơ ĈĜƱz!ƒ" Ŏʅơ "ĜnjķĜnjďǅ Ĭǁ͡Ƶ ǯƲĜ5ơ	ĭĂǉzdž	ΘĂƧ Üŀõùùù ƮƤT lĂùùùp ýõǁŋ ýz5:ŀõǉĜʅǉǫ	Ŏù5 ƩĜùǉ!ƒ NJƲ5ơ Ʊơl!ƒ	ď
Ŏùʅơ ƧùnjƲdžǁ "ĈĜƤʅ!ƒ" ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ Ĭùǁ͡Ƶ NJùʅ5ǉ ýùŋƧ!ƒ Ƨƛďõ Ǉõơ ĈĜƱz!ƒ" "NJķŋĂƨ	ĭĂǉzdž	:ŀõƮƤT lĂp ÜŀõǉĜʅǉǫ ΘĂƧ ýõǁŋ ýz5	þƧǁ!ƒ Ŏ5 ƩĜǉ!ƒ NJƲ5ơ ýùŋƧ!ƒ ýùzŋõ ĭŖ!ƒ NJŋĂƨ Ĭǁ͡Ƶ NJʅ5ǉ Ƨƛďõ	Đ
ƧùùnjƲdžǁ"ĈĜùùƱz!ƒ" ĭĂùùǉzdž!ƒ Ďõùùʅŋķ "ŀdžzǉdž!ƒ lĜķ5!ƒ Ďnjǉ þķTõ Ǉõơ ǉþĂŋ"Ŏʅơ	ĭĂǉzdž	:ŀõƮƤT lĂpÜŀõǉĜʅǉŰƒ ΘĂƧ ýõǁŋ ýz5	Ǉõǉʅ Ŏ5 ƩĜǉ!ƒ NJƲ5ơ YĂŋ!ƒ Ă Ɣþŋ!ƒ	đ
ǉƧõǁþķĂ ǉþĂŋ ƧõĂƮķ	ĭĂǉzdž	lĂùùp Üŀdžǂơ ÜŀõǉĜùùʅǉǫ ΘĂƧ ýõǁŋ ýz5 :ŀ5ƵÜŀõƮƤT	ǉƧĜƤþƒÜƧõƛǂ!ƒ ǉƋĜƱƵ ÜþƒƒþTǁ! NJ!Ĝdž Ǉďdž ǯdžʅp ýz5!Ĝǁ ýĂl!ƒ NJǉƒƧpǫĂ	Ē
ŀdžŖdž!ƒ ǇƵ ǉþzǁĂ ÜNJƑĜƤʅ lþT ƧõĂƮķ	ĭĂǉzdž	ΘĂƧÜŀõùùùƮƤT lĂùùùp ýõǁŋ ýz5 :ŀ5ƵÜŀõǉĜʅǉǫ	ĈĜùlǉĂ ǉþĂùŋ lþùT Ɣõz!ƒ Ǉdž NJpŭƤǅ	ē
NJùdžþlķ Ŏʅơ ƧnjƲdžǁ lþĜõl!ƒ ýz5 þõʅŋķ NJ5ǁ͡Ƥ ǇĜʅƧ5!ƒ yǁĜķķĂ	Ŏʅơ	ýùz5 :ŀdžǂơ ÜŀõƮƤT lĂp ýõǁŋ	ǁ ƧĜùùzdž!ƒ NJùùķþĜõp ŀʅƧT!ƒ	Ě
ýõƤ!ƒ ƩĜǁķ!ƒ Ŏʅơ ƧnjƲdžǁ"lþĜõl!ƒ"þõʅŋķ "Ďʅ!ƒ " Ŏʅơǁ"ŀŋĜŋz!ƒ"Ŏʅơ!ƒ Ďõʅŋķ	Ŏʅơ	ýùz5 :ŀõƮƤT lĂp ÜŀƵĜŋT ýõǁŋ	Ŏùù5 ýùõƤ!ƒ NJùùķþĜõp ýĜķl!ƒ lĂƒƧư	ě
Ŏùʅơ ƧùnjƲdžǁ "Ǉƨơ!ƒ " ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ Ʃ!ĜŋǅʅƧ!ƒ Ă ƻõư!ƒ ĈĜǂǁ	ĭĂǉzdž	ÜŀõǉĜʅǉǫ ΘĂƧÜŀõƮƤT lĂp ýõǁŋ!ƒ ýz5!ƒ :ǇĜõǁ Üŀdžǂơ	ƻõùư!ƒ Ĭǂǁǅ ǉþl5 ƩĜŋďž!ƒĂ	čČ
" Ŏùʅơ ƧùnjƲdžǁ "ǉþl5 " ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ "..ĈĜʅǉ!ƒ ĈĜǂǁ	ĭĂǉzdž	:ŀõǉĜʅǉǫ ΘĂƧ ÜŀõƮƤT lĂp ýõǁŋ ýz5	ŎķƒĂǁ!ƒ ĈĜʅǉ!ƒ NJķþlķ5ƒ ĎĜzƱǫ Ŏ5 NJõǁ͡Ƶ Ǉþdžķzõ YĂŋ!ƒ ĎĜõǅ ǇNjþŮĂǅ	čč
ǉƧǂŖ" Ŏʅơ ƧnjƲdžǁ "ǉþl5" ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ " YĂŋ!ƒ Ă ŀŋĜơ!ƒ lþT Ŏ5	ĭĂǉzdž	:ŀõǉĜʅǉǫ ΘĂƧ Ü ŀõƮƤT lĂp ýõǁŋ ýz5	YĂŋ!ƒ lþT Ŏ5 ǉþĜlķ5ƒ Ǉõdžʅ!ƒ ýƨNjǅ ĭŖ!ƒ	čĎ
ƧnjƲdžǁ"NJõ!ǫ ŀŋĜơ!ƒ" ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ "ƘƒƧĜzǁ! ĎĂl!ƒ ƲƧzõ Ǉõơ ǉþl5"Ŏʅơ	ĭĂǉzdž	ýùz5 : ŀdžǂơÜŀõƮƤT lĂp ýõǁŋ	Ǉõùơ NJõ!ǫ ĎĂl!ƒ ŀŋĜơ ƧƱƤ!ƒ ĎnjďNjþõ	čď
" Ŏùʅơ ƧùnjƲdžǁ "ǉþl5 " ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ " ĎnjǁƒƧƱưƒĂ ĎĂl!ƒ ƻĂƤ	ĭĂǉzdž	ýùz5 :ŀdžǂơÜŀõùƮƤT lĂp ýõǁŋ	Ǉõùơ NJõ!ǫ ĎĂl!ƒ ŀŋĜơ lþT!ƒ Ŏ5 ĎnjďNjþõ	čĐ
Ŏùʅơ ƧùnjƲdžǁ "NJùķþŋǉ" ĭĂǉzdž!ƒ Ďõʅŋķ	ĭĂǉzdž	ÜŀõƮƤT lĂpÜŀdžǂơÜŀƵĜŋT	Ă ǇõďĂǁƲdž!ƒ ŀŋĜơ	čđ

"DžĂÙdž!f 2õz ư!f lSŢǉ"		ýõǉη ýz5 : ŀõǉĜǉǉǫ ΘĂS	NJkSŢǉ Ĭ!ǫ ĈĜ5z ư!f	
Õùǉơ SùnjÙdžǉ " NJkĂp "ĭĂǉzdž!f Džõǉηk LJĂzƱdž!f Ĝnj! SõþkǉõÕk!f ŀǉzƱ!f lþT	ĭĂǉzdž	ýz5 :ŀõŢPT lĂpÜŀZĜηT ýõǉη	NJkĂpĂ NJkǉzƱ lþT	čĒ

Õù5 ýùõǉη!f ŀdžõp"STǉ" Ĝnjǉ þǉη Õk!f ŀõĂǉzdž!fĂ ŀõǉơ!f SNjĜÙdž!f ŀǉdžη LJZ ýĂþη!f fŖNj 2Tǂõ ŀùõǉNjĜη!f ŀ!ĂηSǉ! Õ!Ĝdžη!f sõĜdžk!f ĈĜǉǉ Õ5 ƘdžnjǉDĂ ÜNJǉ Õ!Ĝdžη!f ΣĜǉơŰf lSĜǫ ĬǉZ ƘǉdžZĂ ÜNJkơĂ! SùnjÙdžǉ)ýùõǉη!f ýǂùT!f Ňf P þp ǉþηǉ5 ÜĜnjkõdžNjD ƔǉơǉŀơĂǉ!f Õ5 ŀ!ĂηS!f SNjĜÙdž ySõsĂk ýŰP LJdž lĂùl! (ǂSùnjÙdž SùTZ ŀùǉdžP) ĬǉZ ƘZǉĂk (lSdž LJõƛűƛĂ yǉkǉ) ýõǉη!f ýz5!f Ňf P Ĝdžǉõǉ (þơfĂ ŀZĜηùTǉ! (SNjĜùÙdž ŀzǉSD)Ă Üŀdžǂơǉ! (SNjĜÙdž ŀkǉ)Ă Ü ŀõǉĜǉǉŰf ΘĂSǉ! (SNjĜÙdž lSTZ)Ă ÜŀõŢPT!f Õùk!f ŀù!ĂηS!f þǉη "ǂSTǉ" ĽD ĬǉZ ySõsĂk!f fŖNj ýþõĂ ÜLJĜõǉ! (þơfĂ SnjÙdž)Ă Üŀ5zǉ! (SNjĜÙdž ŀƛűƛ)Ă Õùǉǉl!f yùdžkηdž!f 2fSùZD DžFűk ŀõ!ĂƱǉ ŀõþS5 ýĜz5D LJdž ĜnjǉơĜŢ NJǉ DžĂlõ Ĝdžǉ Ĝnjdžþlk Ă Üŀǉõǉl!f ĜNjþTǉk yù5S Ĭùǉ Z ýdžz!f Õ5Ă ÜŀZĜdžηǉ! ĈĜdžkǉŰf Õ5 ŀ5ÙĂdž Õnj5 ÜĜnjǉơĜŢ! Ĝ5ST LJǂk LJǫĂ ŀõþS5!fĂ ÜNJdžõpĂ ÝSNjĜùÙdž LJdž ĜNjfĂǉ Ĝdž ĬǉZ ŀdžþlkdž ýηS!f Õ5 ŀõŢPT!f lĂp SNjĜÙdž "STǉ"ýzη ǁ!Ŗ! ÝĜnjkõĜdžơĂ ĜnjǉdT ýùzηĂ ÜSõƛdk!fĂ ŀõǉZĜ5!f Ĝnj! Ơõkk Õk!f ydžkηdž!f ĬǉZ ŀõĂǉzdž!fĂ ŀõǉ5ǉ!f ŀ!ĂηS!f lĂƱǉ ĈĜǉǉ Õ5 ĜNjSƛŰ ÕơĂùk Õnj5 Üŀǉõǉl!f lĜõơ Õ5 ĭĂǉzdž!fĂ ĭþĜdž!f ĜNjSƛŰ ŀõdžNjŰf ŀõơ LJdž ÕǉĜƛ!f SnjÙdž!f ŀõǉĜǉǉŰf ΘĂS!f ĈĜùǉǉd5 ĭþĜdž!f ăĂkǉdž!f ĬǉZ ĜdžD ÜÕǉ5ǉ!f ăĂkǉdž!f ĬǉZ ŀǉõǉl!f ĈĜǉǉŰ ŀ!þĜz!f ŀõĜZS!f þǉηk Õk!f lĂǉŰĜǉ Ĭùǉ Z LJfþĂùzk LJĜk5Ţ ĜdžNjĂ ÜŀηĜơ!fĂ ŀpĜ5!f Õ5 DžnjõǉZ ĂPǉõ ĭŖ!f þfĂη!f ýηS!f Ĭ!ǫ LJĂηĜkơõ ŀǉõǉl!f ŖùPkfĂ ÜlSùTĜǉdž!f ŀz5ǉdž!f SĜõzdžǉ ŀ!ĂηSǉ! ŀõ!Ĝdžη!f ŀdžõl!f Ʊǉ S "ǂSTǉ" LJD Õǉzõ fŖNjĂ Üy5ǉ!Ĝǉ ŀZĜdžη!f .Õ!Ĝdžη!f ĜNjsõĜdžk! ǂSĜõzdž ŀ!ĂηS!f Õ5 SNjĜÙdž!f ǉŖNj sõĜdžk

(Fĭ5 z ǁ üǁþǁ :ƅf5 z ŀ z ŰŖNj f qǁǁ lĘþNjuǁ hǔĜ hǔǁFDǁ) : njqTǁNj VþNjTǁ lFǁFDǁ øĎ

ĭSõĂùŢk!f ĈĜǉǉ! ŀõ!Ĝdžη!f ƘfSǁdž!Ĝǉ ŀ!ĂηS!f ŀơĂ! Õ5 ýõǉη!f SNjĜÙdžǉ Õ!Ĝdžη!f ΣĜǉơŰf Ʊǉ kSf Õ!Ĝùdžη!fĂ Õǉ5ǉ!f NJ5pĂdžǉ SõĂŢk!f ýĜǂTŰ ǉSǁPk ƾǁzk þp Ă ÜSNjĜÙdž!f ǁǁk þõǉηk! "STǉ" ǉSǁPk ĭŖ!f ŀõηùT!f ŀùʒ!Ĝǉdž!f Ĭ!ǫ ƠǉĜη!f ĭSõSlk!f SõĂŢk!f 2ǁĂ5 ÜNJõPD LJfþl5! ĬǉŰf ŀ5ƱĜZ NJõǉZ Ƙʒ Ʊ ĭŖ!f ΣĂ5ǉ ǂSõƛkǉdž Üŀǉõǉlǉ! ŀõþĜdž!fĂ ŀõ5ƱĜz!f ĈfĂηŰf LJdž ŀõơ SĂŢǉ NJõPD ýĜz5! ŀõηSĜP!f SNjĜÙdž!f þõǉηk! ŀù!ĂηSǉ! Õùǉ5ǉ!f Dž!Ĝz!f LJZ Ĝ5TĜǂ ÜĜnjǉηSĂ ĜnjõZfSǉ ŀǉõǉlǉ! ŀõþĜdž!fĂ ŀõǉ5ǉ!f ŀpűz!f ǂsSǉdž ÜǉþIk5f LJdž ĭSõĂùŢk!f "SùTǉ"SĜõP Ʊǉ kSfĂ ÜŀõǉĜǉǉŰf ΘĂS!f Ưõ5Ă ÜŀZĜηT!fĂ ŀdžǂơ!fĂ lþfSŰf lĂlǉ sǁdžk ĭŖ!f ýsĜǉdž ĬǉZD Ĭ!ǫ NJõPD y5S ĬǉZ NJǉươk NJk5ƱĜZ ƘǉĜǂ þl5 ÜNJõPD þl5 Ĉfsǫ NJTĜZ Õǉ5ǉ YfSŢ ƘfSƛdžǉ LJĜǉzdžkĂ ÜSõĂŢk!f Õ5 SzT!f ĜnjǉǁƱkõ Õk!f ŀõ!Ĝƛdž!f ŀZsǉ!f ydž ŀ5ƱĜz!f lĂƱǉ NJǉ5ǉ Õ5 DžϛĜǉkk5 Üŀ!ĂηS!f ýùǁdžkk SùPŰf ƔǉĜη!f Õ5 NJǉNjŖ ĬǉZ Ơǁk ŀlõlơ ŀdžƛ ĽD Sõϛ ÜÕǉõĂnjk!f SõĂŢk!f SĜõkPf Ĭ!ǫ NJz5þ Õ5 ǂSĂzùT NJùǉ5ǉ Õ5 þ!Ă Ĝdž fŖNjĂ ÜNJkǉõǉp ƾĜƱǉ ǁSĜP Ĝõ!ĜZ ǂĂdT ϛǉk Dž! Õk!f NJõPD ŀ!sǉdž ŀlõlơ! NJõZĂǉ SĂùŢ!f Ĭ!ǫ y5þǉĜ5 ÜĜõǉZ ŀõ!Ĝƛdž ŀ!sǉdž Õ5 NJõPD ŀ!ĂηS DžǉSǉ YĜǉpŰf ĬǉZ NJkSþp Õ5 ǁT!fĂ ΣĜǉk!ŰĜǉ SƛǂdùǁǉĜnjFĜǉǉ ýPfþ LJdž Õ!Ĝdžη!f LJĜNjSǉ!f ŀdžĜpǫ ĬǉZ lSþĜp LJĂǂkĂÜYĜǉpŰf LJdž S5fĂ þĂþSdžǉ ĬÙơk Õk!f ŀùõ!Ĝdžη!f ƘfSǁdž!Ĝùǉ LJĜzkùǉĜ5 Üŀõǉlz!f ŀõ!Ĝdžη!f ŀǁsdž!f ǉŖnjǉ Džǉkk Õk!f ŀõϛű!f SĂŢ!f DžfþPkǉf LJdž

[illegible]

1 - جواهر البلاغة، ص ٣٠٠.

2 - جواهر البلاغة ، ص ٢٦٠.

3 - يضمن بشر بن أبي خازم في شعره إشارات لتقديس الموت، وهالة من القداسة للقبر تمنعهم أن يحلفوا إيماناً معرضة للحنث. ينظر: ديوانه ص ١٩١.

[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

1 ـ جسموا فكرة الموت بطائر يصيح اسقوني، وبصورة العطش، فقالوا بالمثل " اوردهم حياض عطيش" و" وردوا حياض غتيم، وجسموه بكأس تشرب، وحوض للواردين، وغمرة تخاض. ينظر: لسان العرب، مادة (هيم،وهمم).وينظر:مجمع معجم مجمع الأمثال،الميداني، صنعه د. قصي الحسين، دار الشمال، طرابلس، لبنان،١٩٩٠، مادة (ورد).

2 ـ أساليب الشعرية المعاصرة، د.صلاح فضل،ط١، دار الآداب، بيروت،لبنان، ١٩٩٥، ص ٢٥.

3 ـ اللغة و الأسلوب، ص ٢٥

[illegible]

1 - أسس الفكر الفلسفي المعاصر، عبد السلام بن عبد العالي، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩١، ص١٣٥.

2 - وعـــي الحـداثــة، ص ٣٣. .

3 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ٢١١.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - الشعرية العربية، جمال الدين الشيخ، ص ١١١.

2 - تحليل النّصّ الأدبي، عبد القادر أبوشريحة ، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٩٠، ص ٦٣.

3 - ينظر: أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام،ص ٢٧١.

[illegible]

ج. نموذج رجولة السيد الجليل :

[illegible]

قيمة الجليل في لوحة الرجل السّيّد :

[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

1 - هرم بن سنان بن أبي حارثة ، أحد أجواد العرب وزعاماتها في الجاهلية يضرب المثل بجوده ، فيقال أجود من هرم.ينظر: تمثال الأمثال ، محمد بن على العبدري، تحيق د. أسعد ذيبان ، دار المسيرة بيروت،لبنان ، ١٩٨٢، ج١، ص١٣٠.

2 - يروى عن عمر بن الخطاب أنه قال: أنشدوني لأشعر شعرائكم، قيل: ومن هو؟ قال: زهير، قيل: وبمَ صار كذلك ؟ قال: كان لا يعاظل بين القول ولا يتبع وحشي الكلام،ولا يمدح الرجل إلا بما فيه. ينظر : الشعر و الشعراء، ص٦١.

3 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص٤٦، ٥١.

4 - قيس : هو قيس عيلان من مضر.الحسب: العمل الصالح. النائل العطاء.

5 - آب الناس:جاءهم ونزل بهم.

6 - فضلَ: أي فضل هرم فضل الجواد. ممنوناً من المنة.نزقاً : إذا جاءت منه حِدّةٌ في العطية.

7 - المبتغون:الطالبون.

8 - دوابرها:حوافرها. منكوباً:أي تأكلها الأرض وتؤثر فيها.أحكمت:جعل لها حكمات، والحكمة التي تكون على الأنف من الرسن.القد ما قطع من الجلد.الأبق:شبه الكتان.

9 - الشأو: الطلق من الجري. والغاية. وأراد بالمرأين: أباه وجده. بذّا:غلبا. فاقا. السوق: أوساط الناس.

10 - على تكاليفه: أي على ما يتكلف من الشدة والمشقة.

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة السيد :

[illegible]

1 - أغر:في وجهه غرة،أي بيّن الكرم ويكون لاعيب فيه.أبيض: نقي لا عيب فيه. فياض: كثير العطاء.العناة: الأسرى وواحدها العاني . الربقة:جمع ربقة، وهو حبل طويل فيه مواضع تجعل فيها رؤوس الحملان لكيلا ترضع أمّاتها، و هويريد الأغلال.

2 - على علاته: أي على قلة مال أو عدم.

3 - ولا معدماً من خابط: يريد ولا معدماً خابطاً ومن زائدة لاستغراق الجنس.الخابط: طالب المعروف.الورق يريد بها المعروف.المعدم: المانع.

4 - الليث: الأسد.عثر: موضع. كذب: لم يصدق الحملة في القتال عليه.

5 - يريد: إذا ارتمى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي،فجعل يطاعنهم، فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف، فإذا تضاربوا بالسيوف اعتنق قرنه و التزمه،

6 - هذا: أي أمره هذا.لا يعيا بخطته في الندي: أي في مجلس القوم.

7 - أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ٢٧١.

[illegible]

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة السيد :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]			

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ǴNjǍdž ɿǍ	ýǒǁɳ	ƚǉǴǂdž ǍǁƵ Üɿþƒʂ	

üǂƚǁǁǁ qǐʂƚǁ ƕǏNjǉyDžǁǁ Nj ƕǏʂƟǁǁ þǉǇƿDžǁǁ ǿč

Üýùǒǁɳ!Ǵƕ ΣǴùɿơŰƒ ČǴùǉƕ! ǴɿǒǇʂ ǇʂþƮdž ƚơǍǁ!ƒ Ǒ5 ýǒǁɳǁ! ƚǒǍǉƶdž!ƒǍ ƚǒɿơ!ƒ ʂNjǴƲdž!ƒ þǒɿɳǩ ýǂƬ ǁ!Ʀ ǇǇǒƕǉǍ Üýǒǁɳ!ƒ ƚǒ!Ǵdžɳ! ǇǒǂdžǩƒǏǁƵ ƚǒ!ǴƵ ǀʂþp ʂǒǍƮǩ!ƒ Ǵnjɿƕ!ƊǍÜNǩ!ǍɳS! Ǒ!Ǵdžɳ!ƒ ƨǒǴdžǩ!ƒ ýǒǂTǩǍ :ǑǩŰƒ ýǍþɳ!Ǵƕ

Ǐ ǁǇDžǁǁǁ ǇǉǁǏǁDžƚ	ƱNjǉ þNJƿDžǁǁ	þNJƿDžǁǁ üǇǁǁDž	ƕǏʂƟǁǁþǉǇƿDžǁǁ üǂǁǁǂǁ ƕǏNjǉyDžǁǁNj	!5þ ǀǏǴǁǁ
ÜǴnjǁǂ Ǒ5 þǒǂǍǩ!ƒ ù ýǒƿ5ǩ!ƒ ʂƒʂǂǩ ù	ǏǍǉƶdž	ýƶ5 :ƚǒǉǴɿǉǫ ƟǍʂÜýƕǉ ýǒǁɳ	Ǵnjǁǂ Σǒp ǏǁƵ NǁƿƼ ƽǁP ƚƶɿǍ ǴǍdžɿ	č
ýǒƿ5ǩ!ƒ ƽǖƱǫ ù NǉǂdžǩǍ Džʂơ!ƒ ƽǒǀơǩ ǑǉƶǩǑǩ!ƒ ƚǒƱʂT!ƒ ƚǯǒƮ!ƒ ù	ǏǍǉƶdž	ÜƚdžǂơÜƚǒǜƮPT ǀǍǜp ýǒǁɳ ýƶ5 :ƚǒǉǴɿǉǫ ƟǍʂǍ	ǇùɿơǍ NùǒDʂ Džʂơ ƚ þƒǍơ!ƒ Ǒ5 ǉʂǒƕþǩ	Ď
"þƒǍɳ!ƒ "ýƿ5ǁ! ǏǁƵD ýƛdžƕ ʂǒƲǉǩ!ƒ ƚùǒǀƕ þƒǍùɳ!ƒ ƽƕɿ Ǒɿơƕ"ýƿ5!ƒ"ǏǍǉƶdž!ƒ DžǒɿɳǩýǒP!ƒ	ǏǍǉƶdž	ǀǍǜp ÜƚǒǉǴǜɿǉǫ ƟǍʂ : ýƕǉ Üƚdžǂơ ÜƚǒƮPT ýǒǁɳ ýƶ5	NǉpǕPDǍ ǉþǍɳ ýƿ5 NǩdžǴƵʂǍ	ď
ƽʂùƱ" Ǒɿơƕ "ČǴPɿ!ƒǍ ýƿ5!ƒ "ǏǍǉƶdž!ƒ DžǒɿɳǩNƕƒǍƕD ΣǴǉ!ƒ	ǏǍǉƶdž	ƟǍʂÜƚǒǜƮPT ǀǍǜp ýǒǁɳ ýƶ5 : ýƕǉÜƚǒǉǴɿǉǫ	Nǁùƿ5 ΣǴǉ!ƒ ƔǁƱ ǉʂǒPǍ	Đ
ýùǒP!ƒ ǀþǴùǒp Ǒɿơƕ "ƚƵǴɳT!ƒ "ǏǍǉƶdž!ƒ Džǒɿɳǩ ýùǒP!ƒ ƚƶǉùƮ DžǴǂơǫ ʂǒƲǉǩ ù ʂƕǍþ!ƒ ƚƕǍǂǉdž!ƒ ƽƕŰƒ ƘǴdžǂơ DžǴǂơǘ! ǏǁƵD ýƛdžƕ	ǏǍǉƶdž Ǒɿơ	: ƚǒùƮPT ǀǍpÜƚƵǴɳT ýǂùT ýǴdžɳ.ýǒǁɳ ýƶ5 ýǒǁɳ ýǂT:ǴnjǩƕǒNjǍ ýǒP!ƒ	ƚdžǒʂǂ!ƒ ýǒP!ƒ NǩþǴǒp ǁ ʂǴƶdž!ƒ Ǒ5	đ
ǍdT Ǒ5 ǏʂɳǴƕ Ǒɿơƕ "ýƕǉ!ƒ" ǏǍǉƶdž!ƒ Džǒɿɳǩ ù " ǁǍǁdž!ƒ " ǏǁƵD ýƛdžƕ ʂǒƲǉǩ!ƒ ù þɳdž!ƒ	ǏǍǉƶdž	ýùƶ5:ýƕǉÜƚǒƮPT ǀǍp ýǒǁɳ	þƒþùɳD þùɳdž NƕǁƱ ǁǍǁdž!ƒ ƒǍNjǴƿ	Ē
ƽƕùɿ!ƒ" Ǒɿơƕ "ƚǒƮPT!ƒ ǀǍp "ǏǍǉƶdž!ƒ Džǒɿɳǩ ù " ǏùǁƵD ýùƛdžƕ "NǩþƒSǫ" ʂǒƲǉǩ ù"þɳdž!ƒ ƔʂþǑ5 ǁǍǁdž!ƒ ƒǍƦƕ ǇǒƦ!ƒ ǉþƒþɳD ǀþƒʂǫ	ǏǍǉƶdž	Ü ýƕǉÜƚǒǉǴùùɿǉŰƒ ƟǍʂ ýǒǁɳ ýƶ5 :ƚǒƮPT ǀǍp	ǉþƒþùɳD þɳdžƕ NǉpǴơ! Nǉ5ǒ!Ǵǂǩ ǀʂƛǂ ǏǁƵ	ē
"ƱǴǒ5!ƒ ʂnjǉ!ƒ"ČǴPɿǁ! ǏǁƵD ýƛdžƕ"Džʂǂ!ƒ" ʂǒƲǉǩ "Ǒǜɿơƕ "ýǜƕǉ!ƒǍ ČǴPǜɿ!ƒ"ǏǍǜǉƶdž!ƒ Džǒǜɿɳǩ "ǎʂɿŰƒ ǁ5Ǎ" ƱǒƕŰƒÜʂƺŰƒ	ǏǍǉƶdž Ǒɿơ	ýǂùùT!ƒ Ǉùùɿơ - ýǒǁɳ!ƒ ýǂT : NǩƕǴnjǉdžǍ ǉþǍɳǍ NǩʂǒʂɿČǴǀǉǍ ÜýƕǉÜƚǒǉǴùɿǉǫ ƟǍʂ ù ýǒǁɳ ýƶ5 : ƚ5Ƶ	ǉþǍɳǍ NǩʂǒʂɿČǴǀǉǍ	Ě
ù ƚTǴTƕ!ƒ ʂnjǉƲdžǍ"ǎþǉ!ƒ "Ǒɿơƕ "ýƕǉ!ƒ"ǏǍǉƶdž!ƒ Džǒɿɳǩ NǁǀơǩƕýƶǏ!ƒ ǇǀʂǀǩǑǩ!ƒ ƚǒƱʂT!ƒ ƚǯǒƮ!ƒ	ǏǍǉƶdž	ǀǍpÜýƕǉÜƚǒǉǴǜùɿǉǫ ƟǍʂ ýǒǁɳ ýƶ5:ƚdžǂơÜƚǒƮPT	Ǒ5 ǉʂɿǒ Ǎ NǩơǴdžɿ NǁǀǒƼ	ě
ÜƔǒʂǀ!ƒ ČǴƱƵ"Ǒɿơƕ "Nǩ5ƵǍ ǉþǍɳ"ǏǍǉƶdž!ƒ Džǒɿɳǩ "ƱƕǴP!ƒ Ǎ	ǏǍǉƶdž	ýùǜƕǉ ÜƚǒǉǴǜùɿǉǫ ƟǍʂ ýǒǁɳ ýƶ5 : ƚ5Ƶ	ΣǴǉ!ƒǍ NǁNjǉƕ NǩǕƮ	čČ
ýǴɳʂ!ƒ þǴǒƱƮƒ Ǒɿơƕ"ƚƵǴɳT!ƒ"ǏǍǉƶdž!ƒ Džǒɿɳǩ "ƚǒǁ!ƒ "ǴǒǁƶƮ!ƒ ýƛdž!Ǵƕ ʂǒƲǉǩ!ƒ	ǏǍǉƶdž	ÜƚǒƮPT ǀǍp ÜƚƵǴɳT ýǒǁɳ ýƶ5 : ýƕǉ	ƔʂùơƮ!ƒ Ǒù5 NǩǍp NǉpǍ5ǩǍ NǩǒɿǍʂ5Ǎ	
ýǴƱƕŰǴƕ ʂǒƲǉǩ!ƒ ƽǒǀơǩ!ƒ ƽþƮ ǏǁƵ ýþǩ ǑǩƮƒ ƚǒƱʂT!ƒ ƚǯǒƮ!ƒ	Ǒɿơ	:ƚǒùƮPT ǀǍpÜƚƵǴɳT ýǒǁɳ ýƶ5	Nǁǜ ùǉǴƵƱ ǀʂǴǜ ùnjdž NǩǍƱƕǍ	čč

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - خصّ "زهير" بحسب الجدول، الحكمة"بأربعة مظاهر" و الشجاعة"بثلاثة مظاهر"، والعفة" بمظهرين" والبيان "بمظهر واحد"، ويوحي هذا التوزيع بالرؤية الجمالية الجاهلية لصورة السيد الجليل ، وصفاته المرغوبة.

2 - بلغ عدد التجسيمات في اللوحة " أحد عشر تجسيماً"

3 - بلغ عدد التنظيرات في اللوحة "تسعة عشر تنظيراً"

þĂŋ!f Ŏ5 ŧħɿ! ĬŽ ŷŇ ŇĻŞŀ5 ĈĆƱħ!f ŷŏP!f ĬŽ þfĂŋ!f ýƣ5ħ ýĜŋS!f ĬŽ ΘĂþďďž!f ýƣ5 ŇŇŦ5
ŧħŰf ĎĜŧơĦ ŷŏP!f ŦlP ĎĜŧơ ŇħŢĂ ÜĈĈƱħ!f ŷŏP!f þfĂŋ!f ŧħɿħ ýƣĜ5k!f ŧþŢ ĬŽ ĿĴĜŇjSħ!f ĆŏSŋďž
Ŏ5 þfĂŋ!Ĝħ þŏɿ!f ŇŇŢĂ ÜlĜŏơ!f Ŏ5 þĂŋjžďž ŦFŏħ!f ĿJďž þžkɿďž ÜŦlP!f ýĻŢ ýĜďžŋ! ĬŽ ŷŇ SŏƱĻk!
Ŧŏ!Ĝďžŋ!f ƘfSƋďž!f ƧƱĂĂ ÜĎSĜŧďž!Ĝħ ŧĂ5k! ŬƛďžďžŊfþŧfĂ Ňŏ5 ăSŋ ĭŖ!f ĎSĜŧďž!f ĿJfþŏďž Ŏ5 ĭSŋ!f
ĜŋjŏŽ ýþkɿŏ ƘĜħ Ŏk!f ΘĂþďďž!f ýĜž5 Ŧž5S SŏĂŢk Ŏ5 ŦƷ!Ĝħďž! Ŏ!Ĝďžŋ!f ŎŀŽ!f ĿĴĜŇjSħ!f ŦďžĜpŰ ŦŏĜĻŧ!
ĂŽĂ Ňɿħ lþŢ ĬŽ ýþk Ŏk!f"SħfĂþ!f ŦħĂŧĻďž!f ŷŏP!Ĝħ"ĜŇjþĜžħĎĂ ŇkfĂƨƹ lSƛŧ ĿJŽ ĬĻŧ5 Ü ĜŋjkfSƛƋďžħ
ŦɿĂɿơďž ŦŏĂĻžďž!f ƘĜ5Ţ!f ŬŽĜŋ ÜƢŏĎ Sƹħ lSŏSɿ!f ĈĜŀĻĂ ŇFĜPɿ ĿJŽ ĬĻŧĂ ÜŇkþĜŏp þŏŧk Ă ŇkďžŇj
ÜŇ!Ĝž5ħ ĜŋjžSSĎ ƷĂħĂ Ăďžɿ!f lþfSǫ ĿJŽ ŧ5Ű ŇŀŦ ýfĂĻħ ĬĻŧ5 ÜĜŋjħ Ň5ĜŢkf lþŢ! ĻĜŏơďž Ŏ5 ŦơƣfĂ ƘĜŏĎħ
ĆĻŏSp ΘĂþďďž!f ýžŋĂ ÜŦŏ!Ĝƛďž!f ĜŇjSFĜƱĻħ ΘĂþďďž!f ýĜž5 Ŏ5 SŇjĜƱďž þŏɿŋk! ŦŏơŏSŢk!f lSĜžkɿŰf ƧƱĂĂ
ÜSŏƱĻ!f Ŧ!ĜŢĎ ŇħĜɿŧǫĂ Ŧŏ!Ĝďžŋ!f ŇkŋSþ Ăž! ƭƨfSħǫ Ňħ ŇħŢďž!Ĝħ ŇħŢďž!f Ɯƨďž ýǘP ĿJďž SŏƱĻ! Ćŏlŏlơ
ýǘƹŰf ŇŇŢĂ .ĈĆƱž!f Ŏ5 Ňž5 Ŧ!ĜŢĎ ŇkƨĜŏơ! Ňħ ŇħŢďž!f ŬƷ5ƷďžÜĻƋĜďž SƛŧŏĭŖ!f ŧ5þkďž!f (ýħĻ!Ĝħ)ŇŋjŇŢ5
ƧĂSžďž!f Ɣ!ĜƱ ŇŇŢĂ ÜlĜŏơ!f ĎŋjħŇjĂĂ ýŖ!f ýħơ ĿJďž ăSɿŰf ƔĜpS ǁ5 Ŏ5 Ňž5 ŦďžƱŽ SĜŋjƱŰ ÜŧħS!Ĝħ
ýž5!Ĝħ ŇkfĂĜɿďž! ŦŽĜŋŢ! ĬŽŰf ýŇž!f ŧŏ!f SĜžkɿfĂ ÜŇkơĜďžɿĂ ĻĂďžɿ ƨfSħŰ ÜƱħĜP!Ĝħ ŦlħĜɿ þŏ ǘħ
ŇħŢďž!f ƷĂħ ĿJĜŏħ! Ňħ ŇħŢďž!f ĬŽŰf SŏƱĻ!f Ćŏ5Pďž ŦŏĻŧďž!f lSĜžkɿŰf ƧƱĂĂ ÜŦ!ĜŢĎ ŇkĜ5Ţ Ňŧǘkďžf Ă
ĿJĜɿĻħ" ĦħĻ!f ŇŇŢ5 ÜŇŏ!ǫ ƩĜĻ!f ŦŋĜơ ŦďžƱŽĂ ÜΘĂþďďž!f Ŧ!ƨĻďž Ŧž5S SĜŋjƱǫ Ŏ5 ŦƷ!Ĝħďž!f ŧĂɿŏ! ÜĻĂďŢ
Ăďžɿŏ ĿJĎ Ŏ5 "SŏŇjƨ" ŦħƹS! ĜŋjkŰŰþĂ ĜŋjĻfĂ!Ď ĎƹĜĻk Ŏ5 lSĂŢ!f ĻŖŇj ƘħĜŋkɿf þpĂ Ü"ƔfĂħŰf ŧSƱŏ
Ŧŏ!Ĝďžŋ ĽŰĂ Ýþžħ SŢħ ĎfþpĎ ĜŇjďƱk Ď! þŋďž lĂSŖ ŇƷħŏ ĿJĎĂ ÜŦ!ĂŋS ŇŏŇjĜƣk Ŭ ƭĂďžɿ þŏɿ!f Ŧ!ĂŋSħ
Ćŏŧ Ćŏ!Ĝďžŋ ĈĜĻħ ĬơĂkɿf "ƭSŏŇjƨ" ĿJ5 ÜŦħĜŋjďž!f ĎƱĜžkĂ lĂl!f þŽĜŢk SkfĂk ŷŏĂŋjk ĬŽ ĎĂlk ýŏŋ!f
Ĝŏž!f ýŇž!f ýŧŢk SFĜƱĻ ĈĜĻħ ýǘP ĿJďž ŇkơĂ! ĿJŏĂŧk ĬŽ ýďž5 ÜĻSŇjĜƱďž ƹħĎ Ŏ5 ŷŏĂŋjk!f þɿŋŏ ŦơĂ!
Ďþl5 ÜĬŽŰf ýƛďž!f ĂŇj SŏŢŏ! ÜĜŋjŏŽ ŇpĂ5kħ ĜŋjŏƨŏĂ ÜŇ!Ĝž5Ħħ ĜŋjPɿĻŏ "ĆďžSŇj" SŋjƱĎĂ Üýŏŋ!f ýž5!f Ŏ5
"ĆďžSŇj"SĂŢĂ ÜƩĜĻ!f ĿJŏħ þĂŋjžďž!f Ơ!ĜŢ!f ýďžž! Ĭƛďž SFĜƱĻħ Ɛkďžk lSŏP Ŧŏħp Ĝŋj5ŢĂħ (Ćɿŏp) "SŏŇjƨ"
Ăŋj5 Üăþďž þžħĎ ǁ!Ŗ Ŏ5 Ňƣ55 ÜĆŏĎS ĜŋjďžƨơĎĂ ÜŬž5 ĆžŏďžŋSFĜƱĻ!f SŏP ĿJŧ ŇþŰ ĜŋjPɿĻħ ĎĂlŏ
ŦŏɿĂS5 ơɿĻŏ ĭŖ!f þŋ!f þFĜl!f lþĜŏl!f ýĜŋďž Ŏ5 Ăŋj Ă ÜŇŏ5 Ňŧ SŏP!f ĂŇjĂ ÝĈĈƱħ!f ýŏP!f ĎŇjĂÜþfĂŋ!f
ƹħ SŏƱĻ ĿJďž ĜďžĂ ÜS5Ʊŏ ĿJĜŧĂ ÜĜŇjĂƨƹ Sƛŧ! ĜŇjS5fĂơ ƢSŰf Ƙŧ Ŏk!f ýŏP!f þĂlŏ ĿJĜŧ þl5 ÜSFĜƱĻ!f
fĂŖħ ĿJŏŖ!f (ĻþfþŋĎ) Ĝŏž!f SFĜƱĻ!f ĂďŢ ĿJďž ŧƱĻŏ "ĎSŇj" ĿJĜŧ5 Üþŋďž!f Ĭ!ǫ ýƱk!f ýĜŋďž Ŏ5 ĜďĎ .ƹħ Ĝďž
SFĜƱĻ ĜďžĎ .ơɿĻŏĂ ƹŏ ŇƛžĂ ÜĜŏž!f SFĜƱĻ!f ǁĂďž!f ơɿĻŏ! ĎŋjlħɿŏĂ ÜĻĂƷħ Ĝďž ƹŏ! ŧĂɿ!fĂ ǁĂďž!f
"ĎSŇj" ĿJĜŧ5 ŦŽĜŋŢ!f ýĜŋďž Ŏ5 ĜďĎ ÜĻþĻŽ ĆlPĂ ÜŇŋjŋĂ Ŏ5 ŦŏĆ SĜŢ þĂŋ!f ĿŰÜĜŋjPɿĻ5 Ĝŏž!f þĂŋ!f
þl5 ÜŦŧSžďž!f Ŏ5 Ŧ!ĂƱħ!f SFĜƱĻ ơɿĻ ĜďžƛďžŇPɿĻŏ ǁ!ŖĂ ÜŦŽĜŋŢ! ĬŽŰf ýƛďž!f ŧŏ!f ƔŖŧ fŖǫ ŧþŢŏ
ÜƧŏɿ!Ĝħ ĎŋjħSĜƣ fĂĻŽĜƱk fŖĂ ÜĿĴĜɿS5!f ĿJŽĜƱŏ! ÜƔSơ!f Ŏ5 ƩĜĻ!f ĬďžkSf fŖ Ŏďž S!f ƘơkýPþŏ ĿJĜŧ
ÜŦƹǘħ!fĂ Sŏħþk!f ĿJɿơĂ Ŧďžŧơ!f ýĜŋďž Ŏ5 ĜďĎĂ ÝŇPɿĻŏ! ŇďžƨkfĂ ŇĻSp ŧĻkŽf ƧĂŏɿ!Ĝħ fĂħSĜƣk fŖĂ
Ŧďžŧơ ĬƣďžŰfĂ ĎŋjĻŏħ ƹħŰf ŇĻŰ ÜĎŋjkƹǘħĂ ĎŋjƱƱP ơɿĻŏ5 Ʃ!Ĝŋďž!f Ŏ5 SFĜƱĻ!f ý ŧ ĬŽ ƔƷŏ ĿJĜŧ5
ĿJ5 ÜĜŋjPɿĻŏ! ÜĜŏž!f ŦďžĜŽƨ!f SFĜƱĻ ĬŽ ŧĂ5k!f lĂSŖ Ĭ!ǫ "ĎSŋjħ""SŏŇjƨ "ýŢŏ ƭSŏPĎĂ ÜĎŋjŏ5

1 - علم الدلالة، أحمد مختار عمر، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٩٨٢، ص ٣٩.

2 - علم الدلالة، بيار غيرو، ترجمة أنطوان أبي زيد، ط١، منشورات عويدات، بيروت، لبنان، باريس ، فرنسا، ١٩٨٦، ص ٥٠.

3 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٧٤.

4 - الرُّب (عصارة التمر المطبوخ). الرُّضاب (رغوة العسل). الرطب (ثمر النخل إذا نضج قبل أن يصير تمرا). الرمْخ (بسر التمر). البسر (ثمر النخل قبل أن ينضج). التمر.الشَّور (العسل المستخرج من الخلية. الكمر (البسر يرطب بعد سقوطه على الأرض).الضّرَبُ (العسل الأبيض الغليظ). الطَّرم (شهد العسل).

5 - تكرر حرف الخاء في النّصّ أربع مرات،أما حرف الراء فقد تكرر ثلاثاً وعشرين مرة.

6 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٢٠.

7 - تكرر حرف الطاء (إحدى عشرة مرة).

[illegible]

1 - تكرر حرف الضاد (خمس مرات). ويشابه حرف الجيم الضاد في إيحاءاته الصوتية بالشدة والقوة والصلابة والمنع والدفء. أما إيحاءاته البصرية فهي تتردد بين الفخامة والعظم والامتلاء، وقد تكرر أربع مرات.

2 - خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٥٥.

3 - تكرر (خمساً وعشرين مرة)

4 - تحليل الخطاب الشعري، ص ٣٩.

5 - اللمع، السرج الطوسي، باعتناء نيكلسون، ط١، ليدن،١٩١٤، ص ٣٢٨

[illegible]

ثانياً : قيمة الجليل في لوحات الرجولة في شعر صدر الإسلام :

1 ـ النقد الحديث وخطاب التنظير، د. عبد الإله الصائغ،ط١، مركز عبادي للدراسات و النشر، صنعاء، اليمن، ٢٠٠٠ ، ص١٣٣.

2 ـ نظرية الأساطير في النقد الأدبي، نورثروب فراي، ترجمة حنا عبود، دار المعارف، حمص، سورية، ١٩٨٧، ص ٥٢.

3 ـ وهذه صورة كثيرة الإلماح إلى الصفات المعنوية التي يجسدها إله الخير كما ورد في أساطير قدماء المصريين و بابل.ينظر: أنتربولوجية الصورة، ص ٢٧١.

4 ـ في قعر هذا المعنى تستبين صورة الممدوح التي ربطها بصورة القمر، ينظر: أنتربولوجية الصورة، ص ٢٧١.

5 ـ أنتربولوجية الصورة، ص ٢٧١.



أ ـ نموذج الرجولة الإسلامية :

1 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٦٢.

2 ـ منها قول النبي صلى الله عليه وسلّم لرجل مدح آخر في حضرته ويحك قطعت عنق صاحبك. لو سمعها ما أفلح " ثم قال: إن كان أحد لا بدّ مادحاً فليقل أحسب فلاناً، ولا أزكّي على الله أحداً حسيبه الله إن كان يرى أنه كذلك "ومنها أيضاً "إياكم والتمادح فإنه الذبح "ومنها " إذا رأيتم المدّاحين فاحثوا في وجوههم التراب": ينظر: الجامع الصغير، جلال الدين السيوطي،تحقيق عبدالله محمد درويش، دمشق،سورية، ١٩٩٦، ج ١، ص ٣٣٩، وص ٨٤.

3 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٩٥.

[illegible]

1 - ينظر: شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، د. النعمان عبد المتعال القاضي، الدار القومية، القاهرة، مصر،١٩٦٥، ص ١٢٨و١٢٩و١٣٥و ١٣٧و ١٤٢و١٩٠و١٩٤و٢٣١. أورد المؤلف مقطعات شعرية تصور بطولات الفتح وحماس الجهاد ووصف وطيس المعارك وكتائب المسلمين.

2 - كعب بن مالك الأنصاري، شاعر مخضرم، كان أحد الثلاثة الذين تاب الله عليهم من شعراء المدينة، فصار من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم، وشهد أكثر الوقائع (؟ - ٥٠ هـ ؟ - ٦٧٠ م) : تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٣، ص٣٠٢.

3 - عبيدة بن المطلب القرشي،وهو صاحب أول راية عقدها رسول الله صلى الله عليه وسلم، قتله عقبة بن ربيعة؛: السيرة، ج٣، ص ٢٦.

4. ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق، د. سامي مكي العاني، ط٢، دار عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ص ١٦٨.

5 - لا تنزي: لا تقللي.

6 - رجل شاكي السلاح: إذا كان ذا شوكة وحدٍّ في سلاحه. كريم النثا: كريم الذكر وحسنه. طيب المكسر: إذا كان محموداً عند الخبرة.

قيمة الجليل في لوحة الرجولة في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الرجل المسلم :

[illegible]

1 - رثى حسان بن ثابت حمزة في قصيدة أخرى قدّم صورته على أنه فارس بطل وهذا يجعل تلك القصيدة تعبّر عن قيمة البطولي، ينظر:ديوانه ، ج١،ص ١٦٢.

2 - ديوان حسان بن ثابت،ج١، ص ١٣٣.

3 - قرم:سيد كريم. هجان: كريم الحسب نقيّه.سميدع: السيد الكريم الشريف السخيّ الشجاع. الجسور: المقدام

4 - مدرهاً :رأس القوم المدافع عنهم والمتكلم بلسانهم.

5 - ديوان حسان بن ثابت،ج١، ص ١٣٣.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ب ـ البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الرجل المسلم :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

NJkƧƛǂĂ ƇǴƤƪ!ƒ ƽűƱϙ ĬƖƵ ƨϸƮdž!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5:ȽöǉǴƪǉǗƒ ѲĂƧ	ƇǴƤƪ	ăϸǉ!ƒ
NJkϸǴöƨĂ Ƨ̸Ʈ!ƒ lƧƛǂ ĬƖƵ ýƵǴ5!ƒ DžƪƒȽƺ!ǴdžȽ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : ȽöƮƤƬ lĂp	lϸƒƧϙ lĂpĂ ϸĭη	ƧĂ̸Ʈ
ǴnjdžǴdžkĂ lϸǴnjƬ!ƒ ƒ űƤ ĬƖƵ ƨϸƮdž!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5:LJǴdžöϙ ǗȽƵǴηƬ	Džƒϸpϙ Ǘ Σ5ǉ!Ǵ̸ ϸĂη	lϸǴnjƬ!ƒ
NJkƧƛǂĂ Ǵ ƣƧ!ƒ ƽűƱϙ ĬƖƵ ƨϸƮdž!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	Ÿƒ ȽƵǴƱ	LJƒĂ ƣƧ
lƧƛǂ!ƒ Ă lϸǴöƨ!ƒ ĬƖƵ ýƵǴ5!ƒ DžƪƒȽƺ!ǴdžȽ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	ȽơǴdžƪ Ă Ơ5Ʈ	ƧĂ5ƹ

ĬƖƑDžƜƖ ƑǉϸƑĭyDž	ƑNJƖƑƜDž	ƑNJȽǗǗϙ	ƣƑƷƖǛƐ hĭѲNjDžƖƐ üĭǂƜƖƑǴ
NJkƧƛǂĂ ƨöƤ!ƒ ƽűƱϙ ĬƖƵ ƨϸƮdž!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : ȽöǉǴƪǉϙ ѲĂƧ	DžƧǂ	ƧöƤ!ƒ
lϸƬĂ lƧƨƒƋdž!ƒ ƘǴ̸ƛ ĬƖƵ ȽnjƅƬdž!ƒ Ƚ5Ʈ!ƒ Ƚ!Ǜϸ .Ǵnjk!ǴƮD	ýƶ5 :ȽdžǂơǗȽöƮƤƬ lĂp ýöĭη	ǗȽƶö5Ƨ ȽǉǴǂdž lƧöƮ̸ ƦǴ5ǉǗȽö!ĂƋƪdž	ƧöƨĂ
ǴnjkdžĂdžöϸĂ Ƚ!ǴƪƧ!ƒ Ƚ5Ʈ ƘǴ̸ƛ ĬƖƵ Ƚ5Ʈ!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	ȽöĂǴdžƪ Ƚ!ǴƪƧ ýdžǴơ	ýĂƪƧ
NJkdžƱƵĂ NJ!űη ĬƖƵ Ƚönj!Ǘƒ ƘƒƦ!ƒ DžƪƒȽ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	NJ!ϙǗ ƽ!ǴƤ	Ÿƒ
Ƚönj!Ǘƒ ƘƒƦ!ƒ ýűη ĬƖƵ Ʊ5Ɩ!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	ƔƧ Ǘ ƽ!ǴƤ	NJ!ϙ
NJkϸǴöƨĂ ƽơ!ƒ ƽűƱϙ ĬƖƵ ƨϸƮdž!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	ýϸƵ lĂp	ƽơ!ƒ
Ǵnj!űηĂ ȽǉǴǂdž!ƒ ȽdžƱƵ ĬƖƵ ýϸö ĭƦ!ƒ ƘƒƦ!ƒ Džƪƒ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	ƖƖdž ƧöƧƪ	ƫ Ƨƶ!ƒ
Ƚ!ƨǉdž!ƒ ȽdžƱƵĂ Ƨƒϸ!ƒ ýűη ĬƖƵ ýƒϸ!ƒ ƘƒƦ!ƒ Džƪƒ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	lƧƤǛƒ Ŏ5 DžöƶǉƧƒϸ	Ƚǉη
NJdžĂö ȽƺǴnjdžĂ ýdžƞ!ƒ ƽűƱϙ ĬƖƵ ƨϸƮdž!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	ȽdžǴöl!ƒ DžĂö ΣǴǉ!ƒ ýdžη	ƧƬơ!ƒ
ȽöǴnjǉ!ƒ Ƚödžkơ ƽűƱϙ ĬƖƵ ƨϸƮdž!ƒ Ƚ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : LJǴdžöϙ	LJǴƪǉǗƒ ȽöǴnjǉ	ƧöƮdž
lĂl!ƒ Ă ȽƵǴηƬƖ! ĬƖƵD ýƛdž ĬƖƵ ƘƒƦ!ƒ DžƪƒȽ!Ǜϸ	ýöĭη ýƶ5 : ȽƵǴηƬ	Džƒϸpϙ Ă Ƚ!Ǵƪ̸	ϸƪD
Ƚ5Ʈ lϸǴöƨ ĬƖƵ ýƵǴ5!ƒ DžƪƒȽƺ!ǴdžȽ!Ǜϸ ǴnjkĂpĂ ȽƪǴöƧ!ƒ	: ȽƵǴηƬ ǗȽöƮƤƬ lĂp ýöĭη ýƶ5	ŎdžǴơ Ǘϸöƪ	ǴNjƨϸdž
ϸϸηk Ŏ5 lƧϸl!ƒ ĬƖƵ ƳƧǴƣdž!ƒ ýƶ5!ƒ Ƚ!Ǜϸ NJkĂp ƧƒƧdžkƪƒĂ ƳǴ5ϸ!ƒ	: ȽöƮƤƬ lĂp Ǘ ȽƵǴηƬ! ýöĭη ýƶ5	Ŏdžơö Ǘ ƴ5ƒϸö	ϸĂƦö

ŎdžűùƪǗƒ ýƺǴƱ!Ǵ̸ ǴnjƹǴ̸ƱƮƒĂ ǗȽ!ĂηƧ!ƒ Džƪ!Ǵƶ! ǴnjƑǴdžkǉǴ̸ ȽơĂƖ!ƒ Ŏ5 ýöĭη!Ǵ̸ ȽöơĂdž!ƒ ƱǴ5!Ǘƒ ƘƨƋdžk "ýùƛdž"ϸùöơĂk!ƒĂ LJǴùdžöǗƒĂǗ lϸùöl!ƶ!Ǵ̸ Ƚùl!ƶkdž!ƒ ƖùƖk Ǵdžöùƪ ǗĂ lϸöϸη!ƒ NJdžöNjǴ5džĂ NJdž!ǴƵ LJdž ǴNjϸƄĂk! ȽùơĂƖ!ƒ ĬùƖƵ Ƙ5ƣƋ5 Ǘ"ƧƬơ!ƒ ǗȽǉηǗ ƫ Ƨƶ!ƒ Ǘƽơ!ƒ ǗNJ!ϙ ǗŸƒ ǗýĂƪƧ ǗƧĂ5ƹ ǗLJƒĂƣƧ Ǘlϸ ǴnjƬǗƧĂ̸Ʈ .ȽơƣƒĂ Ƚödžűƪϙ ȽƺƮ

: üĭǂƜĭƖ hĭNjdžýDžƖƐ Nj hĭƨѲƖƐ ϸǉƒƣDžƖƐ øč

NJùǉǂdžkĂ Ǘýöĭη!ƒ Ƚö!Ǵdžη̸ ΣǴƪơǗƒ LJĂǂk ȽöĂǉƶdžĂ Ƚöƪơ ƧNjǴƱdž̸ Ƚ!ĂηƧ!ƒ ýƶ5 ƘǴǉĂǂdž "LJǴƪơ" ϸƪη Ǵùnjǉöǂdžk ƏϸǴùƅdžĂ ǗǴnjƵƒĂǉƉĂǗǴnjkǛǴηdžĂ ƧNjǴƱdž!ƒ ǉƦNj ŎkǛƒ ýĂϸη!ƒ Ŏ5 ýƮ5ǉƪĂ ǗΣƒĂơ!ƒĂ Σ5ǉ!ƒ Ŏ5 :Ŏ!Ǵdžη!ƒ

Ĭ ǁƑĎǕǁǁǁ ǋǰǐĭ ǀĎŽŧ	ƱǋǰŽ þǋǰƲĎǁǁǁ	þǋǰƲĎǁǁǁ üƑǁǁĎ	ǁǁĭ ƨ Ɵǁǁǁ þǰƑƲĎǁǁǁ ǘŧǁǁǁ ǁǁĭǋǰƴĎǁǁǁǋ	!5þ ǀ ĭǁǁǁ
" ŧŏĂǰƶǆ!ƒ ƘǴ5Ƭ!ƒ "ĭĂǰƶǆ!ƒ Ďŏƪɳǩ ù "ƟǴǁƬ!ƒ ƨƒĂƺǆĂÜ ĎƨǀǇ!ƒ" Ŏƪơǁ (ĎƨǀǇ!ƒ) ǀþǴŏƪǁ! Ĭ ǁǁƵǁ ýǆǁǁ ƨŏƱǰǩ	ĭ Ăǰƶǆ	ÜŧƵǴɳùƬÜŧŏƬƤƬ ǀĂþ ýŏǁɳ ýƶ5:ŧŏǰǴƪǰǫ ƟĂƨ	ÜŧǆŏƨƶǇ!ƒ:Ƙ Ǵ5Ƭ ǋƶǆɳ ǀƨùƛŧ ÜƇǴƤƪ!ƒ ÜǀþǴŏƪ!ƒ ÜĎƒþþŰƒ ÜǀƨǴƺŰƒ	č
Ŏƪơǁ "ŧŏĂǰƶǆ!ƒ Ƙ Ǵ5Ƭ!ƒ "ĭĂǰƶǆ!ƒ Ďŏƪɳǩ ù "ƻ ƨƶǁ! ƨƒƨǩǋǰŬƒ"	ĭ Ăǰƶǆ	ǀĂþÜŧǆŧơÜŧŏǰǴƪǰǫ ƟĂƨ ýŏǁɳ ýƶ5: ŧŏƬƤƬ	ĂƇǴù5Ă!ƒ ƘǴ5Ƭ ǋƶǆɳ ÜƇǴƤùƪ!ƒĂ ƻ ĂƨùƶǆǇ!ƒ þǁɳ!ƒĂ Üŧǆǌ!ƒ ĂǁƵĂ	ď
Ɣŏŧƨǩ Ŏ5 ýŏǁɳ!ƒ ǋƵ ǀƨǁƶǆ!ƒ ƱǴ5!Ű ƒ ýǆɳ .Űǖ ɳĂ ǀĂþ ǴǋǰþŏƨŏƏ	ĭ Ăǰƶǆ	:ǋǴǆŏǫ ÜŧŏƬƤƬ ǀĂþ ýŏǁɳ ýƶ5	ǋǴǆŏŰƒ ƫþƬ Ƙ Ǵ5Ƭ ŧŏơƲǩ!ƒĂ	Đ
ǀƨƒƨĂǁ "ŧ!ƨǰǆ!ƒ ĂǁƵ"ĭĂǰƶǆ!ƒ Ďŏƪɳǩ ù ǀþǴŏƨ! ýĂƪƨǁ! ƨŏƨĂ!ƒ ŧ5ǴƲǫ ù ýĂƪƨ!ƒ Ŏǰƶŏ ĭƦ!ƒ ýŏƲ5ǩ!ƒ ƔĂǁƪǁ ǀƨƒƨĂ!ƒ ŧǆƱƵ (ƨŏƤ) ŧ5Ƭ!ƒ ǋǆ ƨǴƛŧŰƒ Ă ǀþǴŏƨ!ƒ	ĭ Ăǰƶǆ	:ŧǆŧơ ÜŧŏƬƤƬ ǀĂþ ýŏǁɳ ýƶ5	ǋǩƨƒƨĂĂ ÜǋǩǇ!ƨǰǆ ĂǁƵ ýĂƪƨǁ!	đ
ŧǁǴɳǩƪŬƒ Ŏƪơǁ"ǋǴǆŏŰƒ"ĭĂǰƶǆ!ƒ Ďŏƪɳǩ ù þŏǌƬ!ƒ ƔĐǆ ǋƪơ! ĭƨŏƨǀǩ ƨŏĂƬǩ ù ǀĂƵþǁ!	ĭ Ăǰƶǆ	ǀĂþ ÜŧƵǴɳƬ ÜǋǴǆŏǫ ýŏǁɳ ýƶ5 :ŧŏƬƤƬ	ƫơ!ƒ ǀĂƵþ! ǋǩǁǴɳǩƪƒ ŧǰɳ!ƒ Ŏ5 ǋǩǁƺƨ Ă	Ē
þŏǌƬ!ƒ ƨŏƬǆ! ĭƨŏƨǀǩ!ƒ ƨŏĂƬǩ!ƒ	ĭ Ăǰƶǆ	ýŏǁɳ ýƶ5 : ǋǴǆŏǫ	ƧƬƀ!ƒ ŧĂƀ ǋǩ!ƨǰǆ	ē
"þƪŰƒ " ŧƵǴɳƬǁ! Ĭ ǁǁƵǁ ýǆǁǁ ƨŏƱǰǩ!ƒ ù ǀþǴŏƨ Ĭ ǁǁƵ ýƒþ!ƒ þƪŰƒ Ʃǰɳ!ƒ Ďƪƒ ŧ5ǴƲǫ ù ǴǋǰǆŏƱƶǩ ƫǘƱŰ ŧ!ǘɳ!ƒ Ʊ5! Ĭ!ǫ ŧƵǴɳƬ!ƒ	Ŏƪơ	ÜŧŏƬƤƬ ǀĂþ ÜŧƵǴɳƬ ýŏǁɳ ýƶ5 : ǋǴǆŏǫ	ƀǁ!ƒ þƦǁǁ ǋ5ƬĂ	ē

ŧùǁǁŏǁɳ!ƒ "ǀƨùǆơ"ýǴƶ5 "ǋǴƪơ"ǴǋǰǁþƪɳŎǩ!ƒ ŧŏĂǰƶǆ!ƒĂ ŧŏƪơ!ƒ ƨǋǰǴƱǆ!ƒ ĬǁƵ ƫǁǴƪ!ƒ ýĂþɳ!ƒ Ǵǰ!þŏ ǋǴǆŏŰƒ ǀĂþ Ǹ ƒ Ƥ5 ÜǴǋǰƪƪĎĂ ŧŏǆǖ ƪŰƒ ǀĂƵþ!ƒ Ĭǰƶǆ ǋĂǆƲǆ ǰþŏƪɳǩǁ Ƙǁɳǩ ŧŏǆǖ ƪǫ ŧŏ!Ǵǆɳ ŧŏƋƨ ƫ5Ă ŧŏǰǴùƪǰŰƒ ƟĂƨù!ƒĂ (ƨǋǰǴƱǆ ŧùƛǖǁ) ŧƵǴɳùƬ!ƒĂ (ƨǋǰǴƱǆ ŧǩƪǁ) ŧŏƬƤƬ!ƒ ǀĂþĂ Ü(ƨǋǰǴƱǆ ŧƶǁƨǁ) ĬùǁƵ ŧù!ĂɳƨǁǁŎƵĂùƲĂǆ!ƒ Ʋƨùƺ!ƒ Ďþþ "ŁǋǴƪơ"ǋǁ Ŏǰƶŏ ƒƦǋǰĂ (ǋŏƨǌƱǆǁ) ŧǆŧơ!ƒĂ Ü(ǋŏƨǌƱǆǁ) ƺǁùƪƌ5 ÜǋǴùǆŏŰǴǁ Ǵǌƶ5ƒĂþ ƨƬơĂ ÜĎǖ ƪŰƒ ǀĂƵþ Ŏǁǁǩ ŧŏǰŏþ ŧŏƵǴǆǩɳƒ ŧ5ŏƱĂǁ ǴǋƱǁƨĂ ŎǩƒƦ!ƒ Ʋƨƺ!ƒ .ŧŏǆǖ ƪŰƒ ǴǋǰþǴƶǁǁ ýŏǁɳ!ƒ ŧǆŏþ Ĭǁ Ƶ

(ǘŧǁǁǁ ǘǁþǁǁ Ɣþǋǰ Ƭǁ ǁǁĭƶǁƲǋǰǁǁǁ ǁǁĭǴǁǁǁ ǁǁǁƑĎǕǁǁ):ǋǰǫƬǁǁ ǋǰ ƔþǋǰƬǁǁǁ ǀƑĭǁƑĎǕǁǁ øĎ

1 - علم الجمال عند لوكاتش، ص ١٧٢.

2 - نظرية النّصّ، رولان بارت، ترجمة محمد خير البقاعي، مجلة العرب و الفكر العالمي، العدد الثالث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨، ص ٧٦.

3 - (آل عمران:١٦٩) .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - استعمل الكناية في إبراز صفاته الأخلاقية، وعلو همته ، فكنى عن شيمة الوفاء "بأخي ثقة". وكنى عن بعد الهمة "ببعيد المدى في النائبات" و استعملها في الكشف عن عمق حزنه عليه ، فكنى بقوله : "لأبكين في محضري ومسيري "عن دوام الحزن في أيّ حال كان.

2 - استخدم الاستعارة التصريحية للتنظير بمثل عليا، فجعل" حمزة"نظير المثل الأعلى للسيادة و التكريم (القرم)، وصوره نظير الأسد رمز الشجاعة و البسالة .

3 - وظّف التشبيه في تعظيم الشهادة فشبهها بالراحة، وفي تمجيد الشجاعة،فجعله أسد لله .

4 - استعمل الشاعر أسلوب التجسيم في اللوحة (أربع مرات).

5 - تكرر حرف الراء الذي يوحي صوته بالتحرّك والتكرار والترجيع ، وأجواء الحرب(سبعاً وعشرين مرة) وتكرر حرف الميم الذي يوحي صوته بحركة الطبيعة و الحياة والتحرك ، والمسير والانزلاق والصفير (سبع عشرة مرة ، وحرف الهاء الذي يوحي صوته بأرقّ العواطف الإنسانية وأملكها للنفس، فسبغ الإيقاع الجليل بمسحة حزن رقيقة تنسجم مع اللوحة التي مزج الأسى بفقد حمزة مع الإكبار لفعاله الجليلة ، وتكرر حرف السين الذي يوحي صوته بعالم الحياة و الجمال، والسكينة التي توحي بمشاعر الرضى بالشهادة، (عشر مرات) .

6 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان :" إن روح القدس لا يزال يؤيّدك ما نافحت عن الله ورسوله ". ينظر: الجامع الصحيح ، محمد بن عيسى بن سورة التِرمذي ، تحقيق عزت عبيد الدعاس ، ط١مطابع الفجر الحديثة ، حمص، سورية، ١٩٦٧،ج٨، ص ٦٣.

7 - مبادئ علم الجمال، ص ٤٨.

[illegible]

ب- نموذج الخليفة الجليل:

[illegible]

[illegible]

قيمة الجليل في لوحة الخليفة :

[illegible]

1- ثمة روايات تزعم أن حسان كان يتخلف عن الجهاد لجبن فيه، وروايات أخرى تعلل تخلفه بأنه "كان أكحل حسان قد قطع فلم يكن يضرب بيده"، وهذا ما جعله يحجم عن القتال،ينظر: الأغاني، ج٤، ص ١٧٠، ١٧١.

2 - خُفاف بن عُمير بن الحارث بن الشَّريد السلمي .أمّا نَدْبةُ فهي أمه و إليها ينسب، وهو أحد أغربة العرب الفرسان،(... – نحو ٢٠ هـ... – نحو ٦٤٠ م)تنظر ترجمته في: البرصان والعرجان والعميان والحولان، الجاحظ، تحقيق محمد مرسي الخولي،ط١، دار الجيل، بيروت ، لبنان، ١٩٩٠، ص ٢٢١. و الشعر والشعراء، ص١٩٩. والأغاني،ج١٨،ص ٨١. و ثمار القلوب في المضاف و المنسوب، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر،١٩٦٥، ص، ١٥٩ و١٦٠. و خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب،عبد القادر بن عمر البغدادي،مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٩، ج٥، ص ٤٢٤ و٤٢٥.

3 - المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام،مقبولة علي بشير النعمة، ط١،دار صادر، بيروت،لبنان،١٩٩٧، ص ٧٥.

[illegible]

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الخليفة :

[illegible]

[illegible]

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الخليفة :

[illegible]

---

1 - شعر خفاف بن ندبة السلمي، جمعه و حققه الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٧، ص ٩٩و ١٠٠و١٠١.

2 - الطرة: كفة الثوب، وهي جانبه الذي لا هدب له.

3 - اجتهد الشّد: بلغ أقصاه. الفضاء: المكان الواسع من الأرض

4 - المجد المروءة و السخاء و الكرم و الشرف، الحوض: مجتمع الماء

5 - الجرد: جمع أجرد وجرداء. و الفرس الأجرد: الفرس القصير الشعر وهو من علامات العتق و الكرم. الناعجات: الخفاف من الإبل. النجاء: السرعة.

Ĭ ǁFDŽШǁЄ ƑǀǰβƑĭýDŽ	ƑNJǁƑШDŽ	ƑNJŧŰŰq	ưƑƧǁŰЄ ћǐĭΘNjDŽǁЄ üĭŧШǁƑĜ
DžƧŧ!ƒĂ ƔƮƤ!ƒĂ ĈĜƱƺǁ! Ĭ ǁƵD ýǐƛdžћ ƧŏƱǀķ	ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏƮƤƬ ǀĂpŬŧŏǀĜƪǀǫ ΘĂƧ	ƧŏƤǀĿĴĜdžD ŰĈĜƤƪ	ŧ ŏƺ!ƒ
ǀβŏdžơ!ƒ ƘĜ5Ʈ!ƒ ƫűƱǫ Ĭ ǁƵ ƧβƮdž!ƒ ŧ!Űβ	ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏƮƤƬ ǀĂp ŰŧƵĜŋƬ	ƻ ƧƬ ŰDžƧŧ ŰǀĈĂƧdž	βŋdž!ƒ
ŧùpƒƧƵĂ ĈĜùƱƺǁ! Ĭ ùǁƵD ýǐƛdžћ ƧŏƱǀķ Ĝnjķ!ĜƮDĂ ŧǀĜŧdž!ƒ	ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏƮƤƬ ǀĂpŰ ŧƵĜŋƬ	ŧùǀĜŧdž!ƒ Ă ǀĈĂƧdž!ƒ ŧƺŏ5Ƨ!ƒ	ƲĂơ!ƒ
ĈĜƱƺ!ƒ Ŏ5 ƧĜƛŧŰƒ Ĭ ǁƵ ýƵĜ5!ƒ Džǁƪ ŧ!Űβ	ýŏǁŋ ýƺ5:ŧŏǀĜƪǀǫ ΘĂƧ	ĈĜƤƪ	ŎƱƺdž!ƒ
NJķ!ĜƮDĂ ĈĜƤƪǁ! Ĝŏǁƺ ýǐǁdžћ ƧŏƱǀķ	ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏǀĜƪǀǫ ΘĂƧ	DžƧŧ	βƧŋ!ƒ
NJķpƒƧƵ Ă ĈĜƱƺǁ! Ĝŏǁƺ!ƒ ýǐǁdžћ ƧŏƱǀķ	ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏǀĜƪǀǫ ΘĂƧ	βĂŋ	ƘĜŋƵĜǀ!ƒ

üĭŧШŧǁ ћǐĭNjǁýDŽǁЄ Nj ћĭƨΘǁЄ βǀǰƑƲDŽǁЄ øč

ǀJǁћǀƪĂ Űýŏǁŋ!Ĝћ ƩĜƪơŰƒ ĈĜǀћ Ĭ ǁƵ ýdžƺŏ ĭƦ!ƒ ŎǀĜƛ!ƒ ĈĜǀћ!ƒ ýŏǁŋǁ! ŧŏĂǀƺdž!ƒĂ ŧŏƪơ!ƒ ƧNjĜƱdž!ƒ ýŧƬķ :Ŏ!Ĝdžŋ!ƒ Ĝnjǀŏŧdžķ Ĭ!ǫ ĭβƱķ Ŏķ!ƒ ŧŏƧŏĂƮķ!ƒ Ɣŏ!ĜƪŰƒĂ ŰĜnjƵƒĂǀDĂ ŰĜnj!ĜŋdžĂ ŰƧNjĜƱdž!ƒ ǀƦNj ŧùǁdžŋ

Ĭ ǁFDŽШǁЄ ǀdžĭǀDŽŧ	ƱNjdž βNJƲDŽǁЄ	βNJƲDŽǁЄ üƑШDŽ	Nj ћĭƨΘǁЄ βǀǰƑƲDŽǁЄ üĭŧШŧǁ ћǐĭNjǁýDŽǁЄ	!5β ǀĭĜǁЄ
"ŧ ŏƺ!ƒ" ŎƪơћDžƧŧ!ƒ"ĭĂǀƺdž!ƒ Džŏƪŋķ ù ŧ ŏƺ!ƒ Ĭ ǁƵD ýǐƛdžћ ƧŏƱǀķ ù	ĭĂǀƺdž	ΘĂƧ ŰŧŏƮƤƬ ǀĂp ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏǀĜƪǀǫ	NJƮƧơĂ ŧ5ŏǁƤ!ƒ DžƧŧ ǀβƬ ǀJŏdžǁƪdž!ƒ ĈĜƤƧ Ĭ ǁƵ	č
"ǀJĜƪǀŰĜћ"ýĜƺ5!ƒ βƧ5ķ"ĭĂǀƺdž!ƒ Džŏƪŋķ	ĭĂǀƺdž	ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏƮƤƬ ǀĂp	ĜnjpĂ5ķĂ NJ!Ĝƺ5 βƧ5ķ	Ď
"ƲĂơ!ƒ" ŎƪơћýĜƺ5!ƒ ƫĂ5ķ"ĭĂǀƺdž!ƒ Džŏƪŋķ	ĭĂǀƺdž	ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏƮƤƬ ǀĂp	NJ!Ĝƺ5 ƫĂ5ķ	ď
ǀβŏdžơ!ƒ ƘĜ5Ʈ!ƒ ƘĜћƛ " ĭĂǀƺdž!ƒ Džŏƪŋķ ù "ƲĂơ!ƒ "Ŏƪơћ	ĭĂǀƺdž	ΘĂƧ ŰŧŏƮƤƬ ǀĂp ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏǀĜƪǀǫ	NJķĜ5ƮĂ NJķǀĜŧdž	Đ
…βƧŋ!ƒ Ŏƪơћ "βĂŋ!ƒ"ĭĂǀƺdž!ƒ Džŏƪŋķ ù "ƘĜŋƵĜǀ!ƒ ŰβƧŋ!ƒ"Ĝŏǁƺ ýǐǁdžћ ƧŏƱǀķ ù	ĭĂǀƺdž	ǀĂpĂ ŧŏǀĜƪǀǫ ΘĂƧ ýŏǁŋ ýƺ5 :ŧŏƮƤƬ	NJķpƒƧƵĂ ǀβĂŋ ƫĂ5ķ ĈĜƱƺ!ƒ Ă ŧơĜdžƪ!Ĝћ	đ

ŧùŏơĂdž!ƒ ƱĜù5!Ű̄ƒ Ƙùǀĝŧ5 ŰŧŏǁNjĜŋǁ! Ǘβŏǁǀķ Ĭơǀdž ýŏǁŋ!ƒ ŧ5ŏǁƤ!ƒ ǀƧĂƮ! Ŏ!Ĝdžŋ!ƒ ĈĜǀћ!ƒ Ăơǀŏ Ŏ!Ĝdžŋ!ƒ NJ!Ĝdžƺķƪƒ Ŏ5 ƘǀћDĂ ŰNJƪ5ǀ ƲƧƺ!ƒ Ŏ5 ǀJĂǁǁNjĜŋ!ƒ NJƵβћD Ĝdžŏ5 ƧĂƛdž ƱdžǀƘƒƦ ŧǁŏǁp Ĝnjŏ5 ýŏǁŋ!Ĝћ ŰŎ!Ĝùdžŋ!ƒ NJùƑƒβDĂ ŎƱ5ǁ!ƒ ăĂķƪdž!ƒ Ŏ5 ŧŏdžǘƪŰƒ ΘĂƧ!Ĝћ ƔƦƬķķ ǀJD ǀJĂβ ǀJdž ŧƑŏћ!ƒ Ĭ!ǫ ĜnjƑĜdžķǀƒ Ĭ ǁƵ ƧƵĜùƬ!ƒ Ĝnjdžùǁƪŋ Ŏùķ!ƒ ŧŏĂǀƺdž!ƒ ƧNjĜƱdž!ƒ Ĭ ǁƵ ǀƧƮķǀdž ýŏǁŋǁ! ŧŏƪơ!ƒ ƧNjĜƱdž!ƒ ǀJdž ǀƧĂƮ!ƒ ĂǁƤķĂ ŧùǁdžĜơ ŎǁNjĜŋ!ƒ Ʊdžǀ!ƒ ǀƧŏƪD ŧŏĂǀƺdž!ƒ Ĝnjķ ŰŰβĂ Ŏǀ5!ƒ ĜnjћŏŧƧķ Ŏ5 ƧNjĜƱdž!ƒ ǀƦNj ƘŏǀћĂ .ŧŏƪơ ƧNjĜƱdžћ Ƨùƛŧ D Ĭ ùǀdžћĂ ÝĜnjǁƵĜ5 ǀƧŏƪ ƫĜŏƪ Ŏ5 ĜnjǁŏĂdžķ ýűƤ ǀJdž Űǫ ŧŏdžǘƪŰƒ ΘĂƧ!ƒ Ĝnjŏ5 Ĭǁŋķķ ŰĂ .NJ!ǘƱ ŧǁdžƺķùƪdž Ĝùnjǀǀ Ĭ ǁƵ ýβŏ Ĝdž ĜnjǀƵ βǀ Ĝdž! Ŏǀķ!ƒ ŧ5ŏǁƤ!ƒ "Ƨŧћ ŎћǗ" ǀJŧķ Dž! ƘĜ5Ʈ!ƒ ǀƦNj ǀJD Ă! ŰǀƧƬĜћdž ƒ űùƤǫ ǀJD Ŏù5 ǁƬ ŰĂ ŰĜnjŏ5 ǀƧĂƛdž ĜnjǀŰ ÝŧŏǁNjĜŋ!ƒ ĜnjƑŏћ! ŧƮǁƤdž ŎŋŊ5 Űŧŏdžǘƪǫ ýĜƺ5 ǀJƵ Ƨŏћƺķǁ! Ƙùŏǀћ ŧùŏǁNjĜŋ!ƒ ŧ!ĂŋƧ!ƒ ƧNjĜƱdž ǀJdž Ƨŏƛŧ!ƒ ǀJŰ ÝŎǁNjĜŋ!ƒ ĈĜdžķǀŰĜћ ǀβơĂ ĜNjƧƮơŏ Ű ŧƑŏћǁ! ƧNjĜƱdž!ƒ ƻβŋ!ƒ Ŏ5 ƺƨŏĜdžķ ŧdžƛ ǀJD Ƨŏƨ ŰŧŏƮƤƬ!ƒ ǀĂpĂ ŰŧŏǀĜƪǀŰƒ ΘĂƧ!ƒ ƧNjĜƱdž Ĝdžŏƪ ŰĂ ŰDžǘƪŰƒ Ŏ5 ŧŏƧĜƪ βƧùŋ!ƒ Ɣùnjŏ ĭƦ!ƒ ŧ ŏƺ!ƒ ýŋƧ!Ĝ5 Ý"Ƨŧћ ŎћD "ŧ5ŏǁƤǁ! ýƺ5!ƒ ŧћƪǀћ Ƨǘƪ5ŏ ĜdžǀǫĂ"ƻĜ5Ƥ" ǀƧNjƱŏ Dž! Ĝnjǀdž

1 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ١٢٥.

2 - الشماخ بن ضرار الذبياني الغطفاني (؟ - ٢٢ هـ - ؟ - ٦٤٢ م): هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني.شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والنابغة. كان أرجز الناس على البديهة. ويقال: اسمه معقل بن ضرار، والشماخ لقبه. ينظر: طبقات فحول الشعراء، ص١١٠. وأسد الغابة في معرفة الصحابة،ابن الأثير، تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ومحمود عبد الوهاب فايد، دار الشعب، القاهرة،مصر، ١٩٧٠، ج ٣، ص٣٩٩. و الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص١٥٤.

3 - ديوان الشماخ بن ضرا ر الذبياني الغطفاني، شرح و تقديم قدري مايو، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت،لبنان، ١٩٩٤، ص١٤٢.

1 - ديوان كعب بن زهير، ص ١٨٧.

الفصل الثّالث

قيمة الجليل في الطبيعة

بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

Ĭ‡ljƑШǁɛ ƥyʅǁɛ Ĭʓ ǁɣyĭƓƯǁɛ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ :ăŰNjƈ

ƒƑϴƨǁɛ ǁɒϴNjǁ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ ø ƈ

ǁɒɜƑǆǁɛ ǁɒϴNjǁ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ ø ƒ

Ƨ ƥƻǁɛ ǁɒϴNjǁ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ ø ƚ

!ǘƨŰɛ ƥqT ƥyʅ Ĭʓ ǁɣyĭƓƯǁɛ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ : ƑĭǆƑƙ

ƒƑϴƨǁɛ ǁɒϴNjǁ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ ø ƈ

ǁɒɜƑǆǁɛ ǁɒϴNjǁ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ ø ƒ

Ƨ ƥƻǁɛ ǁɒϴNjǁ Ĭʓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɜ ø ƚ

!ǘƨŰɛ ƥqT ƥyʅNj Ĭ‡ljƑШǁɛ ƥyʅǁɛ ǅĭƓ üĭ‡Шǁɛ ǁɒĎĭɕǁ ǁɒĭǁƑĎШǁɛ ƥĭĭƑyĎǁɛ :Ƒƙǁƒƙ

قيمة الجليل في الطبيعة
بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

أولاً: قيمة الجليل في الطبيعة في الشعر الجاهلي :

[illegible]

[illegible]

1 ـ المدخل إلى علم الجمال، فريدريك هيغل، ترجمة جورج طرابيشي، ط١، دار الطليعة، بيروت، لبنان، ١٩٧٨، ص ١٣٢، ١٣٣.

2 ـ النظريات الجمالية(كانط ـ هيغل ـ شوبنهاور)، نوكس، ترجمة محمد شفيق شيا، ط١، منشورات بحسون الثقافية، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ص٨٥.

أ- قيمة الجليل في لوحة السحاب :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

1 - ظهرت بعض اللوحات المصغّرة للطبيعة الجليلة في أشعار الجاهليين مثل وصف الطريق العسرة التي تعبره الناقة، و صور الشعب والمرقبة. ينظر: ديوان تأبط شراً، ص ٩٤، ٩٥، ٩٦. و شعر الشنفرى ، ص ١٠١. صوّر تأبط شراً في هذه الأبيات الشعب الذي كان يقطعه بين الجبال مبيناً صعوبته، ووعورته، وما يحيط به من حفر تركتها السيول الجبارة. ويظهره مخيفاً، مرعباً يبعث في النفس الشعور بالهيبة والروعة والجلال. أما الشنفرى فصوّر مكان المراقبة الذي يأوي إليه في أعالي الجبال، مبيناً ارتفاعه الشاهق ووعورة مسلكه، فيعجز الصياد المتمرس عن بلوغ قممه، ويثير الشاعر بوصف المرقبة الشعور بجلال هذا المكان المفزع الشاهق.

2 - يجدر الإشارة إلى أن لوحات السحاب التي توسّع بها مبدعوها تظهر عند امرئ القيس في معلقته، ديوانه ص٦٣،٦٩. وفي مقطوعة وصف بها الغيث، ديوانه،ص١٠٢،١٠٣. وظهرت عند سلامة بن جندل، ديوانه، ص١٣٩. وعند لبيد بن ربيعة في معلقته، شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس، طبعة ثانية مصورة، مطبعة الكويت، الكويت، ١٩٨٤، ص ٢٣، ٣١. وعند عدي بن زيد العبادي، ديوان عدي بن زيد، جمعه وحققه محمد جبار المعبد، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٦٥، ص٧٥، ٧٦، ١١٥. و عند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٩٦، ٩٧.

3 - هو أوس بن حجر بن مالك التميمي. شاعر جاهلي (٩٥ - ٢ ق. هـ - ٥٣٠ - ٦٢٠ م). تنظر : ترجمته : الشعر و الشعراء، ص١٠٧. أعلام تميم، ص١١، الأعلام، ج٢، ص٣١.

4 - معجم الشعراء الجاهليين، د. عزيزة فوال بابتي، ص ٤٣.

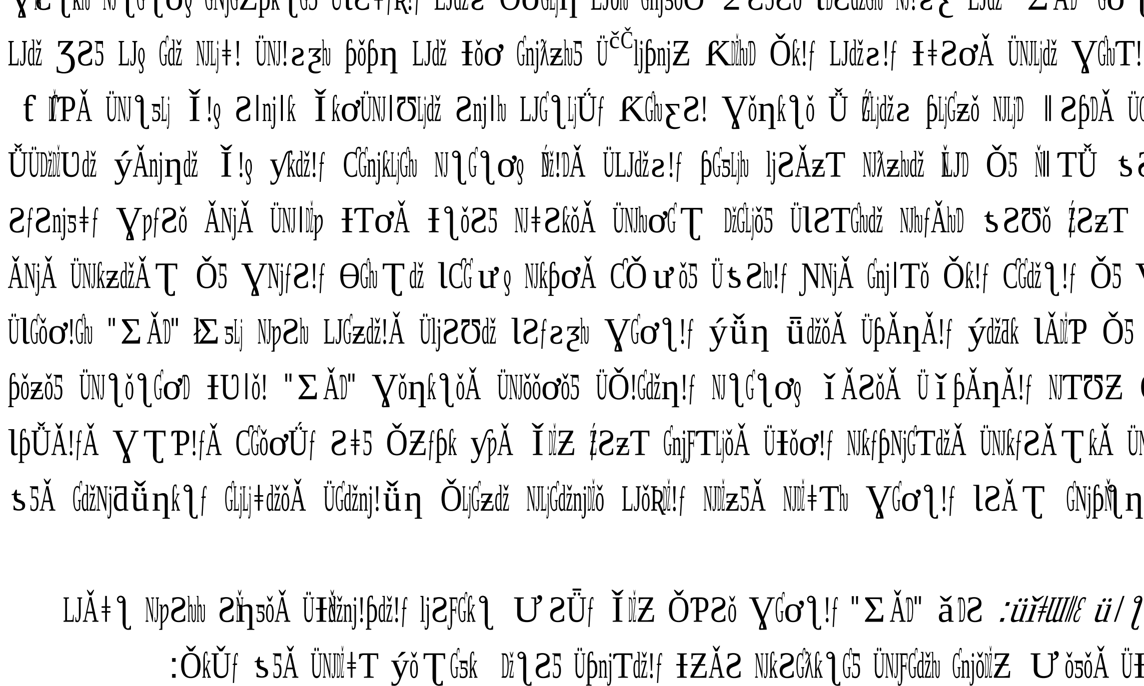
5 - ديوان أوس بن حجر، ص١٥و١٦و١٧.

6 - المستكف: المطر الهاطل. لاح: لمح.

7 - العارض: السحاب الذي يتعرض على وجه السماء، أو الذي يسبقه برق شديد الوميض.

8 - مسفّ: شديد الدنو من الأرض. هيدبه: ما تدلى منه.

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة السّحاب :



1 - ريّقه: مشرفه ليس بمعظمه. شطب: اسم جبل في بلاد بني تميم. أقراب: جمع القرب، وهو الكشح. ينفي الخيل: يطردها.

2 - الجنوب: ريح تأتي بمطر غزير. الأعجاز: جمع عجز، وهو مؤخر الشيء. المزن: السحاب الأبيض. دلاح: مثقل بالماء.

3 - التجّ: صوّت. منصاح: منشق الماء.

4 - الريط: جمع ريطة، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة. منشّرة: منشورة

5 - أجش: غليظ الصوت. المبترك: سريع العدو. الفاحص: الذي يقلب وجه التراب. الداحي: الذي يلعب بالمدحاة.

6 - النجوة: ما ارتفع من الأرض: المحفل: مستقر الماء. المستكن: الذي في بيته. قرواح : الأرض المستوية.

7 - العشار: التي أتى عليها عشرة أشهر في حملها. الجلة: المسن من الإبل. الشرف: الكبار منها. اللهاميم. : الغزار. ويقال أرشحت الناقة إذا اشتد فصيلها وقوي.

8 - هدل: مسترخية. تزجي: تسيم وترعى. المرباع: الناقة التي تضع في ربعية النتاج، وهو أوله. الصحصح: المكان المستوي الظاهر.

9 - المرتفق: ماء راكد قد حبسه شيء يرتفق به. المنطاح : سائل لم يكن له ما يحبسه فسال.

10 - بدأ " أوس" قصيدته بقوله ودع لميس" وراح يصف جمالها وتمتعه بها، ثم يأسف على زمن شبابه الذي أغرقه باللهو، فلم يبدأ قصيدته بالمقدمة الطللية، لكنه يذكر مآله إلى الموت مثل كل كائن حي. ينظر: ديوانه، ص ١٣، ١٤.

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة السّحاب :

Ĭ IJFDŽIJIJE ƑIJßƑĭƴDŽ	ƑNJIJFUIJDŽ	ƑNJƗŬŬɋ	ưƑƵIJŬƐ hŭƟNjDŽIJE üĭƗIJIJƑƓ
ljƨƒƨdžƙƪƒĂ ýƱnj!ƒ lþƓôƨ	ýöIJɳ ýƶ5 :lƨƒƨƺ	ýƱnj!ƒ lƨƛƗ	ƻ Ɨƙƪdž
NJkƨƛƗĂ ƇĂ ư!ƒ lþƓôƨ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳ ýƶ5 :NNjĂ ÜlĂp	ƭƨh!ƒ lþT	ƟƒĂ!
NNjĂ!ƒ ƭűƱƍ	ýöIJɳ ýƗT :NNjĂ	lƇƓưŰƒ lþT	ƭƨh!ƒ
ƗdžƓƤư!ƒ Ă YƓƪƙŬƒ ƨƒƨdžƙƪƒ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳýƶ5:ƗdžƓƤưÜƗ5ƓƛƗÜlĂp	NJkƶƪĂ ƔƓơƪ!ƒ ƗljƓƤƛ	Ʊ ƨƓƵ
ƓnjkƨƛƗĂ lƇƓưŰƒ lþƓôƨ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳ ýƶ5 :NNjĂ ÜlĂp	lƇƓưŰƒ lþT	ƟƓdž!
Ăljþ!ƒ ƨƒƨdžƙƪƒ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳ ýƶ5 :Ɨ5ƓƛƗ ÜlĂp	NJkljƓƤƛĂ ƔƓơƪ!ƒ Ăljþ lþT	LJƒþ
NJkþTĂ Ăljþ!ƒ ƨƒƨdžƙƪƒ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳ ýƶ5 :Ɨ5ƓƛƗ ÜlĂp	NJkljƓƤƛ Ă ƔƓơƪ!ƒ Ăljþ lþT	ƻ ƪdž
ƗƵƓƮlj!ƒ lþT ĬIJƵŰƒ ýƛdž!ƒ Ɨ!Ŭþ	ýƗT!ƒ ýƓdžɳ :LJĂIJ!ƒ ƗƵƓƮlj	ƠTƗ!ƒ ƱƓh lþT	ƔƒƨpD
ƗƵƓƮlj ĬIJƵ ƓöIJƶ!ƒ ýƛdž!ƒ Ɨ!Ŭþ LJƒĂ!Űƒ LJöƓhk	ýödžɳ ýƗT :LJƒĂ!Űƒ LJöƓhk ƗƵƓƮlj	þƒĂƪ!ƒ Ă ƱƓh!ƒ lþT	ƭIJhD
lĂ!!ƒĂ lƨƒƺƷ!ƒ ĬIJƵ ĬIJƵŰƒýƛdž!ƒ Ɨ!Ŭþ	ýöIJɳ ýƶ5 :lƨƒƨƺ ÜlĂp	ýƱnj!ƒ lþT ÜƠöƨ!ƒ lþT	ƔĂljɳ
lƨƒƺƷ!ƒ ƭűƱƍ	ýöIJɳ ýƶ5 : lƨƒƨƺ	ýƱnj!ƒ lƨƛƗ	LJƨdž
ljƨƒƨdžƙƪƒĂ ýƱnj!ƒ þþɳk	ýöIJɳ ýƶ5 :lĂpÜlƨƒƨƺ	ýƱnj!ƒ lþT	Ơƪŏ
NJkþƓôƨĂ ýƱnj!ƒ lƨƛƗ	ýöIJɳ ýƶ5 :lĂp ÜlƨƒƨƺƏ	ƨƱdž!ƒ lþT	ƟŬþ
IJIJƓɳk!Űƒ lƨƛƗ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳ ýƶ5 :ƗdžƓƤư ÜlĂp	ƘĂƮ!ƒ lþT	NJk!ƒ
ƭƓhƱŰƒ lƨƛƗ	ýöIJɳ ýƶ5 :lĂp	ƭƓhƱŰƒ lþT	NJkƨƒ
NJkƨƛƗĂ ýƱnj!ƒ lþƓôƨ	ýöIJɳ ýƶ5 :lĂp ÜlƨƒƨƺƏ	ƨƱdž!ƒ ƔƓhƮljƒ lƨƛƗ	ƟƓƮljdž
NJkþT ƨƒƨdžƙƪƒĂ ýƱnj!ƒ þþɳk	ýöIJɳ ýƶ5 :lƨƒƨƺ ÜlĂp	ýƱnj!ƒ lþT	Yƨljö
ƓnjkƨƛƗĂ ƘĂƮ!ƒ ƗƱIJƺ lþƓôƨ	ýöIJɳ ýƶ5 :lĂp	ƘĂƮ!ƒ ƗƱIJƺ	ƫ ɳD
ƓnjkþƓôƨĂ ƗƵƨƪ!ƒ ƨƒƨdžƙƪƒ	ýöIJɳ ýƶ5 :ƗƵƨƪ	ƔƓơƪ!ƒ ƗƗƨơ lþT	IJ ƨkhdž
ýƱnj!ƒ lþT ƨƒƨdžƙƪƒ	ýöIJɳ ýƶ5 :lƨƒƨƺ ÜlĂp	ýƱnj!ƒ lþT	ƒ ơƓ5!ƒ
NJkĂpĂ ýƱnj!ƒ lþT ƨƒƨdžƙƪƒ	ýöIJɳ ýƶ5 :lƨƒƨƺ ÜlĂp	ýƱnj!ƒ lþT	Őơƒþ
þƗƒƨ!ƒ ƇƓdž!ƒ lƨƛƗ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳ ýƶ5 :lƨƛƗ ÜlƨƒƨƺƏ	ƇƓdž!ƒ lƨƛƗ	ƭ5kƨdž
ýƑƓƪ!ƒ ƇƓdž!ƒ lƨƛƗ	ýöIJɳ ýƗTĂ ýöIJɳ ýƶ5 :lƨƛƗ ÜlƨƒƨƺƏ	ƇƓdž!ƒ lƨƛƗ	ƟƓƱljdž

Ĭ!ĂŰƒ lƨh!ƒ LJöĂƗk ĬIJƵ ÜNJIJƗT ƗdžƱƵĂ ƔƓơƪ!ƒ ýƶ5 lĂp ŐljƓƶdžh ƓnjkƒƇƓơöƐh ÜƱƓ5!Űƒ ƘIJdžƵ ƓnjkƗIJdžh ƘIJɳk ýöIJɳIJ! ƗöƨƓöƶdž Ɨdžöp ƓnjƷöƮ ƓnjkhƪƗDĂ ÜŐ!ƓdžɳIJƒ NJdžɳƶdž ýöƗTkĂ ÜýöIJɳ!Ɠh ƩƓƪơű! ƇƓdžlj ƱƓ5!Űƒ ljƦNj ƘƦƤkƒĂ .ýöIJɳ!ƒ Ɨdžöp ŐljĂƗdž ýƗT!ƒ DžƱƓƶkĂ ýƶ5!ƒ lĂp þƵƓƮk Ő5 ƨkƒĂk LJƵ ƗöƨöhƶkIJƒ .ƗöĂljƶdž!ƒĂ ƗöƪơIJƒ ýöIJɳ!ƒ ƨNjƓƱdž ƘþIJƪɳ ŐIJƤk yhƓƱ ƘƒƦ ƨĂƮ ƇƓljh Ő5 ƓnjpƓƪkƒ Ő5 ƨhƗD ƓŏIJŬþ

üĭƗIJƗIJ hŭNjdžƴDŽIJE Nj hŭƨƟIJE ƀljƑưDŽIJE ø č

ýöIJɳ!ƒ ƨNjƓƱdž LJdž NJöĂƙơö Ɠdž þIJƪɳĂ ÜNJIJƶ5Ă NJIJƗT ƘƓljĂƗdž ýöƮƓ5k ƨƓnjƱƐh ƔƓơƪ!ƒ "ƩĂD" Džƪƨ LJdž LJIJhljƪĂ ÜƗơĂIJ!ƒ Ő5 ýöIJɳ!ƒ Ɨdžö! Ő!Ɠdžɳ!ƒ ƇƓljh!ƒ LJdž ƨƤŰƒ ăĂƙƪdž!ƒ ƘIJƗT ŐƙIJƒ ƗöĂljƶdž!ƒĂ ƗöƪơIJƒ ýƗT!ƒ) ĭD ÝNJö!ƍ ƘdžƙljƒĭƦ!ƒ ýƓɳdž!ƒ þþơljĂ ÜƨNjƓƱdž LJdž ƗơĂIJ!ƒ NJkĂƙơ Ɠdž YĂdžɳdž ŐƙŬƒ ýĂþɳ!ƒ ýűƤ :ýöIJɳ!ƒ Ɨö!Ɠdžɳ LJöƗdžk ĬIJƵ ýdžƵ ĭƦ!ƒ ƨöĂƮk!ƒ YĂlj Ă ÜƨnjƱdž!ƒ YĂlj LJIJƶlj IJƛ Ü(ýƶ5!ƒĂ

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - بلغ عدد المظاهر الحسية التي تتعلق بالشكل الجليل في اللوحة (سبعة مظاهر)، أما المظاهر الحسية التي جسّدت الفعل الجليل فبلغت (عشرة مظاهر)

[illegible]

1 ـ بلغ عدد الصور التقريرية في اللوحة(ستّ صور)

2 ـ هناك صورة واحدة قامت على التشخيص.

3 ـ بلغ عدد الصور التي اعتمدت على التنظير (خمس صور)

4 ـ الخيال الشعري وعلاقته بالصورة الشعرية، الأخضر عيكوس، مجلة الآداب، عدد (١)، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص٧٧.

5 ـ جماليات الأسلوب (الصورة الفنية في الأدب العربي)، فايز الداية، ط٢، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٩٦، ص ١٥.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - تكرر صوت الميم الموحي بالكسب واستخراج ما في الأشياء المجوفة وأصوات الطبيعة (أربعاً وأربعين) مرة. وحرف النون الموحي بالانبثاق والخروج وأصوات الطبيعة (ثماني وثلاثين) مرة. وحرف الراء الموحي بأصوات التحرك والتكرار والترجيع (تسعاً وعشرين) مرة وتكرر حرف الحاء الموحي بأصوات الطبيعة والحفيف والانفعال (سبعاً وعشرين) مرة. وشكّل الموسيقا المباشرة في النص لكونه الروي. وتكرر حرف الفاء الموحي بالتشتت والبعثرة وأصوات الطبيعة (تسع عشرة مرة. وحرف العين الموحي بالإشراق والظهور (ثماني عشرة) مرة. وحرف القاف المعبر بصوته عن الانفجار والشدة وأصوات الطبيعة (ست عشرة) مرة. وتكرر حرف الجيم الموحي بالامتلاء والفخامة والشدة وأصوات الطبيعة(اثنتي عشرة) مرة. وحرف الصاد الموحي بأصوات الطبيعة والصلابة والقوة (إحدى عشرة) مرة. وصوت السين المعبر عن التحرك ولامتداد والأصوات الطبيعية (ثماني) مرات. وحرف الضاد الموحي بالصلابة والشدة والامتلاء (ثماني) مرات وقد جمعت إيحاءات جرس هذه الحروف ما يوحي بالمطر وتشكله وانصبابه وفعله في الأرض وقد بلغ تكرارها (مئتين وثلاثين) مرة من أحرف النص التي بلغت ألفاً ومئة وثلاثاً وأربعين)مرة.

1 ـ الجمال في التفسير الماركسي، بقلم عدد من الفلاسفة السوفيت، ترجمة يوسف الحلاق ومراجعة أسماء صالح، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٦٨، ص ٢٧٨.

2 ـ النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، روز غريّب، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٢، ص ١٣١.

3 ـ السحاب ورموزه في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، رسالة ماجستير، إعداد محمد عيسى يوسف، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٠، ص ٦٣.

4 ـ السحاب ورموزه في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، ص ٦٣.

5 ـ أنتربولوجية الصورة الشعرية قبل الإسلام، ص٣٤٨.



ب- قيمة الجليل في لوحة الناقة :

1 - يشكل وصف الناقة حيزاً واسعاً في الشعر الجاهلي، و فيما يأتي نورد أرقام صفحات بعض القصائد والمقطعات التي وردت فيها صورة الناقة، بحسب دواوين الشعراء(على سبيل المثال): عند امرئ القيس، ديوانه، ص ٧٥، وص٩٥، وص١٥٢. وعند عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص٢٣، وص٣٤، وص٥٠، وص٦٧، وص٧٥، وص٨٧، وص٨٧، وص١٩، وص٩٨، وص١٠٣، وص١٠٦، وص١١١. وعند علقمة الفحل، شرح ديوان علقمة الفحل، تحقيق وشرح، السيد أحمد صقر، تقديم د. زكي مبارك، ط١، المطبعة المحمودية القاهرة، مصر، ١٩٣٥، ص١١، وص٢٢، وص٣٣، وص٤٣، وص٤٦، وص٦٠. وعند النابغة الذبياني، ديوانه، ص٣٣. وعند زهير بن أبي سلمى، شرح ديوان زهير، ص ١٩، وص٤١، وص١٢٧، وص١٦١، ص٢١٤. وعند عنترة، ديوانه، ص ١٦٠. وعند لبيد بن ربيعة. ديوانه، ص٥١١، وص ١١٩، وص٣٠٣، و عند بشر بن أبي خازم، ديوانه، ص ٨٧. وعند المثقب العبدي، ديوان المثقب العبدي، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه، حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧١، ص ١٥، وص١٦٥، وص٢٤٠. الأعشى الكبير، ص٦، وص٢٣، وص٢٣، وص٤٥، وص٥٣، وص٦٥، وص٧٠، وص١١٧، وص١٣١، وص١٣٧، وص١٤٢، وص١٤٧، وص١٥٢، وص١٦١.

2 - شعر الطبيعة في الأدب العربي، د. سيد نوفل، مطبعة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٤٥، ص ٣٧.

3 - الرحلة في القصيدة الجاهلية، د. وهب رومية، ط٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٢، ص ٥٢و٥٣.

1 - الشعر الجاهلي، منهج في دراسته وتقويمه، ج١، ص ٣٢٣.

2 - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ج٢، ٢٢٧.

3 - بلغ عدد الأبيات التي وصف بها الناقة (مئة وستاً وثلاثين بيتاً)من مجموع شعره الذي بلغ عدد أبياته ثمانيمئة وثلاثة وعشرين بيتاً.

4 - تشكّل نسبة الأبيات التي وصف بها طرفة الناقة إلى مجموع شعره : (١٦، ٥٢% تقريباً). وتدل هذه النسبة على تفرد اهتمام طرفة بالناقة، و انشغاله بها، مع ملاحظة أن (٤، ٤٩%) من نسبة وصف الناقة قد ورد في المعلقة، المقدر أبياتها بـ (١٠٣) أي ما يعادل: (١٢، ٥١%) من نسبة ما ورد في الديوان من أبيات، وهذا يعني أن نسبة وصف الناقة الوارد في المطولة ضئيلة فقد اسْتوعَبتْ صورة الناقة في معلقة طرفة وحدها واحدا وأربعين بيتاً: تغنى بها في الأبيات الثلاثة الأولى في أثناء وصفه الرحل، ثم وصفها في لوحة متكاملة استوعب سبعة وعشرين بيتاً. و تلا الوصف بيتان يمكن عدهما ضمن وصف الناقة. وجاء بعد ذلك ببيت واحد في ذكر البعير الأجرب تعبيراً عن وحدته، ثم أورد ستة أبيات على سبيل التذكر عند ذبح الناقة في سياق المدح. ينظر: طرفة بن العبد وصورة الناقة في شعره، د.عبد الجليل العريض، في كتاب: طرفة بن العبد، دراسات وأبحاث ملتقى البحرين،ط ١، المؤسسة العربية، بيروت، لبنان،٢٠٠٠، ص ٩١،٥٥.

[illegible] :([illegible])

١ [illegible] [3] [illegible]

٢ [illegible] [4] [illegible]

٣ [illegible] [5] [illegible]

٤ [illegible] [6] [illegible]

٦ [illegible] [7] [illegible]

٧ [illegible] [8] [illegible]

٨ [illegible] [9] [illegible]

٩ [illegible] [10] [illegible]

١٠ [illegible] [11] [illegible]

١١ [illegible] [12] [illegible]

١٢ [illegible] [13] [illegible]

١٣ [illegible] [14] [illegible]

١٤ [illegible] [15] [illegible]

١٥ [illegible] [16] [illegible]

١٦ [illegible] [17] [illegible]

---

1 ـ أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ٢٣٣.

2 ـ ديوان طرفة بن العبد، ص ٣١،٢٧.

3 ـ أمضي:أنفذ إرادتي. الاحتضار: الحضور. العوجاء: الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها، المرقال: مبالغة مرقل من الإرقال: وهو بين السير والعدو.

4 ـ الأمون: التي يؤمن عثارها. الإران: التابوت العظيم. نصأتها، بالصاد، زجرتها. ونسأتها، بالسين، أي ضربتها بالنسأة، وهي العصا، اللاحب:الطريق الواضح، البرجد:كساء مخطط.

5 ـ الجمالية: الناقة التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق. الوجناء: المكتنزة اللحم. الرديان:عدو الحمار بين متمرغة وأربه. السفنجة: النعامة. تبري: تعرض. والبري والانبراء واحد كذلك التبري. الأزعر: القليل الشعر. الأربد: الذي لونه لون الرماد.

6 ـ باريت الرجل: فعلت مثل فعله مغالبا له. العتاق: جمع عتيق، وهو الكريم. الناجيات : المسرعات في السير. الوظيف: ما بين الرسغ إلى الركبة وهو وظيف كله. المور: الطريق. المعبد: المذلل.

7 ـ الربيع:الرجوع. الإهابة:دعاة الإبل وغيرها.الاتقاء: الحجز بين شيئين. بذي خصل:بذنب ذي خصل من الشعر.الروع: الإفزاع. الأكلف:الذي يضرب إلى السواد.الملبد:ذو وبر متلبد.

8 ـ المضرحي:الأبيض من النسور، وقيل:هو العظيم منها، التكنف: الكون في كنف الشيء وهو ناحيته. الحفاف: الجانب. الشك:الغرز. العسيب:عظم الذنب. المسرد:ما يخرز ويثقب.

9 ـ الطور: الوقت. الزميل: الرديف. الحشف: الضرع الذي جف لبنه فتشنج. الشن: القربة البالية. ذاو: ذابل.المجدد: الذي جد لبنه أي قطع.

10 ـ النحض: اللحم. بابا منيف: بابا قصر منيف. المنيف: العالي. الممرد: المملس.

11 ـ الطي:طي البئر، المحال:فقار الظهر. الحني:القسي. الخلوف:الأضلاع. الأجرنة: جمع جران، باطن العنق. اللز:الضم، الدأي:خرز الظهر والعنق. التنضيد:وضع الشيء على الشيء.

12 ـ الكناس: بيت يتخذه الوحش في أصل شجرة. الضال: ضرب من الشجر وهو السدر البري. الكنف : الناحية. الأطر: العطف، و الانتطرار الانعطاف، المؤيد: المقوى.

13 ـ الأفتل: القوي الشديد. السلم: الدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السقائين، الدالج: الذي يأخذ الدلو من البئر فيفرغها في الحوض. التشدد:الاشتداد والشدة.

14 ـ القنطرة: ما ارتفع من البنيان. أقسم: حلف. ربها: مالكها. تكتنف: تؤتى من نواحيها. تشاد: تبنى وترتفع. القرمد: الآجر.

15 ـ صهابية:الضارب لونها إلى الحمرة.العثنون: شعرات تحت لحيها الأسفل. موجدة:محكمة مقواة. القرا:الظهر.الوخد:ضرب من السير.الموارة:مبالغة المائرة، والمور:الذهاب والمجيء.

16 ـ الإمرار: إحكام الفتل. الشزر:ما أدير عن الصدر. أجنحت: أميلت. عضداها: تثنية عضد، وهو من المرفق إلى الكتف. السقيف: السقف. المسند:الذي أسند بعضه إلى بعض

17 ـ جنوح مبالغة الجانحة: وهي التي تميل في أحد الشقين لنشاطها في السير. دفاق: مندفقة في سيرها أي المسرعة غاية الإسراع. عندل:عظيمة الرأس، ضخمة. أفرعت : أشرفت وعوليت، والإفراع: التعلية. كتفاها: مثنى كتف. معالي: مرتفع. مصعد: عال.

١٧ [illegible] [illegible][1]

١٨ [illegible] [illegible][2]

١٩ [illegible] [illegible][3]

٢٠ [illegible] [illegible][4]

٢١ [illegible] [illegible][5]

٢٢ [illegible] [illegible][6]

٢٣ [illegible] [illegible][7]

٢٤ [illegible] [illegible][8]

٢٥ [illegible] [illegible][9]

٢٦ [illegible] [illegible][10]

٢٧ [illegible] [illegible][11]

٢٨ [illegible] [illegible][12]

٢٩ [illegible] [illegible][13]

٣٠ [illegible] [illegible][14]

[illegible]:

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الناقة :

[illegible]

1 ـ العلب: الأثر. النسع: سير كهيئة العنان تشد به الأحمال. دأياتها: منتهى أضلاعها. المورد: الماء الذي يورد. الخلقاء: الملساء القردد: الأرض الغليظة الصلبة.

2 ـ تلاقى: تجتمع. تبين: تفترق. بنائق: جمع بنيقة، وهي الرقعة تزاد في الثوب. غر: بيض. مقدد مشقق.

3 ـ أتلع: طويل العنق. نهاض: مبالغة الناهض، ينهض في السير إذا سارت الناقة ارتفع. صعّدت: رفعته وأشخصته. بوصي: ضرب من السفن، السكان: ذنب السفينة، مصعد: مرتفع.

4 ـ الجمجمة: عظم الرأس. العلاة: السندان. وعى: انضم و اجتمع. الملتقى موضع الاجتماع. حرف:ناحية، وطرف. مبرد: اسم آلة.

5 ـ المشفر للبعير: بمنزلة الشفة للإنسان. السبت: جلود البقر المدبوغة بالقرظ، تستعمل أحذية، وهي من لبس الملوك. القدّ: القطع. التجريد: اضطراب القطع وتفاوته

6 ـ الماوية:المرآة. استكنتا:استقرتا وحلتا في كن. الكهف:الغار. الحجاج:العظم المشرف على العين الذي هو منبت شعر الحاجب. قلت: نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء. المورد:هنا الماء.

7 ـ طحوران: دفوعان طروحان. عوار: جمع عائر، وهو ما يفسد العين من الرمد. القذى: ما يقع في العين و الشراب من شوائب. مذعورة: أراد بقرة وحشية فزعة. الفرقد: ولد البقرة.

8 ـ صادقتا سمع: أراد أذنيها. التوجس: التسمع. السرى: سير الليل. الهجس: الصوت الخفي مثل الهمس. مندد هو الذي يرفع صوته بالنداء.

9 ـ مؤللتان: محددتان كتحديد الآلة، وهي الحربة. والدقة والحدة تحمدان في آذان الإبل، العتق:الكريم والنجابة. السامعتان: الأذنان، الشاة:الثور الوحشي، حومل:موضع بعينه.

10 ـ أروع: الذي يرتاع بكل شيء لفرط ذكائه، وأراد قلب الناقة. النباض: الكثير الحركة، مبالغة النابض، يضرب من الفزع. أحذ:الذكي الخفيف. ململم: مجتمع الخلق الشديد الصلب. المرداة:الصخرة التي تكسر بها الصخور. الصفيح :الحجر العريض. مصمد: صلب محكم و موثق.

11 ـ أعلم: مشقوق الشفة العليا، مخروت: مثقوب. مارن:لين. عتيق: جميل وحسن.

12 ـ ترقل: نوع من السير السريع. ملوي*: السوط. القد سير من جلد غير مدبوغ. محصد: محكم: الفتل.

13 ـ سامى: عالى. واسط الكور: العود الذي بين موركة الرحل ومؤخرته. عامت سبحت. ضبعاها: عضداها. النجاء: السرعة. الخفيدد: الظليم، وهو ذكر النعام.

14 ـ أمضي أذهب.

ƾơǚǩ ǸǛƪǍǷ ƾƶƬǍ ǗǇǤǶǍǾ!ǧ Ǒ5 ǂǚƺǍǆ!ǧ ǂ!ǍƤ ǉǖƱǐ ǉǆǆǩ Ǉǫ Ǥǆ ǁ!Ʀ! ǶǸƵǖǩǷǕ ǉǖƱǕǧ Ǒ5 ǇǂǤǛ!ǧ
ǗǤǆǌǒ5 ǉǒǚƞ!Ǥǹ ǑơǍǒ Ǥǆ ƨƾǷǒ! ǗǤǌǚƶ5Ǎ Ǥǌǆǚƞ ǀǍǷ ƨǧƾǷǫ ǀƨǂ5 Ǉǆ ǆǚƱǇǆ ǤǌƾǍƬ5 ǗǸǩǷǤǇǷ ƦǕ Ǐǩơ Ǥǌǹ
:ǑǩǕǧ ǍơǇ!ǧ Ǐǚƶ ǁ!Ʀ ǑƬǁǩǛǇǍ
ǉǒǚƞ!Ǥǹ ƩǤǛơǕǧ ǇǒǍǂǩ Ǒ5 ǉǂƬ!ǧ ƾǍǹ ǸǒƵǍ ǸǩǷǤǇ ǉǂƬ ƾǒǍƬǩ Ǒ5 ǂ5ƨƱ ƥǛƞ :ǖǆǆǚǛǦ ǖ/ǛǦ øČ
ƫƨƾǹǆ Ǒǚǒǚơǩ Ǒ!Ǥǆƞ Ǚǧƨǆ ƾ5Ǎ ǇƨƬǤǇƶ ǉǚƬ55 ǗǂǹǒǌǇ!ǧǍ ǀǍǁ!ǧ ǇƵ ƾǚǩ ƨǍƬ Ǒ5 ǇƨǧƾǷǫ ǉǖƤ Ǉǆ
:ǑǩǕǧ ǍơǇ!ǧ Ǐǚƶ ǂǷǤǇ!ǧ ǂơǍ! Ǒ5 ǉǒǚƞ!ǧ ǉǂƬ!ǧ ƨƬǤǇƶ ǉǤǆƞǫ ǇǂǆǒǍ ǗǉǒǚƞǤǹ ǑơǍǒ Ǥǆ ǉǂ ƧƬǍ!Ǥǹ
ǉǤǆƞ ǉƶƞ5 ǗǸǒ5 ǂǆǤƤ5!ǧǍ ǂǹǒǌ!ǧǍ ǀǍǁ!ǧ ƾǍǹ ǁƨƥǍ ǗǸǩǷǤǇ ǉǂƬ ǉǤǆƞ ƨǌǤƲǆǹ ǂ5ƨƱ ǸƩơǹ:ǖǦǆǚǛǦ
ǗǀǤƨǆ!Ǥǹ ǇǒƶǍ!ǧ ǸǸƬǍ ǗǸƴǤǹǍ ǷƤ!ǧ ǉǤǆƞ ǀƥƬ ǇǒǸ5 ǗǸǩǍǷǍ ǸǩƥƬ! Ǹ!ǖƞ ƨƬǤǇƶ Ǉǆ ƫƨƬǇƶ ǉǂƬ!ǧ
ǗƥǦǤƬ!ǧ ǤǌƵǍƨ5 ǤǌƥǍ Ǐƶƨǩ ǀƨǁǹ ǑǇǒƶǹ ǁ!Ʀǂ ǤǌǌǸƬǍ ǗǤǌ!Ǥǆƞ ǀƥƬǍ ǤǌǩƶǛ ǇǤǒǹ! ǤǆǆǍǧ ǂǂƨǹǍ
ǗǉǤǆƞ!ǧǍ ǇǛơ!ǧ Ǹǹ ƥǧƨǒ ǏƦ!ǧ ƾǒǩƶ!ǧ ǇƨǤǆ!Ǥǹ ƨƱƬǆ!ǧ ǸƒǍ ƤǍ ǗǉǤǆƞ!ǧ ǇǍǂǒ Ǥǆ ǇǛơƱ Ǐǚƶ ƘƨǤǛǍ
ǉǒǚƞ!ǧ Ǐ!ǫ ǉǒǆƞ!ǧ ǉǀǇǩ Ǒǩ!ǧ ǀǍ!ǧ ƨǌǤǍǆǆǹ ǉǂƬ!ǧ ǉǤǆƞ ǇƨƤǍ ǗǸƥƥǍ ǸǇǒ! ǇǛơ Ǒ5 ƘǷǛ!Ǥǹ ǸƬƬǍǍ
.ǂǒǍ!ǧ ǉǤƶ5!Ǥǹ ǤǤơǒǫ Ǉǆ Ǹǒ5 Ǥǆ!
ǤǌƶǆǆǒǍ ǀƨƬǤǆ ǇǒƶǸ!ǧ ǖǆǒ ǸǩǕ ǶǸǷ ƩǤǛơǕǧ Ǐǚƶ ǉǂƬ!ǧ ƨǌǤƲǆ ƨ5ǍƱ ǇǍǚ! Ǒ!Ǥǆƞ!ǧ ƨǍǕǧ ǇǫǍǫ :ǆǒǛǦ
ƩǤƱƨǁǷ ǂǷǤǇ!ǧ ǥƤ ǸǸƬ5 ǗǂǷǒǌ!ǧǍ ǀǍǁ!Ǥǹ ǑơǍǩ Ǒǩ!ǧ ǇǧǍ!Ǖǧ ǸǩǷǤǇ ƧƬǍ Ǒ5 ǂ5ƨƱ ƨǌƲƱ ƥǷǍ ǗǸǷ
ǀƥƬ! ƾƨǷǩ Ǒǩ!ǧ ƨƤƬ!ǧ Ǒ5 ǤǆǆǍǧ ǂǂƨǷǍ ǀƥǒƥƬ!ǧ ǀǤƨǆ!Ǥǹ ǤǌǇǒƶ ǤǤ5Ƭ ǸǸƬǍ ǗǸƴǤǷ ǂƶǤƬǇ Ǒ5 ǑǆǤƬ!ǧ
ƥǍǍǗƲǒǍ ƨǛǇ ǑơǤǇƞǷ ǤǌǷǇƦ ƾƶƬ ƨǍƬǍ ǗƲǤǷ!ǧ ǀƨǆǒơ!ǧ ǂƱ!ǤƤǆǷ ǏǍ ǇǍǍǇƶ!ǧ ǂǒǤǌǛǷ Ǥǌ5ƬǍǍ ǗǤǌǦǤ5Ƭ
.ǂǷǤǇ!! ǉǒǚƞ!ǧ ƨǌƲǆǆǍ ǑơǍǩ ǑǩǕ ǇǦǆǆǩǛǧ Ǒ5 ǂǒ!Ǥǆƞ!ǧ ǸǩǇƱ5ǷǍ ǉǒǚƞ!ǧ ǂǆǒǇǷ ǸǒƵǍ ƨǌǍ
Ǒ5 ǤǌǚǆƞǆƐ5 ǂǷǤǇ!ǧ ƥǛƞ Ǒ5 ǤǌǷǇǧǍƞ ǇǤǷǍ! ǨǤǌǒǷƬǩǍ ǇƨǍǍǆ ǍƨǛǆ ǂǆǤƤƲ!ǧ "ǂ5ƨƱ"ǉƶƞ:ǷǆǆǤǛǦ
ƟǧǍ!Ǥǹ ǤǌǚǂǒǸǌ ǸǸƬǍ ǗǂǍǒ5Ǜ ǍƨƤƤǍ ǆ5ǍǇǆ ƫƨƬƥ ǀƧǆǍ ǗƥǒǆƨǇǹ ƥǤƬǩ ǀƨƱǇƥ ǀƧǆ ǇƨǍƬ ǏƦ!ǧ ǉǂǒǌ!ǧ
ǉǆǩƞǩǍ ƾƨǩ5ǩ Ǒǩ!ǧ ǤǤǆ!ǧ ƨǇǇ ǉǍǆ ǤǌǆǚƞǛǸ ǏǚƵ ǉǤǹơ!ǧ ƨǤǍ ƧǌǍǩ ǤǌǩǆǤƤǍ ǀƥƬ!Ǎ .ǆǒƱƵ ǨǍǹǤǩ
ƨƬƥ ǑǹǤǹ ǤǌǒƦƤ5 ƨǍƬ5 ǂǷǤǇ!ǧ ǤǤƴƵǆ Ǒ5 ǂǆǤƤƴ!ǧ ƨǌǤƲǆ ƩƬǍ Ǒ5 ǉǸƬ5Ǎ ǗǂǒǆǍ!ǧ ƾƸǤǹǂ
ƫơǍ ƩǤǇǂ ǤǌǚǂǒǌǍ ǗǉǹƞǑ5 ƫƨǤƺ ǤǌǒǚǇƶ ǆƱǆƶǍ ǗǇƨƤƬ ǍǚǍ!ǧ ǂǆǤƤƴǍ ǗǂǇǒ5ǛǍ ǍǇƦ ǤǌǇǇƶǍǗ2ǒǇǆ
ǸǒƵǍ ǇƵ ƤƬǂǒ ǂǆǤƤƴ!ǧ ǀƨǂ5 Ǐǚƶ"ǂ5ƨƱ"ƟǤơǫ ǇǤǂǍ ǗǍƥǒǹ ƨǛǇ ǑơǤǇǌ ǤǌǷǇǤǦ ƾƶƬǍǗǀƨƞƬ Ǒ5
.ǂǷǤǇ!ǧ ǉǂƬ Ǒ5 ǉǒǚƞ!ǧ ǂǆǒƤ ƥǒǛƞǩ Ǒ5 Ǒ!Ǥǆƞ!ǧ
ƥơǒ ǇǆǍ Ǐ!ǫ ǤǆǦƥ ǙǤǩơǍ5 ǗƷǧƨ5!ǧ Ǒ5 ǑƬǖǩ!Ǥǹ ǤǛǤǛơǫ"ǂ5ƨƱ"Ʃ5ǇǍ Ǒ5 ƥǍǍǍ ǤǧƨơƬ!ǧ ƥǧƥǩǆǧ ǇǤǂ:ǆǒǉǆǤǛǦ
ǨǤ5ǩƨǕǧ ǍǚƶǍ!ǧ ƥƶǹ ǇǤǂǍ ǗǸǒǚǍ ǸǇǤǆǍ ǇǆǤǛǧƱǍ ǇǛƥǧƥǩǷǛǧ ǸǹǤǇǒ ǗǑǆǧƨǆǍǆ!ǧ ǤǆƞƬ!ǧ Ǒ5 ǇǤǶǷǍǾ!Ǥǹ ƨǍƶƬ!ǧ
ƘǧƦ!ǧ Ǐǚƶ ǂ!Ǖƥǚ! ǕƥǤƶǍ ǍǚƵ!ǧ ǂǷƨ ƘƨǤǛǍ ǗǑƬǖǩ!Ǥǹ ǸǛǤǛơǫ ƥƥǷǒ ǏƦ!ǧ Ǒǚǂƨƥ!ǧ ǇƥǍƞǍ ƥƶǒ ǍǆǍ
ǗǇǤǒơ!ǧ Ǒ5 ǂǒơǍƨ!ǧ ǸǸǷƞǆǩǍ ǗǂǩǧƥƦ!ǧ ǸǩǍơƨ ǉƴǆǆǩ Ǒǩ!ǧ ǂǷǤǇ!ǧ ǂǆǤǍ Ǒ5 ǤǆǒǛǍǕǧ ǗǇǤǶǍǾ!ǧ ǆǍǤǍǩ Ǒǩ!ǧ
ƨǤǹǩ ǂǒ!ǧǍ ǂ5ƨƱǆ ǉǛƤ!ǧ ǍǛƬ!ǧǍ ǸǛǍ ǇǧǂǚǍ!ǧ ǗǇǤǆƤƞǫ ǉǆƨ ǉǆ ǂǆǆ5 ƤǛǍ ǤǌǂƬǂǆǆƥǆ ƨǍǆǍǆ ƥǆǂ ƘǇǍ!
ǂǷǤǇ!ǧ ǸǚƵ ƘǂƬǆ ǇƬǂǆ! ǇƱǂƱǆ ǍǛǆǂǍǆǆƨǂ ƨǆǕǧ Ǒ5 ǂǆƱǆ5 ǗƥǍǆǍǚ! ǇƫƨǆǍ ǇǧǂǒǍǕ ǇǆǤƥǆǤǹǆ ǸǚǤǛǍǍ
ǍǚƵǍ ǗƤǍǇǆǧ ƨǩ!ǧ ǏǤǷǆ ǍǚǍ!ǆ ǤǌǍƶƤ5 ǀǆƨǆǆǕǍ ǇǆƨǍǆ ƤƬǍ5 ǗǇǆǆƨǂƤǆ ǇǆǍǆ ǉǒǩǆǍ Ǒ5 ǤǌǚǂǒǒƤǍ ǀǆƨǆǍǧ
ǂǆƤǍ ǇǍǆ ǆǒǚǍǩǍǂ ǆǂƞ ǂǷǤǇ!ǧ ǍǚƵ ǉƶƞǍ ǗǤǆǤǷƨǂ ǀƨǆǂǛ ǗǂǆǍƨǛ!ǧ ǇǤǂ ǇǤǂǆƨǧ ǤǆǤǛǤǇǧ ǤǌǚǂƵ
.ǀǍǁ!ǧǍ ǇǹǍǌ!Ǥǹ ƩǤǛơǕǧ ǸǒǚƵ ǏǇƥǆ ǗǉǂƬ!ǧ

lĂp ƧNjĜƲdžǈ ƧĂƶT!ƒ"ŦƼƧƱ"Ʃ5Lj Ŏ5 ljƨĜljķǂƒĂ ŦpĜlj!ƒ Džʅɳ Ĉǚķdžƒ ƧNjĜƲdž ŦŏƌƧǈ ƩĜʅơŰƒ Ŧƶǈ:ŖŦŦ/ŰĒ

ƨĜljķǂŬƒ ƧNjĜƲdž ăƉƧ LJŏơĂ ÜŦƵĂƧ!ƒ Ơdžǚdž NJŏǈƵ Ƹǈʅŏ Üýǂ T! ŎLjĜǂdž ƨŏơ lƧĂʅ Ŏ5 NJŏŋkĂ ÜþĂŋĂ!ƒ

Ƨnjlŏ ĜLjĜǂdž ƒǖdžŏ LJD NJʅ5Lj Ŏ5 ŦLjŏLjdž Ʊ!ƒĂ LJĜdžǖ! Ơʅ5ŏ! ĜŏƧƶT ĜNjþŏʅŋk Ŏ5 ƔƸƧ NJǅ5 NJkpĜLj Džʅŋ Ŏ5

ÜNJʅƒĂơ! ƽĂƧŏ ĭŖ!ƒ ŦpĜlj!ƒ ĈĜưƵD Ŏ5 ƨLjķǂdž!ƒ ýǂT! NJLjĜLjFdžƱƒĂ ÜĜnjkTơĂĂ ĈƒƧơʅ!ƒ ŦǈŏNj LJdž NJlp

ÜŦpĜlj!ƒ lƧĂʅ Ŏ5 NJLjĂǂķǈ ƔĜŋƵǫ ŦƲơ! Ŏ5 ljƧĂʅŏĂ ÜNJŏʅlķʅŏ5 ÜŦŏŋ!ƒ NJķdžŏlǈ ƩĜʅơŰƒ ĬƵ ljƨƃơŏ

ÜŦǈŏnj!ƒĂ ƔĜŋƵŰƒ ƧŏƧĜʅD ШƧƽk ÜLJŏlƼƧdž!ƒ Ŧ!ĂķƽdžÜ Ʋơlj!ƒ Ŧdžķǂdž ÜDžʅŋ!ƒ ŦFķdždž ĈĜljŋĂ ăĈƒƧķk ŎNjĂ

.ĭĂl!ƒ ýǂT! Ɣŏnjdž!ƒ ýĜdžŋ!Ĝǈ ĜʅĜʅơǫ ƨLjķǂdž!ƒ ýǂùùùT!Ĝǈ ƧTĜǈdž!ƒ "ŦƼƧƱ"ƩĜʅơǫ LJĜǂĂ

ĭŖ!ƒ NJǂʅĜdžķĂ NJǈʅĜLjķĂ ÜNJdžŏƲLjķĂ Üýǂ T!ƒ ƽʅĜLjk ýĜdžŋ ƧnjƲdž ĂNj NJkpĜĂĂ ŦpĜlj!ƒ ƽP DžĜǂơǫ :!ƒ/ƟŰĒ

ÜýĜdžŋ!ƒ Ƨʅ ĜLjƶǈ NJʅŏʅĜơDĂ ljƧƵĜTdž DžƲLjŏ NJkpĜLj ƽP DžĜǂơǈ"ŦƼƧƱ"ƩĜʅơǫ LJĜǂĂ ÜNJķĂpĂ NJ!Ĝdžŋ ƻTǂŏ

ĜNjƧnjƲdž ĈĜljǈ DžĜǂơǫ NJǈĜŋƵǫ ƧƲLj Ƙ5ŏ5 ÜŦpĜlj!ƒ ýǂT Ŏ5 Ĝŏ!Ĝdžŋ ƚƧĂnjƲ ƧĂǂŰƒ ƔLjĜŋ!ƒ ŎNjĂ ÜĜnjŋnjǈŏĂ

ĜnjlP ŦpĜĂĂ Ŏ5 ƧFǈ!ƒ ŐƱ ýĂdž NJ! ƘĈƒƧķ Ŏķ!ƒ ĜNjƧnjƲ ƧĜl5 ƻĜʅķƧƒĂ ÜŦƃ!Ĝdžŋ Ăþǈķ Ĝnjƶŋ ĭŖ!ƒ DžĜƶ!ƒ

Ƙǈʅ!ƒ NJǈTŏ ĭŖ!ƒ Ƨ5Tdž!ƒĂ .Őʅl!ƒ ĜnjƃǂƘþǈ Ŏķ!ƒ ĜnjƵǖưD ýĜʅķƒĂ ƧnjƲdž Ŏ5 ǁ!Ŗǂ Ĭŋk ĭŖ!ƒ

ƽP!ƒ ŦpĜĂĂ ƧNjĜƲdž LJdž ŦpĜlj!ƒ ýǂŏNj Ŏ5 Ĝdž ƻʅĂǈ "ŦƼƧƱ"Ɛ!D þpĂ ÜŦƹĜǈþ LJʅơD ƷĂǈþdž!ƒ LJŏ!ƒ Džŏlķʅdž!ƒ

.ĜnjǂT Ŏ5 Ŏ!Ĝdžŋ!ƒ ljƧĂD ƚƨƧǈdž

ýĜlʅLjĜǈ ŦǈĜʅLjdž!ƒ ĜNjþĂþơĂ ljþĜƶǈD ƽĜʅķƒĂ ÜNJ!Ĝdžŋ lĂl! ƧTĜǈdž þŏʅŋk ýǂT!ƒ Ŏ5 Ŧǈǚʅ!ƒ :ǈĜǚT/Ē

ÜNJķǈŏNjĂ ýĜdžŋ!ƒ lĂp Ơdžǚdžǈ NJŏLjŏƵ Ƙǚdž ĜnjƃŰ ÜNJkpĜLj ýǂT Ŏ5 Ŧǈǚʅ!ƒ ƧNjĜƲdžǈ "ŦƼƧƱ"ƔŋƵDĂ .ýĜdžŋĂ

ĜnjǈlP ýŏPķĂ ÜLJT!ƒĂ ƻTơ!Ĝǈ ĜnjƵƧưĂ Üþƒþơ! LJƒþLjʅǈ ĜnjķdžŋdžŋNJŇT5 Üýŏŋ!ƒ ýǂT!ƒ ƧNjĜƲdž Džƌdžķk ŎNjĂ

ĜnjdžʅƧ Ŧþþ lþT! þƧǈdžǈ ŦʅķdžÜƒ ŦƃƌdžĜǈ LJŖŰƒ ƻʅĂĂ ÜĜnjķǈǚʅ lþT! ƧĂPʅ!ƒ Ĝnjǈ ƧʅŦƘ lƧPʅ

.ĜnjlP ýĜdžŋ lĂlǈ ŎơĂķ Ŏķ!ƒ Ŧǈǚʅ!ƒ Ŏ5 ǖĂdž NJkpĜLj "ŦƼƧƱ" ýƶŋ þl5 ÜNJ!Ĝʅķƒ DžĜǂơǫĂ

Ĝnjdžʅŋ Ŧʅǚdž Ŏ5 ăƉƧ NJLjŰÜĜnjŏ5 Ŧʅǚdž!ƒ ƔLjƒĂŋ NJkpĜLj lƧĂʅ ýŏʅĜ5k LJkdž Ŏ5"ŦƼƧƱ"ƻʅĂ :ǈƨǚDž/Ē

ĭŖ!ƒ ƻŏLjdž!ƒ Ƨʅl!ƒ ŎǈĜǈ Ŧʅǚdžǈ LJŏŖP5!ƒ Ŧʅǚdž NJŇT5 ÜŦǈŏNj NJơLjdžķ Ŏķ!ƒ NJķþTĂ Üýǂ T!ƒ ýĜlʅLjŰ Ĝŏŋk

.ýŏŋ ƧnjƲdž LJƵ ljƨĜljķǂƒĂ NJ!Ĝlʅ LjƒĂ NJǈĜʅķLjĜǈ Ƨǈƶŏ

LJdž NJĂƶǈŏ Ĝdž! ýŏŋ!ƒ ШƧPdž NJŋƧPƌ5 ŦpĜlj!ƒ ýǂT ĬƵ NJ5ĜʅĂD Ŧdžŋ"ŦƼƧƱ"Ɣʅ:ǚŦШ/Ē ǚƴ/Ē ǿč

ŦpĜlj! DžŏƲƶ!ƒ ýǂŏnj!ƒ LJǕ ÝŦŏŋ ýĜƶ5D ĬƵ lƧTĜǈdž ǿþŏ ýǂT!ƒ ƒŖNjĂ ÜŦdžĜPư!ƒĂ Ŧǈŏnj!ƒĂ lĂl!Ĝǈ ƧĂƶT

ýǂT!ƒ Ŧ!Ŭþ ýƶŋŏ LJD ƧƵĜT!ƒ ăƌķƧƒĂ ÜĜnjƶ5 lĂp ĬƵ ǿþk ƘĜ5ʅ ĜnjFĜưƵD ƨĜljķǂƒĂ þŏþT!ƒ ĜnjƵĜ5kƧƒĂ

ŦpĜlj!ƒ ýĜƶ5 lĂp NJķơĂ! Ŏ5 ƨƧǈƌ5 ÜlƧTĜǈdž ŦlŏƧƱǈ ĜnjƶƼ ƧŏĂʅk ýƼƷŏ Dž! NJǂ! ÜĜnjƶ5 ĬƵ lƧTĜǈdž Ŧ!Ŭþ

:ŦŏķŬƒ Ƨʅ Ĝljƶ!ƒ ýǚP LJdž

Ƨǈƶk ÜŦƶʅĜT!ƒ ĈƒƧơʅ!ƒ ĈĜư5 Ŏ5 ƽdžĜʅķŏ DžŏƲƵ ýǂŏNj ƘƒŖ ƱĜTLj!ƒ ŦƱƧƽdž NJkpĜLj"ŦƼƧƱ"ƻʅĂ :ƔNjƽ/Ē

ÜLJĂdžDÜýĜpƧdž ÜĈĜŋĂƵ) Ŏnj5 ÜNJķĜǈĂƶʅ ĜnjķǈǂƸĂ ĜnjķĜǈĂǈ Ƨ5ʅ!ƒ Ŧ!Tdž ƧnjlķĂ ÜƧķ5ŏ Ŭ þnjŋǈ ƽŏƧƱ!ƒ ŦƵĂ

.ƽĂLj!ƒ ĬƵ ĜnjpĂ5ķĂ ĜnjķƵƧʅ þþŋķǈ ĜNjƒĂp ƧnjƲķĂ ÜƚƧŏʅ ýŏ!Ĝǈ ƧĜnjLj!ƒ ýʅk (ƟĂLjŋ

Ŏ5Ă ÜĜNjþnjŋ ŦdžƲƵ ĬƵ Ŧ!Ŭþ ĜnjƵǚưD LJŏǈ ƽ5Pŏ ĭŖ!ƒ Ĝnjǈlp Ʋǈlj Ŏ5 ĜưŏD ŦpĜlj!ƒ lĂp ƘƃŋkĂ

lþT ƨƒƧǈǫ Ĭ!ǫ NJkpĜLj ýĜƶ5D ƻʅĂ ýdžŋdž Ŏ5 "ŦƼƧƱ"NJŋƒƒĂ .lĂlǈ ĜnjljƵ ƔFĂT!ƒ LJƒƧơþk LJŏķƒ!ƒ ĜnjŏŏLjƵ

.Ŧŏŋ lƧĂʅ Ŏ5 ĜNjþƵĜʅķĂ lĂl!ƒ

[illegible]

[illegible]

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الناقة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Ĭ ǁFDŽШǁ€ ƑǉƥƑĭýĎŽ	ƑNǁƑШĎŽ	ƑNǂŰŰq	ưƑƺǁŬ€ ƕưĭƟNǀĎŽǁ€ üĭǂШǁƑĜ
ýƥùŏ ĭŖù!ƒ (ƥŜďžďž) ýĂƶƨďž!ƒ Ďž Ƴƒ ǂƺŏ Ʈ Ŏ5 ǂƳǚďž!ƒ ƚƥT ǂƳǚďž!ƒ ƳĂpĂ Ĭ ǁƵ NƨŏƶưƘ	ýŏǁŋ ý ǂT :ǂƳǚďž	ǂƳǚďž!ƒ Ă ƇƒĂƘƳŰƒ	ƥƻùùǂďž
ƚƥùT Ĭ ùǁƵ ƧƑǀ!ƒ ƇĜǈǀ ĂNǰĂ (ŎƱ!ƒ) Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ ƻ ƮƒƧƘ!ƒ Ă ǁ ƳĜďžƘ!ƒ Ă ĎžĜǂƠŰƒ	ý ǂT : ƽƳĜǉƘŰĎžĜǂƠƣ ýŏǁŋ	ƻ ǚùùù ƮƒƧƘ!ƒ ǁ ƳĜďžƘ!ƒĂ	ŎƱ!ƒ
ǂďžŏƖƘùƳďž!ƒ Ŏù Ƴ ǀ!ƒ ŎNǰĂ (Ŏǉƣ!ƒ) Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ ƽƳĜǉƘ!ƒ Ă ĎžĜǂƠŰƒ ƚƥT Ĭ ǁƵ ǂƖƛĂďž!ƒ ǂǀǚƮ!ƒ	ý ǂT : ƽƳĜǉƘŰĎžĜǂƠƣ ýŏǁŋ	ŰǁĂùp Ă ǂǀǚƮ!ƒ ƽƳĜǉƘ!ƒĂ	Ŏǉƣ!ƒ
Ŏù5 ƫ ƠĂ!ƒ ǉƦƤƘŏ ƘŏǀĂNǰĂ (ƩĜǉǂ!ƒ)Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ ǂďžĜƤ ư!ƒ ǂďžƲƵ Ĭ ǁƵ ƚƧŋT ý ƮĎ	ýŏǁŋ ý ǂT :ǂďžĜƤ ư	Ďžǚ Ƴŋ!ƒ ǂǚďžƲƵ NďžŋƠ ǂƶƳĂ	ƩĜǉǂ!ƒ
.ĎžĜǂƠŰƒ Ă ǂǀǚƮ!ƒ ƚƥT Ĭ ǁƵ (ŎƳ!!ƒ)Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ	ý ǂT :ĎžĜǂƠŰǂǀǚƮ ýŏǁŋ	ǂùpĜƛĂĂ ǂǀǚùƮ ĜǌƵǚ ưĎ	ŎĈƥ
ăĂƖďž!ƒ Ŏǉƶ ƘŎƘ!ƒ (ƥŏƋďž) Ʊ5! NŏǁƵ Ƙ!ƥĂ ƖĂ!ƒ ƚƥĜŏƨ	ý ǂT :ĎžĜǂƠŰǂǀǚƮ ýŏǁŋ	ǂpĜƛĂ Ă ǂǀǚƮ!ƒ ƔǁƮ!ƒ	ƥŏƋďž!ƒ
ýŏùưƨƘ!ƒ ǂƺŏùƮ ĜǌŏǁƵ Ƙ!ƥĂ ǂďžĜƤư!ƒ Ă ĎžĜǂƠŰƒ ƚƥĜŏƨ .ƖƧƛǂ!ƒ Ă ƚƥĜŏƨ!ƒ Ĝǌǀ ƥƒƧďž!ƒ (ýư5Ď)	ý ǂT :ǂďžĜƤưŰĎžĜǂƠƣ ýŏǁŋ	ǈŏƖ5Ƨùďž!ƒ ǂpĜƛĂ ĜďžǌƘďžƲƵĂ	ǈǚƘ5Ď
ĎžƤùư!ƒ Ŏ!Ĝùƶ!ƒ ƇĜùǈǀ!ƒ (ƖƧùƱǉp) Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ .ĎžĜǂƠŰƒ Ă ƳĜ5ƘƧŰƒ Ă ǂďžĜƤư!ƒ ǂďžƲƵ Ĭ ǁƵ ƽƳĜǉƘďž!ƒ	ŰĎžĜǂƠƣŰǂďžĜƤư ýŏǁŋ ý ǂT : ƽƳĜǉƘ	ƽǚƳĜǉƘ!ƒĂ Ăǚǁƶ!ƒ ƻ ƮƒƧƘ!ƒĂ	ƖƧùƱǉpĉ
(ƟĂǉŋ) ƧĜƛǂŰƒ Ŏ5 ǂƺ!ĜƕďžƘ!ƒ ǂƺŏƮ NŏǁƵ Ƙ!ƥĂNƘƥTĂ ƱĜTǉ!ƒƱƧ5	ýŏǁŋ ýƶ5 :ƖĂp	Ƨŏ Ƴ!ƒ Ŏ5 ƱĜTǉ!ƒ	ƥĂùǉŋ
ƧĜƛǂŰƒ Ŏ5 ǂƺ!ĜƕďžƘ!ƒ ǂƺŏƮ ĜǌŏǁƵ ýƥƘ Ă ǂƵƧƳ!ƒ ƚƥT	ýŏǁŋ ýƶ5 :ǂƵƧƳ	ƳƒƧƳŰƒ	ƵĜƥ
ǂ5Ʈ!ƒ ǂƺŏƮĂ(ýƥǉƵ)Ʊ5ǁ!ƒ Ĭ ǉƶďž ĜǌƥŏƨŏĂ ĜǌƘĜǀƛĂ ǂďžĜƤư!ƒ ƚƥT	ýŏǁŋ ý ǂT :ǂďžĜƤư	Ďž Ƴŋ!ƒ ǂďžƲƵ	ýƥǉƵ
ƳĜ5ƘƧŰƒ Ŏ5 ƚƥĜŏƨ!ƒ Ĭ ǁƵ ýƥƒ!ƒ (Ĭ ǁĜƶďž) ǂƺŏƮ ǉƥŏƨƘĂƳĜ5ƘƧŰƒƚƥT	ýŏǁŋ ý ǂT :ǂďžĜƤư	ƳĜ5ƘƧŰƒ	ŅĬ !Ĝƶďž
ĭŖù!ƒ (ƥƶƮďž)ýĂƶƨďž!ƒ Ďž Ƴƒ ǂƺŏƮ ǉƥŏƨƘ Ŏ!ƒ ƳĜ5ƘƧŰƒ ƚƥT ƥŏƶƮƘ!ƒ ƳĂpĂ Ĭ ǁƵ NƨŏƶưƘ ýƥŏ	ýŏǁŋ ý ǂT :ǂďžĜƤư	ƳĜ5ƘƧŰƒ Ă Ăǁƶ!ƒ	ƥùƶǂƮďž
Ďž Ƴƒ ǂƺŏƮ NŏǁƵ Ƙ!ƥĂŰǂďžĜƤư!ƒ Ă Ăǁƶ!ƒ Ă ýĂƱ!ƒ ƚƥĜŏƨ ƧĜƛǂŰƒĂ ƚƥĜŏƨ!ƒ Ĭ ǁƵ ǂ!ƒƥ!ƒ (ýǁƘĎ) ýŏưƨƘ!ƒ	ý ǂT : ĂǁƵŰǂďžĜƤư ýŏǁŋ	ƽǉƶ!ƒ ýĂƱ	ýùǉƘŏ
Ďžù Ƴƒ ǂƺ!Ĝƕďž ǂƺŏƮ NŏǁƵ Ƙ!ƥĂ ǂďžĜƤư!ƒ Ă ƳĜ5ƘƧŰƒ ƚƥĜŏƨ (ƯĜǌǉǉ)ýƵĜ5!ƒ	ý ǂT :ĂǁƵŰǂďžĜƤư ýŏǁŋ	ƽǉƶ!ƒ ƳĜ5ƘƧƒ	ŋƯĜùǉǰ
Ă ƳĜù5ƘƧŰƒ ǂùďžƲƵ Ĭ ùǁƵ (ǈĜǂùƳ) Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ ǂďžĜƤư!ƒ	ý ǂT :ǂďžĜƤưŰĂǁƵ ýŏǁŋ	ǂùďžƲƵĂ ƳĜ5ƘƧŰƒ ýǂT!ƒ	ǈĜùǂŅƳ
ǂďžĜƤư!ƒ Ă ƳĜ5ƘƧŰƒ ǂďžƲƵ Ĭ ǁƵ (ŎƮĂǀ) Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ	ýŏǁŋ ý ǂT :ǂďžĜƤư	ǉƧǀǂĂ ýǂT!ƒ ǂďžƲƵ	ŎĉƮĂǀ
ǁ ƳĜďžƘ!ƒ Ă ǂǀǚƮ!ƒ ƚƥĜŏƨ Ĭ ǁƵ (ƚǚƶ!ƒ) Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ	ýŏǁŋ ý ǂT :ĎžĜǂƠƣ	ǁ ƳĜďžƘ!ƒĂ ǂǀǚƮ!ƒ	ƚǚùƶ!ƒ
Ă ǂùpƥ!Ĝǀ ǂ5ƮƘďž!ƒ(ƥƧǀďž!ƒ) ǂ!Ůƒ Ďž Ƴƒ Ĭ ǁƵŰƒ ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ ǂpƥ!ƒ Ă ĎžĜǂƠŰƒ ƚƥT Ĭ ǁƵ ƚƥƠ!ƒ	ýŏǁŋ ý ǂT :ĎžĜǂƠƣ	ƚƥƠ!ƒ Ă ǂpƥ!ƒ	ƥƻǀďž
ǈĂǁ!ƒ ǂƵĜƮǉ ƚƥĜŏƨ Ĭ ǁƵ (ƩĜƱƧ!!ƒ) ýƛďž!ƒ ǂ!Ůƥ	ýŏǁŋ ý ǂT :ƥƤ!ƒýĜďžŋ	ƥƤ!ƒ ƯĜǀ	ƩĜƱƧƥĉ

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

þNJửĎŽǂǁ Ǐ ǁǷĎŽǁǁ DžǏ l DŽǂǁ	ƠNjž þNJửĎŽǁ	þNJửĎŽǁ üƑǁDž	ƕǐ ƨ Ɵǁ þljƑửĎŽǁ üǐǂǁǂǁ ƕǐNjǆyĎŽǁ Nj	!5þ l ǐǁǁ
Ɨù ǂƧơƕ) Ǒù ƪơƕ (ƗƵƧƪ!ƒĂ lĂl!ƒ) ǐ ĂljzdžƒDžöƪηķ (ƗpǴlj!ƒ	ǐ Ăljzdž	ýùƶ5 :ƗƵƧùƪ ÜlĂp ýöǁη	ƗƵƧƪĂ ƗpǴlj!ƒ ƠǴTlj ǴnjķǂƧơ	č
ƗdžǴƤư!! Ǐ ǁƵD ýƛdžƕ Ǵnjdžƪη ƗdžǴƤư Ǒƪơ!ƒ ƧöǗljķ (ƚƒƐǗƒ Ɵƒǁǁ)	Ǒƪơ	ýöǁη ýǂT :ƗdžǴƤư	Ǵnjdžùƪη ƗùdžǗƵ NJķƕöNjĂ	Ď
(ƾöpþ!ƒ ƾöƧƠ!ƒ)ƧĂƕƵ Ǒƪơƕ (lĂl!ƒ) ǐ Ăljzdž!ƒDžöƪηķ	ǐ Ăljzdž	ýöǁη ýƶ5 :lĂp	ƾöƧƠ!ƒ ƗƕĂƶƮ	
ýdžη!ƒ Ǐ ǁƵD ýƛdžƕ ǴnjlǁƤ ƗpǴƛĂ ƧöǗljķ	Ǒƪơ	ýöǁη ýǂT:ƨǴljķǂƒǗDžǴǂơƍ	Ǵǚķdžƒ Ă ǴnjlǁƤ ƗpǴƛĂ Ǵnjdžƪη	ď
ƗdžǴƶlj!ƒ ƗƵƧƪ Ǒƪơƕ ǴnjķƵƧƪ ǐ Ăljzdž!ƒ Džöƪηķ	ǐ Ăljzdž	ýöǁη ýƶ5 :ƗƵƧƪ	ǴNjĂþƵ	
ƗƵƧƪ!ƒ ýǍdž ƘǴöηǴlj!ƒ ƾǴķƶ!ƒ lƒƧǴƕdžƕ ǴnjķƵƧƪ ƧöǗljķ		ýöǁη ýƶ5 : ƗƵƧƪ	ǴnjöƧη lþT	Đ
Ɨùǂƨơ yƕǴùķķ Ǒùƪơƕ ƗpǴùTƧ!ƒ ǐ Ăljzdž!ƒ Džöƪηķ ƻöǗĂ!ƒ	ǐ Ăljzdž	ýùƶ5 :lĂùp ÜƗpǴTƧ ýöǁη	ǴnjķǴƕƛĂ Ǵnjķǂƨơ Ɨ5Ƥ ƾöƧƠ!ƒ Ǐ ǁƵ	
DžöƧǂ!ƒ ǴnjlǁƤ ǐ Ăljzdž!ƒ Džöƪηķ (DžƵǴlj!ƒ ƻöƠǁ!ƒ Ƙƕlj!ƒ ǴnjöƵƧ) Ǒƪơƕ	ǐ Ăljzdž	ýöǁη ýƶ5 :ƗljƠ5	NJƕöƠĂ ǴnjöƵƧ ǇƪơDžöƧǂ!ƒ ǴnjlǁƤ Ă	đ
Ǵƒþùlj! ǴnjķƕǴηķùƪƒ) Ǒùƪơƕ ƗljƠ5!ƒ ǐ Ăljzdž!ƒ Džöƪηķ (ǴnjƕơǴƮ	ǐ Ăljzdž	ýöǁη ýƶ5 : ƗljƠ5	ǴùùnjlǁƤ Ǉùùƪơ ǴNjƋǴǂƦĂ	Ē
(ǴnjǁöƦ Ɨǂƨơ) Ǒƪơƕ(lĂl!ƒ) ǐ Ăljzdž!ƒ Džöƪηķ	ǐ Ăljzdž	ýöǁη ýƶ5 :lĂp	ǴnjķþT	
(Ƨƪlj ǑơǴljηƕ Ɣlj!ƒ ƧƶT) Ǐ ǁƵD ýƛdžƕ ƧöǗljķ	Ǒƪơ	ýöǁη ýǂT :ƗdžǴƤư	ǴùnjƕljƦ ƧƶT ƗdžǗƵ NJƤĂƪƧĂ	ē
(Ɣlj!ƒ Ɨǂƨơ) Ǒƪơƕ (ƗpǴTƧ!ƒ) ǐ Ăljzdž!ƒ Džöƪηķ	ǐ Ăljzdž	ýöǁη ýƶ5 :ƗpǴTƧ	ǴnjƕljƦ Ɨǂƨơ lĂp	Ĕ
ǇƮ!ƒ ƗƕǚƮ!ƒ Ǒ5 Ǐ ǁƵD ýƛdžƕ ƳƧư!ƒ ƗƕǚƮ ƧöǗljķ	Ǒƪơ	ýöǁη ýǂT :ƗƕǚƮ	ǴnjƵƧư lĂƪp	
ýùƛdžƕ ǴùdžNjĂǁƵĂ Ǵdžnjķƪǚdž Ă ǇöƦƤ5!ƒ ƨǴljķǂƒ ƧöǗljķ (ýǴƵ ƧƮp ƔǴƕ) Ăǁƶ!ƒĂ Ǵǚķdž Ǘƒ Ă ǴƒĂķƪǚ! Ǐ ǁƵD	Ǒƪơ	:ƗdžǴƤư ÜƗƪǚdžÜƨǴljķǂƒ ýöǁη ýǂT	ǴnjöƦùùƤ5 Ǵǚķùùdžƒ ǴdžNjƋƒĂķùùùùƪƒĂ ǴdžnjƵǴ5ķƧƒĂ	ĕ
(.. Ǒƪl!ƒ) DžǴǂơǗƒ Ǐ ǁƵD ýƛdžƕ ƾǁƤ!ƒ ƗpǴƛĂ ƧöǗljķ	Ǒƪơ	ýǂùT:ƗƕǚùƮÜDžǴǂơƍ ýöǁη	ǴùùnjlǁƤ ƗùùpǴƛĂ NJķƕǚƮĂ NJ5Ʈƒ ƧķĂ	čČ
ƾùƪǴljķ!ƒ Ă ƗdžǴƤư!! Ǐ ǁƵD ýƛdžƕ ƗpǴlj!ƒ ýǂT ƧöǗljķ (Ǒƪl!Ǵƕ Ɣǚư ǗƒĂÜ ƫ ơĂ!ƒ ƘĂöƕ)	Ǒƪơ	ÜDžǴǂơƍÜƾƪǴljķ ÜƗdžǴƤư ýöǁη ýǂT:ƗƕǚƮ	Ǵnjdžùƪη ƗùdžǗƵ NJķƕǚƮ Ă NJlƪǴljķĂ	čč
Ɨǂƨơ) DžǴǂơǗƒ Ă lþT! Ǐ ǁƵD ýƛdžƕ (ǇöĺƧdž!ƒ)ƧöǗljķ (þöþT ýηƧ ǐ þöƕ ǇöĂ!þ	Ǒƪơ	ýǂùT :DžǴùǂơƍÜƨǴljķǂƒ ýöǁη	ǴnjöĺƧdž Ǵǚķdžƒ ǴdžnjdžǴǂơƍĂ ǴdžnjķþTĂ	čĎ
Ǐùǁ ƵD ýùƛdžƕ (NJdžǴǂơƍĂǴnjdžùƪη ƗdžǴƤùư)ƧöǗljķ (lƧƠlj!ƒ)	Ǒƪơ	:Ɨƶ5ƧÜĂǁƵÜƗdžǴƤùùư ýöǁη ýǂT	Ǵnjdžùƪη ƳǴù5ķƧƒ NJķƕöNjĂ NJķdžǗƵĂ	čď

þNJuƌǂll Ĭ lǈDžШlǁ DžǐlDžǂlǁ	ƱNjǆ þNJuƌllǁ	þNJuƌllǁ üǈШDž	hǐ ƨ Ɵlǁ þljǈuƌllǁ üǐǂШǂll hǐNjǆyƌllǁ Nj	!ƽþ lǐǴlǁ
Ŏʅơ ƨŏĂƮk	Ŏʅơ	:NJùkhŏNjĂ LJĂll!ƒ ýǴdžɳ ýŏllɳ ýǂT	ǴnjljĂ! LJʅơ	čĐ
Ɨùǂƨơ) Ŏʅơh ƗpǴTƨ!ƒ Ă ƗƵƨʅ!ƒ ĭĂljzdž!ƒ Džŏʅɳk (ǴNjĂƱP ƗzʅĂ Ǵnjŏþŏ	ĭĂljzdž	ýùz5 :ƗpǴùTƨÜƗƵƨʅ ýŏllɳ	ĂùùƱP Ɨzùùʅ Ă ƗƵƨùʅĂ ǴùnjŏllɳƧ Ǵnjŏþŏ Ɨǂƨơ	
ƗùpǴλĂ! Ĭ ùllƵD ýλdžh NJkhűƮĂ ǴnjlllP DžǴǂơƍ ƨŏƲljk (lþ ư ljdž!ƒ lƨǴɳơ!ƒ ƠǈǴ5Ʈ) NJkhűƮĂ ƭllP!ƒ	Ŏʅơ	ýǂùT:ƗdžǴP ưÜDžǴǂơƍ ýŏllɳ	ǴùùnjlllP Ɨùùpǵλ NJkdžƲƵĂ NJkhűƮĂ	čđ
(ƭŏƨƱ!ƒ Ĭ llƵ ǴnjkǂƨơƆŎʅơh (lĂl!ƒ) ĭĂljzdž!ƒ Džŏʅɳk	ĭĂljzdž	ýŏllɳ ýz5 :ÜlĂp	ǴnjƱǴTlj ƱƨƵ	čĒ
(þzƮdž Ĭ!Ǵdž) YǴ5kƨű! Ĭ llƵD ýλdžh ǴNjĂllƵ ƨŏƲljk	Ŏʅơ	ýŏllɳ ýǂT:ƗdžǴP ưÜĂllƵ	Ǵnjŏ5kǂ YǴ5kƨƒ	
ƗùdžƲƵĂ Ɨzùʅll! Ĭ llƵD ýλdžh Džʅɳ!ƒ ƗdžǴP ư ƨŏƲljk Ŏù5 þƨƒĂdž!Ǵùh ǴùNjƨnjƲ Ŏù5 ýhơ!ƒ ƨǴλc) ýǂŏnj!ƒ (ǴǴʅlldž!ƒ lƨPƮ!ƒ	Ŏʅơ	ÜƗhűƮÜƗdžǴP ư ýŏllɳ ýǂT :Ɨʅűdž	ÜǴnjdžùùʅɳ ƗùùdžƲƵ Ɨʅűdž ÜNJkhűƮĂ	čē
ýùhơ!ƒ ƨǴλc Ŏʅơh (þllɳ!ƒ Ă lĂl!ƒ) ĭĂljzdž!ƒ Džŏʅɳk ƨƹ ƭǈǴljh) ƔzTkll! ýλdžh ýhơ!ƒ ƨǴλc ƨŏƲljkĂÜǴNjƨnjƲh þƨƒĂdž!ƒ (þþldž ƒ ŏdžp Ŏ5	ĭĂljzdž	ýŏllɳ ýz5 :lĂp	ǴnjlldžơkĂÜ ǴNjþllɳ	čĔ
Ɣljƙ) YǴ5kƨŬƒ Ă ƗdžǴP ư ll! Ĭ llƵD ýλdžh (ǴnjlljƵ)ƨŏƲljk Ǵŏllz!ƒ(Ɨljŏ5ʅ	Ŏʅơ	ýǂùT :ĂllƵÜƗdžǴPù ư ýŏllɳ	ÜǴùùnjlljƵ ýĂùùƱ NJùùùùùùkdžƲƵĂ NJƵǴ5kƨƒĂ	čĕ
Ɨþþ!ƒĂ ƗpǴλĂll! Ĭ llƵD ýλdžh Ɨdžɳdžɳ!ƒ ƨŏƲljk (þƨhdž!ƒ ƻƨơĂÜ lűz!ƒ)	Ŏʅơ	:ƭʅǴljk ÜDžǴǂơƍÜƗhűƮ ýŏllɳ ýǂT	Ǵùnjkdžɳdžɳ ƗhűƮ ƗùùpþĂǴùùnjkpǴλĂ ǴNjþĂþơ	ĎČ
ĂÜ ŎdžǴùT!ƒ ƩǴƱƨlh þP!ƒ ƯǴŏh)Ǵŏllz!ƒ ýλdžh ƨŏƲljk (ŎljǴdžŏ!ƒ Ƙhʅ!Ǵh NJdžǴǂơƍĂ ƨ5Tdž!ƒ Ɨʅűdž	Ŏʅơ	ÜDžǴùùǂơƍÜLJĂ! ýǴùùdžɳ ýǂùT:Ɨʅűdž ÜƭʅǴljk ýŏllɳ	Ɨþþ Ă ǴNjþP ƯǴŏh NJkdžĂzljĂ ǴNjƨ5Tdž	Ďč
lcƨùdž!ƒ) ƭŏƨh!ƒĂ ǴǴ5Ʈll! Ĭ llƵD ýλdžh LJŏljŏz!ƒ ƨŏƲljk (ýhɳ!ƒ Ŏ5 lƨlƖ Ŏ5 ƨlkʅdž!ƒ ǴǴdž!ƒĂ	Ŏʅơ	lþTĂ LJŏljŏz!ƒ ýǴdžɳ ýŏllɳ ýǂT:ǴdžnjǈǴ5Ʈ	Ă ǴùùnjŏljŏƵ LJùùʅơ ǴdžnjkzʅĂ ǴdžNjƌǴ5Ʈ	ĎĎ
lþTh ǎƦl!ƒ ƟƨƱ Ŏʅơh (lĂl!ƒ) ĭĂljzdž!ƒ Džŏʅɳk	ĭĂljzdž	ýŏllɳ ýz5 :lĂp	ǴùùùNjþƨƱ lĂùùùp ǴnjljŏƵ LJdž ƔǈƒĂT!ƒ	
lƨùlh!ƒ LJĂùŏƵ) LJʅơll! Ĭ llƵD ýλdžh ǴnjŏljŏƵ ƨŏƲljk (ƗǯǈǴP!ƒ	Ŏʅơ	ýǂùT: LJŏùljŏz!ƒ ýǴdžɳ ýŏllɳ	Ŏljŏzh ǴnjŏljŏƵ NJŏhTk ƗƵƨ5 ƗŏTơĂ lƨlh	Ďď
Ü ƨƦùơh ydžùʅk!ƒ Ŏʅơh (ƗljƱ5!ƒ) ĭĂljzdž!ƒ Džŏʅɳk .Ǵnjk5ƨzdžĂ ƘƒĂƮǕƒ ƨŏŏdžkĂ	ĭĂljzdž	ýŏllɳ ýz5 :ƗljƱ5	Ǵnjzdžʅ ƻǴNjƨƍ	ĎĐ
Ɨ!Ǔƒ þŏþơk Ɨþþll! Ĭ llƵD ýλdžh LJŏljƦǕƒ Ɨþþ ƨŏƲljk	Ŏʅơ	ÜǴnjŏljƦD ýǂT Ɨþþ LJʅơ ýŏllɳ ýǂT:	ǴdžnjkþơĂ ǴnjŏljƦD Ɨþþ	

1 ـ خصّ الشاعر بحسب الجدول السابق الشكل ب(اثنتين وعشرين مرة)، وزعها على (عشر مرات) للضخامة، و (سبع مرات) للإأحكام، و (خمس مرات) للصلابة و (خمس مرات) لجمال مظهر جزئي في شكل الناقة و(أربع مرات) للعلو، و(ثلاث مرات) للاكتناز، و(أربع مرات) للملاسة. أما الفعل فخصّه بـ (تسع عشرة مرة)، وزّعها على (تسع مرات) للقوة، و(سبع مرات) للسرعة، و(ثلاث مرات) للرشاقة. (ستّ مرات) للفطنة.

2 ـ الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، د. أحمد علي دهمان، ط٢، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق، سورية، ٢٠٠٠، ص ١٥٥.

[illegible]

1 ـ الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، ص١٥٥.

2 ـ الصورة الأدبية ، فرانسوا مورو، ترجمة و تقديم ، علي نجيب إبراهيم ، دار الينابيع، دمشق، سورية ، ١٩٩٥، ص ٣٦.

3 ـ بلغت عدد التشبيهات التي قامت بناء النظائر في اللوحة (عشرين صورة)، ينظر:جدول المظاهر الحسية و المعنوية للجليل.

4 ـ بلغت عدد التشبيهات التي قامت على التجسيم في اللوحة(ثماني عشرة صورة)، ينظر:جدول المظاهر الحسية و المعنوية للجليل.



1 - يرد مضمون هذا التحليل الذي يجعل الناقة صورة للإرادة الانتقال من الخواء إلى الحياة على زعم المستشرقين، يقول (أندراس حاموري):وأما الناقة في الشعر الجاهلي، فإن حركتها، بلا هدف ضمني، لافتة جداً للنظر؛ لأن لدينا أمكنة محددة أصلاً. وانتقال الناقة من الطلل نحو الخواء يؤكد تراجع دور الإرادة، والاتجاه نحو النهاية، أو الفقدان الاختياري". ينظر: . (، Princeton, Andras Hamori, On The Art Of Medieval Arabic Literature، P 8

2 - تكرّرت في النص أصوات الحروف التي يوحي جرسها بالجليل، فتكرر حرف (الميم) الموحي بحب التملك و الجمع و الضم (خمساً وثمانين مرة)، وحرف (التاء) الموحي بفاعلية الحركة و الاضطراب (ثلاثاً وثمانين مرة)، و حرف اللام الذي يوحي بشدة التملك و الالتصاق (ثلاثاً و ثمانين مرة)، و حرف الدال الموحي بالانفعال والشدة (خمساً وستين مرة)، وحرف الراء الذي يوحي بالقوة والتحريك (اثنتان وخمسين) مرة، وحرف الفاء الموحي بالشق والحفّ (ستاً وأربعين) مرة، وحرف العين الذي يوحي بالانفعالية والظهور(تسعاً وثلاثين مرة)، وحرف القاف الموحي بالصلابة والشدة (أربعاً وثلاثين مرة)، وحرف الحاء الذي يوحي بالانفعال والحركة وأصوات الطبيعة (خمساً وعشرين مرة)، وحرف الجيم الذي يوحي بالشدة والقوة والفخامة والعظم والامتلاء (أربعاً وعشرين مرة)،

3 - التناول الظاهري للأدب، روبيرت ماجيولا، ترجمة عبد الفتاح الديدي، مجلة فصول،مجلد (١)، عدد(٣)، القاهرة، مصر، ١٩٨١، ص١٨٣.

4 - ويليام ويمزات - المدخل الأنطولوجي - ترجمة ماهر شفيق فريد، مجلة فصول، مجلد(١)،عدد(٣)، ١٩٨١، ص١٩٥.

ج- قيمة الجليل في لوحة الفرس :

1 - ديوان طرفة بن العبد، ص٣١، ٣٢.

2 - من ذلك أنهم أضافوا الخيل إلى بعض الأسماء مثل زيد الخيل، وهو شاعر جاهلي، أسلم بين يدي الرسول، فسماه زيد الخيل. تنظر ترجمته: الشعر و الشعراء، ص١٦١.

3 - قيل: كان العرب لا يهنِّئون إلا بثلاث: غلام يولد، أو شاعر ينبغ، أو فرس ينتج. ينظر: العمدة في محاسن الشعر و آدابه ونقده، القاهرة، مصر، ج١، ص ٢٩.

4 - وأضافوا لقب الفارس إلى فرسه تعظيماً، فيقال فارس اليحموم (النعمان بن منذر) وفارس الجون (الحارث بن النعمان) وفارس العرّادة (أبو دؤاد الأيادي) وفارس المزنوق (عامر بن طفيل) و فارس الأدهم (عنترة) ينظر: أنساب الخيل، ابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٤٦، ص ٢٧، ومواطن متفرقة.

5 - أنساب الخيل، ص ٦.

6 - الطبيعة في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي، دار الإرشاد، بيروت، لبنان، ١٩٧٠، ص ١٠٩.

[illegible]

1 ـ برزت لوحات الفرس عند الشعراء الجاهليين متعددة منها ماهو من المطولات مثلما هي الحال عند طفيل الغنوي فقد صورها في ثلاث لوحات : ديوانه، ص ٢٧، وص ٥٨، وص ٧٧. وصوّرها امرؤ القيس في لوحة أخرى، ديوانه، ص٨١. ووصفها علقمة الفحل في لوحة مطولة، ديوانه، ص ٣٣. و صورها عنترة في لوحتين متميّزتين، ديوانه، ص ٢٧، وص ٨٣. وبرز وصف الخيل في مقطعات تصفها في أحوال مختلفة، مثلما هو الحال عند زهير، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٤٦. وعند النابغة الذبياني الخيل، ديوانه، ص١١، وص ١٢٤. وعند بشر بن أبي خازم في مواضع متعددة، ديوانه ص٤٥، وص٤٧، و ص٦٦، وص٨٧، وص١٣٠. وعند أوس بن حجر، ديوانه، ص٨٥. وثمة لوحة مهمة في رثاء الخيل عند السليك بن السلكة، ديوانه، ص ٨٩.

2 ـ الشعر الجاهلي، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ٣٨٧.

3 ـ هو علقَمَة بن عَبدة بن ناشرة بن قيس الفَحل، شاعر جاهلي(؟ - ٢٠ ق. هـ ـ ؟ - ٦٠٣ م). تنظر ترجمته:طبقات فحول الشعراء، ص١٣٩. والأعلام، ج٤، ص ٢١٨.

4 ـ شرح ديوان علقمة الفحل، ص٢٣، ٢٤.

5 ـ مذنب : مسيل الماء إلى الرياض.

6 ـ الشأو: الشوط. مغرّب: بعيد.

7 ـ الصوان : ما صنت به الشيء، المكعب : الموشى.

8 ـ ديوان امرئ القيس، ص ٦٠،٥٣.

9 ـ أغتدي: أخرج بفرسي عند تباشير الصباح. وكناتها: أعشاشها. المنجرد: الفرس القصير الشعر. الأوابد: الوحش. الهيكل: الفرس الطويل الضخم.

10 ـ الجلمود: الصخر الأصم

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الفرس :

[illegible]

---

1 ـ كميت: أحمر يميل إلى السواد. اللبد: ما يوضع من قطع الصوف على ظهره. الصفواءِ: الصخرة الملساء. المتنزل: المطر.

2 ـ الذبل: الضمور و الضعف. الجياش:من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا إذا غلت، اهتزامه:صوته الشديد. الحمي: حرارة القيظ وغيره، والفعل حمي يحمي. المرجل: القدر.

3 ـ مسح: كثير الجري. السابحات: التي تسبح في جريها. الونى: الإعياء. الكديد: ما صلب من الأرض. المُركّل: ما ركلته بقوائمها

4 ـ الخف: الخفيف الجاهل بالركوب. الصهوة: موضع الفارس من ظهر الفرس. العنيف المثقل: الذي لا يحسن الركوب

5 ـ درير: كثير الجري سريعه، وهو اسم فاعل من درَّ. الخذروف: حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا يمرونها بين أيديهم بالخيط. والوليد: الصبي الصغير. أمرّه: أداره بالخيط، أو أحكم فتله. بخيط موصل: أي بلي لكثرة ما لعب به فتقطع خيطه فوصل.

6 ـ الأيطل: الخاصرة. إرخاء: سرعة في لين. التقريب: دون العدو. تتفل: ولد الثعلب.

7 ـ الضليع: العظيم الأضلاع المتنفخ الجبين. استدبرته: نظرت إليه من خلف. الفرج: الفضاء بين اليدين والرجلين. ضاف: طويل. فويق:تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد. الأعزل: الذي يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين.

8- المتنان: تثنيه متن وهما عن يمين الفقار وشماله. انتحى: اعتمد. لاعتماد والقصد. المداك: الحجر الذي يسحق به الطيب. الصلاية: الحجر الأملس الذي يسحق عليه حب الحنظل.

9 ـ الهاديات: جمع هادية وهي المتقدمة من الصيد. عصارة الشيء: ما خرج منه عند عصره. المرجل: المسرح بالمشط.

1 ـ تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، تحقيق عبد السلام هارون، مراجعة محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، ١٩٦٤، (مادة كمت).

2 ـ فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال، ص١٢١.

3 ـ والهَيْكَلُ: بيتٌ للنَّصارَى فيه صَنَمٌ على خِلْقَةِ مريم عليها السّلام.، ينظر : أساس البلاغة، مادة (هكل)

[illegible]

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الفرس

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

1 - المكر مفعل من كرّ يكرّ، ومفعل يتضمّن مبالغة كقولهم: فلان مسعر حرب، وإنما جعلوه متضمناً مبالغة لأن مفعلا قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول، فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لتسعير الحرب، ومفر مثلها. ينظر: شرح المعلقات السبع للزوزني، ص٤١.

Ĭ ǁFDŽШǁЄ ƑǉƥƑĭýDŽ	ƑNJǁFШDŽ	ƑNJŧŰŰǫ	ưFƸǁƇ hǔĭƟNjDŽǁЄ üĭŧШǁFǤ
ŰNJùƵǤ5ƙSƒĂ NJùƙĂpĂ LJǤöǁƺ!ƒ lƥT ĂNjĂ ƫ Ǥöŋ Ŏ5 ĬǁǉƶdžƄ!ƒ SǤƛŧŰƒ Ă lƥǤöƨ!ƒ ĬǁƵ ýƵǤ5!ƒ DžƪƒƗ ƺ!ǤhdžŧŰƥĂ	ýöǁŋ ýƶ5 :ŧƵSƪ	NJöSŋ lƥT	ƫ Ǥöŋ
NJƙ!ǤƮDĂ ƘĂƮ!ƒ lƥT ƭǖƱǫ ĬǁƵ DžƒƨƙNjŮƒ ŧ!Ůƥ	ýöǁŋ ýƶ5 :lĂp	NJƙĂƮ lƥT	NJdžƒƨƙNjƒ
ƔƒƧƱưŮƒ Ă LJǤŋönj!ƒ lĂp ĬǁƵ ƫ Ǥŋ ýƶ5!ƒ ŧ!Ůƥ	ýöǁŋ ýƶ5 :lĂp	ƔSƱưƒĂ ШǤNj	ƫ Ǥŋ
SƥƮdž!ƒ ŧƺöƮĂ ÜlƥT!ƒĂ YǤ5ƙSŮƒ ĬǁƵ ýƒƥ!ƒ ŎǁƺǷƒ Ĭǉƶdž NJh ƒ ǤƮƙPŮƒ ŧ!ǤƮDĂ YǤ5ƙSŮƒ lƥT ƭǖƱǫ Ŏǉƶƙ Ŏƙ!ƒ	ýöǁŋ ýƶ5 :lĂp	LJǤöǁƺ!ƒ YǤ5ƙSƒ	Ŏǁƺ
Ŏǁƺ!! ĬǁƵŪƒ ýƛdž!ƒ ĬǁƵ ŧ!Ůƒ DžƪƒŧŮƥ	ýöǁŋ ýƶ5 :lĂp	SöhŧƸ!ƒ Sƥl!ƒ	ýŋSdž!ƒ
ŧ5ùƮ!ƒ ŧƺöƮĂ ÜƔǤhƮǉŮƒ lƥT NJh ƥƒSö ĭƦ!ƒ ƠƪĬǉƶdž ǤnjƙdžĂdžöƥĂ lĂl!ƒ ƘǤhƛ ĬǁƵ ýƥƙ Ŏƙ!ƒ ýƵ	ýöǁŋ ýƶ5 :ŧƵSƪ	ŧƵSƪ!ƒ lƥT	Ơƪdž
lĂp SƒSdžƙƪƒ ĬǁƵ ŧƵSǤưdž!ƒ ŧ!ŮƥĂ ÜŎǁ!ƒ Ŏ5 lĂl!ƒ Ĭǉƶdž ǤNjƥƥŋƙ Ă Ŏǁ!ƒ	ýöǁŋ ýƶ5 :lĂp	NJƙŧSƠ ƻǉƶ! ŎdžSö	ĭĂǁö
ýƵǤ5!ƒ DžƪƒŧƺöƮ ŧ!ŮƥĂ ÜƐƥ Ŏ5 lƥƑƒƨ!ƒ ŧƵSƪ!ƒ Ĭǉƶdž ǤnjƙƥTĂ ŧƵSƪ!ƒ SƒSdžƙƪƒ ĬǁƵ SöSƥ	ýùƶ5 :ŧƵSùƪÜlĂp ýöǁŋ	NJƙƵSƪĂ ĭSŋ!ƒ lSƛŧ	SöSƥ
ŧƵSƪ!ƒ lƥT! ĬǁƵŪƒ ýƛdž!ƒ ĬǁƵ ƻĂSƦP!ƒ ŧ!Ůƥ	ýùƶ5:ŧpǤTSÜŧƵSƪ ýöǁŋ	ŧ5P!ƒ ĂÜŧƵSƪ!ƒ lƥT	ƻĂSƦP
ĬùǁƵ SƥƮdž!ƒ ŧ!ŮƥĂÜŧ5P!ƒĂ ŧpǤTS!ƒ Ŏ5 ǤǤPSŮƒ Ĭǉƶdž Ǥnjö5 ŧƵƒSh!ƒ Ă Ǥnjh ƒ ǤƮƙPŮƒ Ă ŧ5Ʈ!ƒ ŧ!ǤƮD	ýöǁŋ ýƶ5 :ŧpǤTS	Ăƥƶ!ƒ ŧ5P	ǤǤPSǫ
ĬǁƵ SƥƮdž!ƒ ŧ!ŮƥĂÜŧpǤTS!ƒ Ă ŧ5P!ƒ Ŏ5 ƔöSlƙ!ƒ Ĭǉƶdž Ǥnjh ƒ ǤƮƙPŮƒ lSǤnjdž Ă ŧ5Ʈ!ƒ ŧ!ǤƮD	ýöǁŋ ýƶ5 :ŧpǤTS	NJƙ5PĂ Ăƥƶ!ƒ lƥĂŋ	ƔöSlƙ
ǤnjƙǤhƛ ĬǁƵ ŧ5Ʈ!ƒ ŧ!ŮƥĂÜYǖưŪƒ ŧdžƱƵ Ŏ5 ýöǁư Ĭǉƶdž	ýöǁŋ ýŧT :ŧdžǤPư	YǖưŪƒ DžöƱƵ	ýöǁư
ŧùƪǖdž!ƒĂ lƥùTǁ! ĬùǁƵŪƒ ýƛdž!ƒ ĬǁƵ LJöƱ5ǁ!ƒ ŧ!Ůƥ LJǤƶǁ!ƒ Ă ǤƒĂƙƪŮƒĂ	ýŧT :ýǤlƮǉƒÜƨǤǉƙŧƒ ýöǁŋ	ǉƌǖƙdžƒĂ NJdžƪŋ ŧƪǖdž	ǁƒƥŵùdž ŧöǖƮ

: üĭŧШŧǁ hǔĭNjǉýDŽǁЄ Nj hǔĭƨƟǁЄ ƥǉƑưDŽǁЄ øč

ŧöƪƠ SNjǤƱdž LJdž Ǥdžnjö5 Ǥdž ƪƥŇƪŋdž NJǁƶ5Ă NJǁŧT! Ŏ!Ǥdžŋ ýöǁƠƙ ƭ5Ă NJƪS5 lSĂƮ "Σöl!ƒ ƌSdžƒ" ýŇƮ5 ŎƙŮƒ ýĂƥŋ!ƒ Ŏ5 LJöhǉƪĂ Üýöǁŋ!ƒ ŧö!Ǥdžŋ ǤǤǉh Ŏ5 ĬǁƵŪƒ Ŏ!Ǥdžŋ!ƒ LJĂŧdž!ƒ LJǤŧ5 Üýöǁŋ!Ǥh ŎƠĂƙ ŧöĂǉƶdžĂ :ýöǁŋ!Ǥh ΣǤƪƠǘ! Ǥnjh LJŧdž Ŏƙ!ƒ ŧöǉ5!ƒ ƔöǤƪŪƒĂ ÜSNjǤƱdž!ƒ ǉƦNj YĂdžŋdž

ϸΝlưďǂΙΙ Ĭ ӀƒΠΙΙΙΙ ĎǂΙ ΙĎǂΙΙΙ	ƠΝӀǆ ϸΝlưďΙΙΙ	ϸΝlưďΙΙΙ ǖƒΙΙΙ	ƙĭƨΘΙΙ ϸӀǰƑưďΙΙ ǖǂΙΙǂΙ ƙĭΝӀǆďΙΙΙΝӀ	!5ϸ l ĭΙΙ
ϸƨηǉďž!ƒ Ŏʅơƕ"Ƚƶ5Ƨ!ƒ" ĭ Ăǉƶďž!ƒ ĎǆŏʅηƘ	ĭ Ăǉƶďž	ýŏΙΙη ýƶ5:ȽƵƧʅ ÜȽƶ5Ƨ	ΝƘ!ƨǉďžĂ ΣƧ5!ƒƧƶΤ ƧƬϸ	č
ϸƕƒĂŰƒ ȽƵƧʅƕ ΝƘƵƧʅ ĢŏΙΙƵ ýλďžƕ ƧŏƱǉƘ ýǂŏǌ!ƒ ȽďžĢƤưƕ ΝƘďžĢƤư	Ŏʅơ ĭƧƬƕ	ýŏΙΙη ýǂΤ :ȽďžĢƤư	ΝƘƵƧʅĂ ΝƘďžĢƤư	
ƧƒϸơǉƑ ĬΙΙƵΙ ýλďžƕ ΝƘƵƧʅ ƧŏƱǉƘ ù ȽǂƧơ!ƒ ȾƑƨηƘ Ďǆŏʅηƙ ù ýƵ ǈďž ϸĂďžΙΙη!ƒ (ƧĢƕϸŰƒ ÜýĢƕpŰƒÜƧ5!ƒ ÜƧǂ!ƒ)	Ŏʅơ ĭƧƬƕ	ýƶ5 :ȽpĢΤƧÜȽƵƧʅÜlĂp ýŏΙΙη	ÜĢǌƙpĢΤƧĂ ΝƘǂƧơ Ƚ5Ƥ ΝŏƧη lϸΤĂ ΝƘƕǚƬ	Ď
Ŏʅơ ƧŏĂƬƘ ƧƤƬ!ƒ Ƚʅǚďžƕ Νďžʅη Ƚʅǚďž ƧŏƱǉƘ	Ŏʅơ ĭƧƬƕ	ýŏΙΙη ýǂΤ :ýĢlƬǉƒÜǈĂ!	ΝǉĂ! ýĢďžη Νďžʅη ȽʅǚďžÜΝƘƕŏΝǉĂ	ď
ĬΙΙƵΙ ýλďžƕ ǉƧǌƱ ǈƵ ƪŬƨǉŰƒ ƧŏƱǉƘ ýƨǉƘďž!Ģƕ ĈƒĂ5Ƭ!ƒ ƪŬƨǉƒ	Ŏʅơ Ŏʅďž!	ýŏΙΙη ýƶ5: lĂpÜȽƵƧʅ	ΝŏƧη lϸΤ	
ŎΙΙƸ ĬΙΙƵΙ ýλďžƕ ǉƧϸƬ ǈĢΤŏη ƧŏƱǉƘ ýηƧďž!ƒ	Ŏʅơ ŎƵĢďžʅ	ýŏΙΙη ýƶ5 :lĂp ÜȽƵƧʅ	ϸǌη!ƒ ĬΙΙƵ ΝŏƧη ϸƒϸƘΤƒ ΝƶƕĢƘƘĂ	Đ
Ŏʅơ ƧŏĂƬƘ	Ŏʅơ ŎƵĢďžʅ	ýŏΙΙη ýǂΤ :ƧĂďžư	ΝΙΙǂΤ ƪʅĢǉƘ	
ƪƕʅ ĬΙΙƵΙ ýλďžƕ ΝƘƵƧʅ lϸΤ ƧŏƱǉƘ ƘĢơƕĢʅ!ƒ	Ŏʅơ ĭƧƬƕ	ýŏΙΙη ýƶ5 :lĂpÜȽƵƧʅ	ΝpĂ5ƘÜ ǉϸϸηƘĂ ǉĂϸƵ lϸΤ ȽƵƧʅ!Ģƕ	đ
Ŏʅơƕ (ȽƵƧʅ!ƒÜlĂl!ƒ) ĭ Ăǉƶďž!ƒ Ďǆŏʅηƙ ŎďžƧĂ Ü ǉƧǌƱ ǈƵ Ĭƙ5!ƒ ƪŬƨǉƒÝ ĭƧƬƕ ΝƕĢŏλ ΣƧďžƘďž!ƒ	ĭ Ăǉƶďž	ýŏΙΙη ýƶ5 :ȽƵƧʅÜlĂp	ÜΝƘǂƧơ ƻǉƵ ÜΝƠĢΤǉ ΝƘƵƧʅ ƠƧ5	Ē
ƧŏƧϸ ĬΙΙƵΙ ýλďžƕ ȽƵƧʅ!ƒ ƧŏƱǉƘ ƻĂƧƦƤ!ƒ	Ŏʅơ ĭƧƬƕ	ýŏΙΙη ýƶ5 :ȽpĢΤƧÜȽƵƧʅ	lϸΤĂ ΝŏƧη lƧλǂ ΝƘ5ƤĂ ΝƘƵƧʅ	ē
ĢpĢʅ Ü ŎƕƱ ǚƠŏΙΙ :ĢŏΙΙƵ ýλďžƕ ƧŏƱǉƘ ý5ƘƘ ƔŏƧlƘÜ ǈĢơƧʅ ĈĢƤƧƹ ÜȽďžĢƶǉ	Ŏʅơ ĭƧƬƕ	ýŏďžη ýǂΤ : ǉƧĂďžư : ΝƘĢƕλÜȽƵƧʅ ÜȽpĢΤƧ ýŏΙΙη ýƶ5	ΝƘƧƬĢƤ ƧĂďžư Ƚ5ƤÜΝŏpĢʅ ȽƕǚƬĂ ĢǌƙϸĂηĂ ǉĂϸƵĂ ΝƘǂƧơ	Ĕ
Ŏʅơ ƧŏĂƬƘ	Ŏʅơ ĭƧƬƕ	ƔǉƦ!ƒ ýĂƠÜȽďžĢƤư ýŏΙΙη ýǂΤ :ΝƘďžĢlƘʅƒĂ	ĈŰƘďžƒĂ ΝƵǚưΙ ȽďžƱƵ ΝƕǉƦ ƷĂƕʅĂ Νŏƕǉη ΝƘďžĢlƘʅƒĂ ΝďžƱƵ ƧƬpĂ	ĕ
(Ƚŏǚ Ƭ!ƒĂ ΙΙƒϸďž!ƒ) ĢŏΙΙƵ ýλďžƕ ƧŏƱǉƘ	Ŏʅơ ĭƧƬƕ Ŏʅďž!	:lĂp ÜƨĢǉƘǂƒ ÜýĢlƬǉƒ ýŏΙΙη ýƶ5 Ă ýŏΙΙη ýǂΤ	ǉƋƒĂƘʅƒĂ Νďžʅη Ƚʅǚďž ĢΝǌϸǌη lϸΤÜǉƋǚƘďžƒĂ	čČ
ǉƧơǉ ƷĢƕƠƬƒ Ŏʅơƕ ĭ Ăǉƶďž!ƒ Ďǆŏʅηƙ ϸƑƧƠ!ƒ ýƑƒĂďžƕ	ĭ Ăǉƶďž	ýŏΙΙη ýƶ5 :ȽƵƧʅ	ĎϸƵĂ ΝƘƵƧʅ ƠƧ5 Νǉďž ϸŏƬ!ƒ Ƙǚ5ƹ	čč

[illegible]

1 - أورد الشاعر مظاهر تجسّد الفعل الجليل (عشر) مرات وللشكل الجليل (ست) مرات.

2 - بلغ عدد المظاهر الحسية (أحد عشر مظهراً)، بينما بلغ عدد المظاهر المعنوية (ثلاثة مظاهر).

3 - بلغت المظاهر التي تخاطب حاسة البصر(ثمانية مظاهر).

4 - بلغ عددها (اثنين).

5 - عددهأ (اثنان).

6 - مشكلة الفن، ص٤٠.

7 - الإحساس بالجمال، ص ١٤٨.



1 - بلغ عدد الصور التي تقوم على التجسيم في اللوحة(أربع صور)

2 - بلغ عدد الصور التي استعملت للتنظير بمثل عليا في اللوحة (ثماني صور).

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

1 - الأحرف المجهورة في البيت هي: الواو، القاف، الدال، الهمزة، الغين، الياء، اللام، الطاء، الراء، النون، الجيم، الألف. والإحصاء ضم تكرارها.

2 - الأحرف الانفجارية هي: الباء، الدال، الطاء، الهمزة. والإحصاء ضم تكرارها.

3 - تشكل المظهر الصوتي للجليل في اللوحة من تكرار أصوات الحروف التي تدل على مظاهر الجليل، فكانت وفق الآتي: الميم التي تدل على الجمع والكسب إحدى وثلاثين مرة، و اللام التي توحي بالتملك والالتصاق والنسبة تسعاً وعشرين مرة، باستثناء أل التعريف التي لاتظهر حين تكون شمسية. والراء التي توحي بالتحرك والتكرار والترجيع ثلاثاً وعشرين مرة. والنون الدلالة على الانبثاق والخروج، والنفاذ في الأشياء ثلاثاً وعشرين مرة. و التاء التي توحي بالشدة والغلظة والقساوة والقوّة اثنتين وعشرين مرة. والدال التي توحي بالشدة والفعالية، والتحرك السريع سبع عشرة مرة و الكاف التي تعني بصوتها الشدة والفعالية أربع عشرة مرة. والعين الموحية بالفعالية والإشراق والظهور والسمو اثنتي عشرة مرة. والسين التي تدل على التحرك، والمسير، الانزلاق، و الامتداد تسع مرات. والقاف التي توحي بالانفجار والقوة والصلابة والشدة ثماني مرات. والصاد التي يدل صوتها على صلابة و شدة وفاعلية ست مرات. والطاء التي تدل الضخامة والعلو والاتساع أربع مرات، وبذلك بلغ عدد تكرار الأصوات التي توحي بمظهر صوتي يدل على القوة في الفعل أو الحركة أو الشكل مئة وثماني وتسعين مرة من مجموع عدد أحرف الكلمات في اللوحة الذي بلغ تسعمئة وأربعة عشر حرفاً. وكان عدد تكرار الأصوات المجهورة التي توحي بالجهر والوضوح والانطلاق ثمانيمئة وخمسة عشر حرفاً، بينما بلغ تكرار الأحرف المهموسة تسعاً وتسعين حرفاً، وتكون نسبة الأحرف المجهورة ثماني وثمانين بالمئة مقابل اثنتي عشرة بالمئة للمهموسة.

1 - جوانب من الأدب و النقد في الغرب، د. حسام الخطيب، منشورات جامعة دمشق، دمشق، سورية، ١٩٨٩، ص ٤٠٥.

2 - قراءة ثانية لشعرنا القديم، د. مصطفى ناصف، دار الأندلس، بيروت، لبنان، (د. ت)، ص٧٧.

3 - أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، ص ٢٥٥.

[illegible]

[illegible]

ثانياً: قيمة الجليل في الطبيعة في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

1 ـ تنظر الآيات الكريمة التي تدعو إلى تأمّل روعة مظاهر الطبيعة و التفكر بصنعها، على سبيل المثال (البقرة: ٦٤)، و(الغاشية:١٧، ١٨، ١٩، ٢٠)، و (الرعد:٤).

[illegible]

أ- قيمة الجليل في لوحة السحاب :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - ظهرت صور المرقبة التي تجسّد روعة الطبيعة وجلالها أكثر وضوحاً عند الشعراء الذين ألفوا المعاصي و الصعلكة، وتفاعلوا مباشرة مع وحشية الطبيعة القاسية مثلما هي الحال عند خفاف بن ندبة، ديوانه، ص ٣٤. وعند " أبي خراش الهذلي، ديوان الهذليين، ج٢، ص ١٥٩.

2 - تتجلى صورة الطريق المهيبة في سياق وصف الناقة. ينظر على سبيل المثال : شرح ديوان لبيد بن ربيعة، ص ٩٥. و شعر عبدة بن الطبيب، ص٦١، وديوان الشماخ بن ضرار، ص ١٠٢. وديوان الحطيئة، ص ٨٢.

3 - قرن الجاهليون صورة المرأة بالمطر ولاسيما ثغرها، وجعلوا ماء السحاب الخالص يسهم في سقاية جمالها. ينظر: ديوان عدي بن زيد، ص٤٢. ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١٠٤. وديوان عنترة بن شداد، ص٣١.

4 - ربط الشعراء الجاهليون الفرس بالمطر، ولاسيما عند امرئ القيس، ديوانه، ص ٥٣. وعند سلامة بن جندل السعدي وهو شاعر جاهلي من المجيدين بوصف الخيل (.. - نحو٢٣، ق. هـ)، تنظر ترجمته وقصيدته في : المفضليات، ص١٢١. وربطوا بسعة بين السحاب والناقة، ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص، ص٩٦. وشبّه عروة بن الورد بياض ناقته بلمعان البرق ينظر: ديوان عروة بن الورد، ص١٢٨.

5 - تميم بن أبيّ بن مقبل من بني العجلان، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم، وكان يبكي أهل الجاهلية، (٧٠ ق. هـ - ٣٧ هـ - ٥٥٤ - ٦٥٧ م) تنظر ترجمته : طبقات فحول الشعراء، ص١٤٣. و الإصابة في تمييز الصحابة، ج١، ص١٩٥. و الأعلام، ج٢، ص٨٧.

6 - ديوان تميم بن أبي بن مقبل، تحقيق د. عزّة حسن، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي، مطبوعات لجنة إحياء التراث القديم، دمشق، سورية، ١٩٦٢، ص ٣١.

7 - الرضام: جمع رضمة وهي الصخرة العظيمة في الجبل. رمّان: جبال لطيء محفوفة بالرمل. أفيح : الواسع.

1 - شعر خفاف بن ندبة، ص٣٦، ٣٩.

2 - هو خويلد بن خالد بن محرِّث أبوذؤيب من بني هذيل أدرك الإسلام، واشترك في الغزو والفتوح (؟ - ٢٧ هـ - ؟ - ٦٤٨ م)، وسكن المدينة، تنظر ترجمته: طبقات فحول الشعراء، ج١، ص١٢٣. وخزانة الأدب، ج١، ص ٢٠٣، ج٢، ص ٣٢٠، و الأعلام، ج٣، ص٩. تنظر لوحته في السحاب في: شرح أشعار الهذليين، صنعة السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، مصر، (د. ت)، ج١، ص ١٣٢.

3 - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، ص ٣١.

4 - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، ص ١٦.

5 - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، ص ٣١.

6 - حبيا: عالياً. منجداً : من ناحية نجد، و النجد ما علا من الأرض.

7- السنا: الضياء. الهضبة: الأكَمَةُ القليلة النبات.

8 - الوعول: كباش الجبل، واحدها وعِل. الراسيات: الثابتات.

9 - حرة ليلى ونخلة : موضعان.

10 - الأنهاء: غدران الماء. التج: كثر ماؤه. المزن: الغيم الأبيض. عق: انشق وسكب. الساجي: الساكن.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - وصف سويد بن أبي كاهل، وهو شاعر مخضر، أسنان المرأة تلمع كما يلمع البرق وسط الغيم، ينظر : المفضليات، ص١٩١. و ربط "تميم بن أبي بن مقبل " ضحكة المرأة وابتسامتها بتبسم البرق في السحاب. ينظر: ديوانه، ٣٨٢، ٣٨٣.

2 - وشبه "مالك بن رغبة الباهلي" سرعة فرسه بسرعة السحاب، ينظر:كتاب الاختيارين، ص٢٠١، شبّه "أبوذؤيب الهذلي" السحاب بالإبل. ينظر: ديوان الهذليين، ج١، ص١٢٩.

3 - ورد ذكر السحاب أو ما تعلق به في تصوير الهطل في المواضع الآتية: (البقرة: ١٩). (الحجرات: ٢٣). (الأعراف: ٧٥). (الروم:٤٨، ٤٩، ٥٠). (فاطر:٩). (النحل: ١٠، ١١). (النور:٤٠، ٤٣). وثمة آيات كريمة مثّلت بماء السحاب لبناء الحياة وروعة صنع جمال الطبيعة، منها : (يونس: ٢٤). (النحل: ١١). (الرعد: ٤).

4 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص٤٥٠.

5 - الملحات: الثابتات. الدوالح: المثقلة بالماء.

6 - (الداريات: ٢).

7 - (النبأ: ١٤).

8 - ديوان الهذليين، ج١، ص٥١، ٥٢.

[illegible]

[illegible]

ب. قيمة الجليل في لوحة الناقة :

[illegible]

1 ـ حناتم: السحاب في سواده. ثجيج: منصب.

2 ـ حبشيات: سحائب سود.

3 ـ نَشء: يريد غيماً بعد غيم.

4 ـ وصف كعب بن مالك جيش المسلمين في خروجه إلى "أحد كالفحول" من الإبل، وقد انعقدت سحب القتال وبللها المطر، ديوانه، ص ٢٠٣.

5 ـ يفتخر حسان بن ثابت بشجاعته واصفاً نفسه يفري فري العارض البرد، ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٢٨٤.

6 ـ مدحت عاتكة بنت عبد المطلب ثبات النبي صلى الله عليه وسلم في بدر، فشبهت استخراجه التضحية من نفوس المسلمين باستخراج الريح السحاب واستدرارها مطره، ينظر: البداية و النهاية، ابن كثير، دار البيان للتراث، القاهرة، مصر، ١٩٨٨، ج٣، ص٣٣٩.

7 ـ الأدب في عصر النبوة و الراشدين، د. صلاح الدين الهادي، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٦، ص٢٣١.

8 ـ (الغاشية: ١٧)

9 ـ تفسير الخازن المسمى لباب التأويل في معاني التنزيل، علاء الدين على بن محمد بن إبراهيم البغدادي الخازن، دار الفكر بيروت، لبنان، ١٩٧٩، ج٧، ص٢٣٩.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - ورد لفظ الإبل في القرآن الكريم في موضعين:((الأنعام:١٤٤) و(الغاشية ١٧)، وورد لفظ الناقة في سبعة مواضع:(الأعراف: ٧٣، ٧٤). و(هود: ٦٤). و (الإسراء: ٥٩). و(الشعراء: ١٥٦). و(القمر: ٢٧). و(الشمس: ١٣). ولفظ الجمل ورد مرة في(الأعراف: ٤٠). وورد لفظ العير الذي يراد به على الأكثر الإبل التي تحمل المتاع في ثلاثة مواضع في سورة(يوسف:٧٠، ٨٢، ٩٤). وذكرت باسم الهيم، وهي الإبل العطاش مرة في سورة (الواقعة: ٥٥). وورد لفظ البعير مرتين في سورة(يوسف: ٦٥، ٧٢). و جاءت بلفظ البدن وهي الإبل و البقر لعظم بدنها في سورة(الحج: ٣٦). وورد ذكرها باسم البحيرة : أيّ الناقة إذا أنجبت خمسة بطون. والسائبة:أي الناقة إذا ولدت عشر إناث من غير ذكر. والوصيلة التي تلد مرتين متتاليتين مواليد أنثى. والحام: وهو البعير الذي يصل ولده مرحلة الإنتاج. واجتمعت هذا الأسماء في سورة(المائدة : ١٠٣).

وذكرت بلفظ العشار: الناقة التي بلغت عشرة أشهر من حملها سورة(التكوير: ٤). فضلاً عن ذكرها باسم الأنعام التي تجمع الإبل والبقر والغنم وقد تعدد في القرآن الكريم.

2 - الزينة، كمال الدين أنباري، تحقيق رمضان عبد التواب، دار الأمانة، بيروت، لبنان، ١٩٧١، ج ١، ص ١١٤.

3 - كتاب الصبح المنير، ص ١٠٣.

4 - الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانت سعاد، دراسة نقدية، ص ٥٠٦.

5 - قصيدتا الأعشى الإسلاميتان، هل نرفض نسبتهما إليه، د. عبد العزيز المانع، مجلة بحوث كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، س٣،ع٢، مكة المكرمة، السعودية، ١٤٠٥هـ، ص ٩٤.

6 - الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانت سعاد، ص ٥٠١.

[illegible]

1 ـ ديوان كعب بن زهير، ص٣٠.

2 ـ ديوان كعب بن زهير، ص ٣٥.

3 ـ أوب: رجع. تلفع: تلّحف. القور: جمع قارة جبل يرتفع طولاً ولا يرتفع عرضاً

4 ـ هو مَعْقِل بن ضرار بن حرملة الذبياني. والشمّاخ لقبه وهو من الشموخ و التكبر والعلو، لقب به لاعتزازه المفرط بنفسه وشعره ونسبه، و المعقل الموضوع الذي تعقل فيه الوعول العُصم. شاعر مخضرم، كان أرجز الناس على البديهة. (؟ – بعد ٣٠هـ ـ ؟ ـ ٦٥١ م). تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٣، ص٣٥٣. و نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ص ٣٤٨. و الأعلام، ج٣، ص ١٧٥.

5 ـ تاريخ الأدب العربي، الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، د. غازي طليمات و عرفان الأشقر، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧ ص ٣٩٠.

6 ـ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني الغطفاني، ص٥٥.

7 ـ الناجية: الناقة السريعة. الضمر: المراكيب الضامرة. الضفور: جمع ضَفر وهو حزام الرحل.

8 ـ هو حسان بن قيس بن عبدالله الجعدي. شاعر مخضرم، صحابي من المعمرين، عرف في الجاهلية وسمي النابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثمَّ نبغ فقاله، وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام. (... ـ ٦٥ هـ ـ. ـ ٦٨٤ م) : تنظر ترجمته في : الإصابة في تمييز الصحابة، ج٦، ص ٢٧١. و سير أعلام النبلاء، الذهبي، مجموعة من المحققين، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦، ج ٣، ص ١٧٧. والأعلام، ج ٥، ص ٢٠٧.

9 ـ ديوان النابغة الجعدي، تحقيق، د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨، ص ٥٩.

10 ـ مريضة: ضعيفة. الحرجوج: الناقة الضامرة. مساند القرا: مرتفعة الظهر.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - مروح: نشيطة. طروح بعد قدر عدوها. تبعث: تثير. الورق: القطاء. التعريس: نزول آخر الليل

2 - تبتز: تسلب. اليعفور: ضرب من الغزلان. الصريم: الأرض السوداء. مظهر: ملجأ عند الظهيرة.

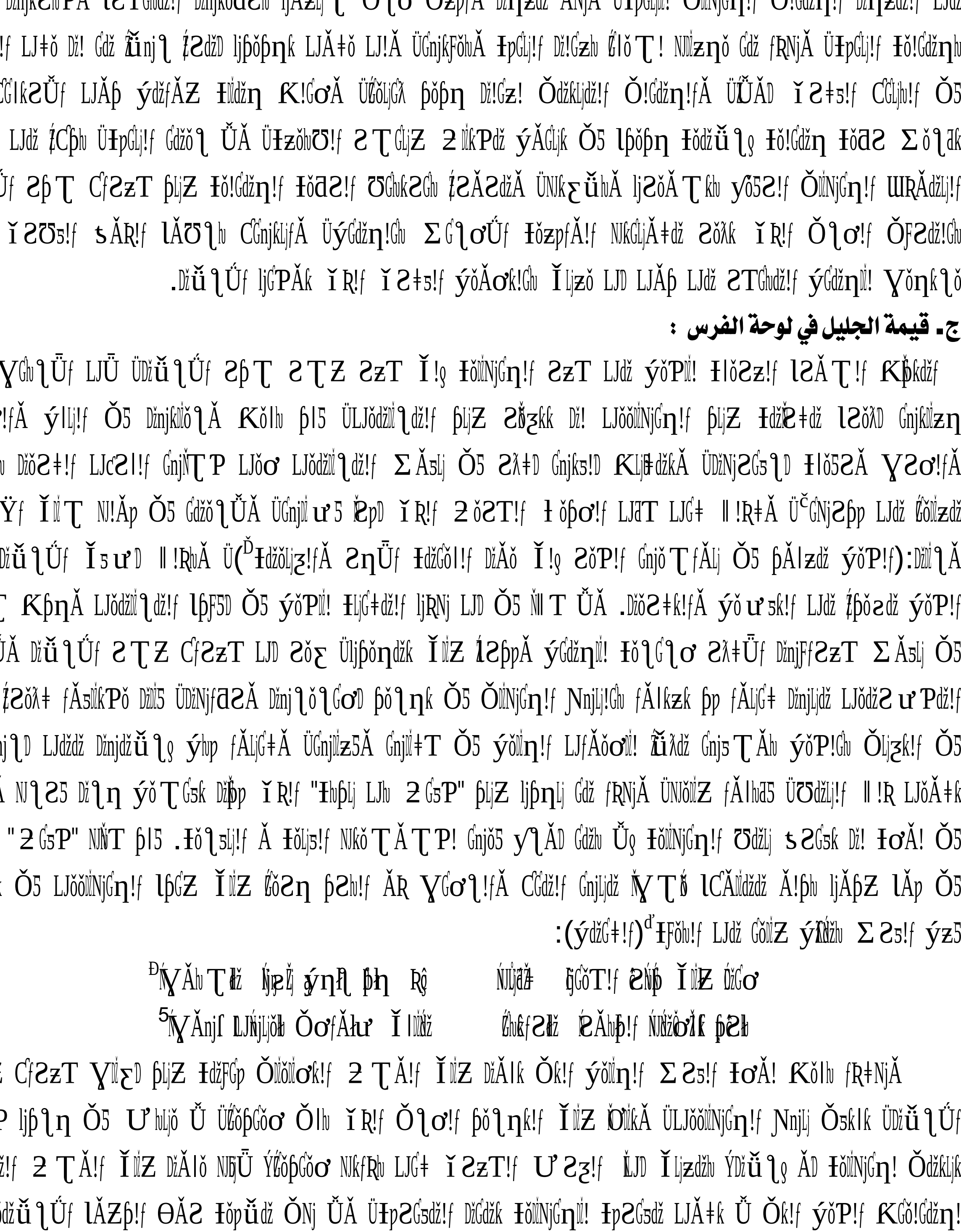
3 - وليس الاستطراد في تصوير المرعى جديداً في الشعر الإسلامي، فقد تطرق له الجاهليون، ينظر: ديوان طرف بن العبد، ص ٣١.

4 - ديوان الحطيئة، ص ٨١.

5 - ديوان الحطيئة، ص ٨٢.

6 - لأياً: بعد بطء. منسم: كالظفر في مقدم خفّ البعير. النكيب: الذي أصيب. تغالى: أسرع. الخنوف التي تخنف برأسها من نشاطها.

7 - مقذوفة باللحم: مكتنزة سمينة. الوجناء : الغليظة. الأين الكلال و التعب. الإرقال و الوجيف : ضربان من السير.



ج- قيمة الجليل في لوحة الفرس :

1 - ذكرت الخيل في القرآن الكريم في المواضع الآتية: (العاديات:١، ٥). و(آل عمران:١٤، ١٥). و(الأنفال: ٦٠). و(ص:٣٠، ٣٣). و(النحل:٨٠). تضمنت هذه الآيات التي أتت على ذكر الخيل المعاني التي ترفع قدرها بين الحيوانات، وتدل على فضلها و ارتباطها بالخير و القوة.

2 - فتح الباري، ج٦، ص ٤٩٦.

3 - شرح ديوان خفاف بن ندبة، ص٣٦، ٣٧.

4 - الشياه: بقر الوحش. السجل : الدلو المملوءة بالماء.

5 - البرد: السحاب الذي يمطر البرد. تقحمه : تدفعه. الدبور: ريح شديدة تهب من المغرب. مراتباً: أي تدفعه الريح منزلاً منزلاً فلا يستقر. الضواحي: جمع ضاحية، أي ما ظهر للشمس. اللهوب: جمع لهب: وهو الشعب الصغير في الجبل.

[illegible]

أ. البناء الفكري لقيمة الجليل في لوحة الخيل :

[illegible]

1 - ديوان النابغة الجعدي، ص ٣٣.

2 - العاري:الظاهر. النواهق:الناهقان عظمان شاخصان في مجرى الدمع. صلت:واضح أبيض. يستن: يلح في عدوه. تيس ذي حلب: بقلة تنبسط على الأرض يسيل منها اللبن إذا قطعت.

3 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص١٧.

4 - النقع: الغبار. كداء:جبل بمكة، ويسمى المُعلّى.

5 - يبارين: يسابقن. مصغيات: مائلات الرؤوس كأنها تصغي لحديث، و أراد أنهنّ منحرفات للطعن. الأسَل: جمع أسلة وهي الرمح. الظماء: المتعطشات إلى الدماء.

6 - متمطرات: مسرعات وسابقات. تلطمهن : تردهن وتمنعهن وتضربهن بالخمر. الخمر: جمع خمار، وهو لباس رأس المرأة.

[illegible]

ب- البناء الجمالي لقيمة الجليل في لوحة الخيل :

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

1 - التناص مصطلح نقدي: يراد به الكشف عن مجموعة النصوص الغائبة التي شكلت النص الحاضر. وقد استمده النقاد من قول " ميخائيل باختين ": " إن الرواية تستند إلى تعدد الملفوظات الحوارية والتناصية ". ينظر: الخطاب الروائي، ميخائيل باختين، ترجمة محمد برادة، ط٢، دار الأمان، الرباط، المغرب، ١٩٨٧، ص ١١. و ينطلق مفهوم التناص من أن "كل نص يتشكل من تركيبة فسيفسائية من الاستشهادات، وكل نص هو امتصاص أو تحويل لنصوص أخرى ". ينظر: التناص نظرياً وتطبيقياً، أحمد الزعبي، ط٢، مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٠، ص ١٢.

2 - قال تعالى:(وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحاً * فَالمُورِيَاتِ قَدْحاً * فَالمُغِيرَاتِ صُبْحاً * فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعاً * فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعاً * إنّ الإنسانَ لِرَبّهِ لَكَنُودٌ *). (العاديات: ١، ٧). وثمة تقاطع في التناص مع الآية الكريمة من سورة (الأنفال:٦٠).

3 - مسائل فلسفة الفن المعاصرة، جان ماري جويّو، ترجمة سامي الدروبي، ط ٢، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، لبنان ١٩٦٥، ص ٨٥.

[illegible]

[illegible]

1 - البلاغة العربية، البيان و البديع، د. طالب محمد الزوبعي، و د. ناصر حلاوي، ط١، دار النهضة، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ص ١٠١.

2 - تروي الوقائع تحقق نبوءة حسان، فيروى أنّ النبيّ (ص) حين رأى نساء مكة يوم الفتح يضربن وجوه الخيل تبسّم وقال لأبي بكر:(كيف قال حسان؟)، فأنشده"الأبيات السابقة"، فقال صلى الله عليه وسلم : أدخلوها من حيث قال حسان"، ينظر: المستدرك على الصحيحين، محمد بن عبدالله النيسابوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ج٣، ص٧٦.

3 - (الأنفال :٦٠).

4 - اعتمد في تفسير الآيات تفاسير رجحت أن العاديات هي الخيل. انظر: تفسير القرآن العظيم، ابن كثير، ط٤، دار الخير، بيروت، لبنان، ١٩٩٦، ج٤، ص٤٩٤. و جامع البيان في تفسير القرآن، أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري، دار الجيل، بيروت، مصورة عن دار الحديث في القاهرة، مصر، ١٩٨٧، ج٣٠، ص١٧٥.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]		

[illegible]

1 - بنية اللغة الشعرية، جان كوهين، ترجمة محمد العمري ومحمد الولي، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٨٦، ص ٨٤.

2 - اعتمدنا في إحصاء تكرار الأحرف الأكثر تكراراً واشتراكاً بين الآيات و الأبيات، واستثنينا حرفي الحاء لأنه فاصلة في الآيات وتكراره يشكل الإيقاع الأعلى بين الأصوات وهو يوحي بالتحطيم و الكسر و أصوات الحفر و الاحتكاك، فيوحي بجو المعركة. وكذلك أهملنا إحصاء الهمزة لأنها الروي الذي يقابل الفاصلة في علو إيقاعه من موقعه في البيت، لكن للهمزة إيحاءات صوتية توحي بجو المعركة كذلك فهو للبروز و الظهور الذي يقابل استعراض القوة.

1 - فتح الباري، ج١، ص٤٨.

[illegible]

ثالثاً: المعايير الجمالية لقيمة الجليل في شعر الجاهلية وصدر الإسلام :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

-1 [illegible] ص٣٣٧.

ýdžfĂƵ Ɨħǆ ǏǇƵ ǴdžnjķƧƥlħ ǴdžnjǃǴdžƞ ǈĴĂǂǒ ǈĴǒķǇǃf ǈĴǒķǇǒǇƞǃf ǂpǴǉǃfĂ ƩƧƽǃf Ǒ5 ýǴơǃf ǑNj ǁǃƦǂĂ ǗǴnjǉǉĂƮķĂ
ǈǅ ǑǉƶǑ fƦNjĂ ǗǴNjƧfƧdžķƪf ǏǇƵ ƱǴƽơǃfĂ lǴǒơǃf ǑIƪ Ănjƽ ýǒǇƞǃf ƔǴơƪǃf ǴdžǅǗǴnjħƵǴƮdž ƧnjpĂ ǗǂǑħǃf
ǈĴĂƧƱǉǒĂ ǗǅǆNjƥĂƞĂĂ ǅnjķǴǒơ Ǒ5 ǂlǒlơ ǂƞǴơ ĂNj ǴdžǒƽýǒǇƞǃf ǂdžǒp ǈĴĂƥƪƞǒ fĂǉǴǂ ǈĴǒǒǇNjǴƞǃf ǅfƧƶƬǃf
ǅfƧƶƬ ƥǉƵ ǴnjƪƽǉýǴơǃf ǑNjĂ ǗýƽǉǃfǄǒƥlķĂ ǂƞǴơǃf ljƦNj ƾǒlơķ ǏǇƵ ǴǒǇƶǃf NJķƧƥp ǑǉƶǑ ǐƦǃf ǴnjǃǴdžƞ Ǐǃǫ
ǴNjĂnjǰƞĂ ǈĴǒƦǃf ǁƑǃĂǅ Ăǅ ýǒǇƞǃf ǂơĂǃ ƘǴƵĂƲĂdž Ʋƶħ Ǒ5 ǅnjƞƞnjǉ ǏǇƵ fĂƧǴƪ ǈĴǒƦǃf ǅǖƪǕf ƧƥƬ
Ăǅ "ǈĴǴƪơ"ƥǉƵ ǂǒdžǖƪǕf ǂǃĂƞƧǃf lƧĂƬ Ăǅ ǈĴǒdžǇƪdžǃf ýǒƤ lƧĂƬ Ǒ5 ýǴơǃf ǑNj Ǵdžǂ ǴǒdžǖƪǫǴnjƞĂķ
ƔǒƦnjķĂ ýƽǉǃf Ǐǃǫ lƧƱǉǃf ǈĴdž Ƙơ Ănjƽ ƻǖķƤf ǂdžƛ ǁǴǉNj ǈĴǂ ǈĴǫĂ Ǘ"ƻǴƽƤ" ƥǉƵ ýǒǇƞǃf ǂƽǒǇƤǃf lƧĂƬ
ǅǴƪķdž ýdžķƞdžǃ ǂdžƥƤ NJǇƵƞĂ ǗǂǒƵǴdžƞǃf Ǐǃǫ ǂǒǇNjǴƞǃf ƧNjǴƱdžǃfĂ ǅǴǒƧǃfĂ ǂǒƥƧƽǃf ǈĴdž NJǇǒĂơķĂ NJƽƥNjĂ NJķǒǴƺ
.ǈĴǒƧƬƵǃf ǅfƧƶƬ ƥǉƵ ýǒǇƞǃf ǂơĂǃ ǅǴǉħ Ǒ5 ǴǒǇƞ ǪƧǴǒƵdž ýƽǉǃf ǈĴǂ ƥl5 ǗǅǉǅķdžƔǴơķdž

: ǏƵǕƲNjǇǆ ƥƑǔýǅǇǆ øĎ

Ǒ5 lǴǒơǃf ǅǴǉħ Ǒ5 ǅNjfƋƧ ǅǖƪǕf ƧƥƬĂ ǂǒǇNjǴƞǃf ǅfƧƶƬ ƥǉƵ ýǒǇƞǃf ƘǴơĂǃ ƘǇdžơ
ǗƧǒƱǉķǃfĂ ƒ ǒƤƬķǃfĂ ǅǒƪƞķǃf ýǖƤ ǈĴdž ýǒǇƞǃf ƧNjǴƱdž ǅǴǉħ ǏǇƵ ǅNjƧfƧƬǫ ƠdžǇǉ ǴƥǂĂ ǗǅnjķǴƽĂƬĂdž
Ǒ5 ǁǃƦ ǈĴǂĂ ǂǒơ ýǅdžħ ǴNjƧƱǉķ Ăǅ ǗǴNjƧNjǴƱdž ǅǆƪƞķ Ăǅ ƥǴdžƞǃf Ǒ5 lǴǒơǃf ǑǉħķƧǒĂƬķ ƾƧƷ ǑNjĂ
ƥǴdžƞǃfĂ ǅǴǒƬǕf Ǒ5 lǴǒơǃf ǅǴǉħ ǏǇƵ ǐĂƷǉķ ǁĂǇƵƬǃf ýƞƧǃf ýǴƵƽ "ǪƧƬ ƷħdžķƷ" ýƵƞ ƥl5 ǗlƧǒǋǂ ƘǕǴơ
ǗǕƵƽĂ ǭǂfƧơĂ ǂpǴƷ ǴnjơǉdžķĂ ǗƟĂƧ ǈĴdž ǴnjǒƽƳƬķ ǴdždžǴnjķǴǒơ ƘǕǕƥ ǂǇdžƞ ƦƤǅķ ǂǒơ ǴnjdžƥlƽǗƘfĂdžǃfĂ
Ǒ5 ƧnjƱķĂ ǗǫƪǒǉƶƧǒƬķ ǂƬơĂǃfĂ ǗǈĴǴƪǉǫ ǁơƲ ǁơƲǒĂ ljƦƞfĂǉ ýǇnjķķ ǭǒơ ǭǉfǴǂ ƘĂdžǃf ƧǒƬǒ5
Ǒ5 lǴǒơǃf ǂƵħ ǈǅ ǑǉƶǑ fƦNjĂ ǗǂƑǒħƧ ǈĴǒǉǒƵǃf ýƵƞǒ ƔǇǃfĂ ǗǂơǒơƬǃf ýħƪǃf ǈĴǒƧǴƪǃf ǐƥnjķ ǅǅ ǅĂƞǉǃf
Ǘ ǂơĂǇǃf Ǒ5 ýǒǇƞǃǴħ ƧĂƵƬǃf ǈĴĂǂķ Ǐǃǫ ýƬǒ ǐƦǃf ýƵƽǃf lĂp ƥƵǴƬķǃ ýǴƞdžǃf ýǂƬ ǐƦǃf ĂNj ǅǴǒƬǕf
ýƵƞ ƥl5 "ƧƬħ" ǴǇǅĂ ǗǴnjǉdž ǑƽǉǑķǃf ǂǒƵǴdžķƞǕf lǴǒơǃ lƧǒƱǉ lǴǒơ Ǐǃǫ NJǃǴƵƽ ǁĂǇƵƬǃf ƧƵǴƬǃf ƥǴƵǅ ƥl5
ƩƧǴƽǃf ƷǖķƤf ǪƧĂƬdž ýƞƧǃf ǂǒƪĂƧƽ ǈƵ ƻƬǂƽ ǗNJƽƬǒ ǐƦǃf ƻpĂdžǃǴħ NJǃǴƵƽǉǕ ăƥƬ ýƞƧǃf ǂơĂǃ
ǈĴǴǒħ ǴnjķǫǃǴħdž Ǒ5 ǂǒǃǴǒƤ ǂƺħƬ ƘfƦ ýƑǴpĂ ýlǉƽ ǗǈĴǴƪƧƽǃf ýdž ǅǴơķǃǕfĂ ǅǴơķpǕf ǏǇƵ ǂǃǕƥǇǃ ƩƧƽǃǴħ
ƜǴķơǒ ǂǃĂƷħ ƾǒlơķ ǂǇǒƪĂ ƧǒƬǒ ǐƦǃf ýǒǇƞǃf NJǇƵƽħ ƩǴƪơǕf ǈĴǒĂǂķĂ ǂǒƪĂƧƽǃǴħ ýƞƧǃf ƩƦƶǉķ lƥƬ
Ǒ5 lǴǒơǃf ǑdžơǒǑ ǭǒƽǒƱĂ ǕƵƽ ýħ ǗǪƥƧƞdž ǭǒǃǴdžƞ ǪƧnjƱdž ýǒǇƞǃf Ăƥƺǒ ǖƽ ǂǂƧƶdžǃf Ǒ5 ƩƧǴƽǃf ǴnjǒǃǊ
ǈƵ ƻǇķƤǒ ǐƦǃf ǑƽǒƱĂǃf ƧǴǒƶdžǃf ǏǇƵ ǅĂlķ ǑdžǖƪǕf ƧƬƵǃf Ǒ5 ǂǇǒƞǃf ǂǃĂƞƧǃf ƘǉǴǂĂ ǗƳfƧƬǃf
ǅǴǉħǃ ǂƽǒƱĂ ǂǇǒǇƞǃf lƨdžơ ýǴƵƽ "ǈĴǴƪơ" ýƵƞ ƥl5 ǗǂǒǇħǃf ǂǃĂƞƧǃf ýǴƵƽ ƻƥNj ǂǒơ ǈĴdž ǈĴǒǒǇNjǴƞǃf ƧǴǒƵdž
lǴǒơǃ ǅnjķƥǴƤǴƥ ǗǅnjķǴǉƵ ƧƷƤǃf ǅƧƥĂ ǈĴǒdžǇƪdžǃf ǂǒǴdžơ ǏǇƵ ǴnjķƧƥlħ ǂǒǇƞ ƘǉǴǂ ǴnjǆƑǗ ǗǂǒdžǖƪǕf lǴǒơǃf
"ƧǒNjƨ"ýƵƞ ýǒǇƞǃf ƥǒƪǃf ǑƽĂ .ƩǴǉǃf ýǒdžƞǃ ǂdžǒƧǂǃf ǂħǒƷǃf lǴǒơǃf ýƽǂķ ǑķǃfǅǖƪǕf ƏƥǴħdž ǏǇƵ ǅĂlķ
ǂƵħ5 ǗǅnjǉǉdžǅĂ ǅnjǉƱƽơǃ ǅǴƵĂ ǂdžǴƵƨǃf ýƵƞǒ ĂǗƲƧǕf ƧƷdžǃf ǑǒơǒǴdž ǂǇǒǃf ƩǴǉǃf ǅǴǒơǫ Ǒ5 ǂƽƱĂdž NJǃǴƵƽ
NJdžǰl5 ǗlǴǒơǃf ǅǴǉħ ǂƽǒƱĂ ýǒǇƞǃf ǂƽǒǇƤǃf lƧĂƬ ǏǇƵ "ƻǴƽƤ"ǏƽƲǅ ǁǃƦǂĂ ǗNJķǴǒǇƞķ Ǒ5 lǴǒơǃf ƟĂƧ
ǂơĂǃ Ǒ5 ljƥǴƵħǅ ýǂħ ǏǇƞķǒ ǑƽǒƱĂǃf ƧǴǒƵdžǃf ǈĴǂĂ ǗƲƧǕǃ lƧƲǉ lƧNjƥƨdž lǴǒơǃf ƥǒƵǒ ǐƦǃf ǂǒƺǃǴǂ
ýǒǇƞǃf "ǂƽƧƷ" ǅǰlǒ ǅǇƽ ǗǅnjƧƵƬǅ Ǒ5 ǴnjƑǴƬǉǫ Ǒ5 fĂƨǒǴdžǒ ǅǃ ǈĴǒƦǃf ǈĴǒƧƬƵǃf ǅfƧƶƬ ƥǉƵ ǂǇǒǇƞǃf ǂpǴǉǃf
ǈĴǒƦǇǃf ǴnjǇǂƬ ǂdžƱƵĂ ǂpǴǉǃf ýǴƵƽ lĂǃ ǴǒǇƞķ ǉƧƲơķƪf ýħ ǗƥƦƞdž ýǴdžƞ NJǉǅ ǏǇƵ NJķǴǉ lƧĂƬ Ǒ5

ýĜƶ5Ǖƒ Ǥnj! ƨǃƱDĂ ǕþdžƒĂƞ!ƒ Ŏ5 ǀĜŏơ!ƒ Ɨ hŭ5 ƧǍƮķ!ƒ ƒŖNj ǏǃƵ ĈĜǈƕ ĜNjƧĂƮ "ƗƼƧƱ"DžþpĂ ǕƗƑŏƕ!ƒ ĜdžnjƕƒƱķķ ǕǀĜŏơ!ƒ ýƮD ǏǃƵ ýþķ ĈĜdž ƗǂƧƕ ĂDǕǀĜŏơ!ƒ ǇĜǅƬķ ǇŏķcƧdž ǤnjŏǈŏƵ ƧĂƮ5 ǕĂdžǉ!ƒ Ŏ5 ǀƧdžķƪdž!ƒ Ɨŏơ!ƒ Ŏ5 ǀĜŏơ!ƒĂ ƗǂƧơ!ƒ ǇƵ Ƨŏƕƶķǃ! ǤnjǃdžƶķƪƒŎķ!ƒ ýĜƶ5Ǖƒ ƗǃdžƞǇƵ ǕǕư5 ǕƧƪǉ ŎơĜǈƞ ǤnjƕǉŖ ƧƶƬ ýƶƞĂ ƧŏƕƶķĂNj NJdžŏdžƮ Ŏ5 ýŏǃƞ!ƒĂ Ǖýƶ5!ƒĂ ǀĜŏơ!ƒ ƘǙǕþ ǏǃƵ ǀþdžķƶdž Ǥnj5ĜƮĂD ƘǉĜǂ5 Ǖýŏǃƞ!ƒ ǀĂp þŏƪƞķ ǀĜŏơ!ƒ ǇŏĂǂķ! Ɨ5ŏƱĂ ŎNj ƗǃŏǃƞǃƒǤnjķƧĂƮƕ ƗpĜǉ!ƒĂ ǕǀĜŏơ!ƒ ĈĜǈƕ Ŏ5 ƻƱĂķ Ŏķ!ƒ ƗŏĂǀ!ƒ ýĜƶ5!ƒ ǇƵ ýĜơ ŎNj ǁ!ŖǂĂ ǕĜnj!ƒĂǉdž ǏǃƵ DžǕƪǗƒ ƧƮƵ Ŏ5 NJķpĜǉ ǀƧĂƮ Ɲƪǉ ǇǃdžþǉƵĂ "ƗƼƧƱ" þǉƵ ĜNjƧƒƧdžķƪƒĂ þǉƵ Ǖǫ ýŏƤ!ƒ ǀƧĂƮ NJŏ5 ƨŏĜdžķķ Dž! ǐŖ!ƒ DžǕƪǗƒ ƧþƮ ƧƮƵ Ŏ5 NJƞnjǉ ƝnjǉǇǃdžĂ"Ʃŏǀ!ƒ ƏƧdžƒ"ƩƧ5 ƘǉĜǂ5 ǕDžǕƪǘ! ƗǃƕpǤnjķþĜƶķƪƒĂ Ɨƚdž! Ɨ5nj! ǀƧŏĜƱķdž!ƒ ǇŏdžǃƪdžǃƒƩĂ5ǉ ƯƕǈƕƯƕǉķ ǤnjǃƶƞǐŖ!ƒ "ǇĜƪơ" ǴǂƕƘǉĜǂ5 ýŏǃƞ!ƒ ƔĜơƪ!ƒ ƗơĂ! ĜǆD ǕǀĜŏơ!ƒ ĈĜǈƕ! ƗŏƵƒþ!ƒ NJdžŏǀƕ þŏþƞ!ƒ ǇŏþƒƧƬǉ! Ɨ5ŏƱĂ Ǥnj!Ĝƶ5 ǀĂp .Ǥnjƕþƞ þƶƕ ƯƧǕƒ Ŏ5 ǤnjǄƶƕĂ ǀĜŏơ!ƒ ĈĜǈƕ Ɨ5ŏƱĂ ǐþƌķ ǤnjǃŏƮĜ5ķ

الفصل الرّابع

قيمتا البطولي و السامي
بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

!ű ƨ Ŭ̈ ƀq T ƀy ʅ Nj Ǐ‡ljƒШⅡ ƀy ʅ Ⅱ DžĭĜ Ǐ ⅡNjŬĜⅡ hƲDžĭ5 :ǗNjc

Ǐ ⅡNjŬĜⅡ hƲDžĭ$ⅡǏ ⅡƒDžШⅡ !NjN2DžⅡ :üƠqƲDž

Ǐ‡ljƒШⅡ ƀy ʅ Ⅱ Ǐʒ Ǐ ⅡNjŬĜⅡ hƲDžĭ5 ø c

Ǐ‡ljƒШⅡ ƀy ʅ Ⅱ Ǐʒ Ǐ ⅡNjŬĜⅡ hƟNjⅡ

!ű ƨ Ŭ̈ ƀq T ƀy ʅ Ǐʒ hⅡNjŬĜⅡ hƲDžĭ5 ø f

!ű ƨ Ŭ̈ ƀq T ƀy ʅ Ǐʒ Ǐ ⅡNjŬĜⅡ hƟNjⅡ

!ű ƨ Ŭ̈ ƀq T ƀy ʅ Nj Ǐ‡ljƒШⅡ ƀy ʅ Ⅱ DžĭĜ Ǐ Džƒ ƨ Ⅱ hƲDžĭ5 : ƒĭDžƒk

Ǐ Džƒ ƨ Ⅱ hƲDžĭ$ⅡǏ ⅡƒDžШⅡ !NjN2DžⅡ :üƠqƲDž

Ǐ‡ljƒШⅡ ƀy ʅ Ⅱ Ǐʒ Ǐ Džƒ ƨ Ⅱ hƲDžĭ5 ø c

Ǐ‡ljƒШⅡ ƀy ʅ Ⅱ Ǐʒ Ǐ Džƒ ƨ Ⅱ hƟNjⅡ

!ű ƨ Ŭ̈ ƀq T ƀy ʅ Ǐʒ Ǐ Džƒ ƨ Ⅱ hƲDžĭ5 ø f

ƀy ʅ Nj Ǐ‡ljƒШⅡ ƀy ʅ Ⅱ DžĭĜ Ǐ Džƒ ƨ ⅡNj Ǐ ⅡNjŬĜⅡ ǏƗDžĭ$ⅡhƲⅡƒDžШⅡ ƀĭĭƒyDžⅡ :ƒkⅡƒk

!ű ƨ Ŭ̈ ƀq T

أولاً : قيمة البطولي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

مدخل :المفهوم الجمالي لقيمة البطولي :

[illegible]

[illegible]

1 - في النقد الجاهلي، ص ١١٣.

2 - مقدمة للشعر العربي، ط٣، دار العودة، بيروت،لبنان،١٩٧٩، ص ١٥.

3 - أصل العمل الفني، مارتن هايدغر، ترجمة أبو العيد دودو، ط١، منشورات الاختلاف، الجزائر، ٢٠٠١، ص٩٧.

4 - شعر الحرب في العصر الجاهلي،د. علي الجندي، ط٣، دار مكتبة الجامعة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٦٦، ص ٩٠.

أ- قيمة البطولة في الشعر الجاهلي :

1 - شعر الحرب في العصر الجاهلي، ص ٩٠.

2 - فصول في علم الجمال، ص ٢٧٨، ٢٧٩.

3 - لسان العرب، مادة بطل.

4 - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٩٤.

5 - شرح شعر زهير بن أبي سلمى، ص ٤٦، ٥١.

6 - ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٦٤.

7 - شحط: بعد.

8 - شعراء النصرانية، لويس شيخو،المطبعة الكاثولوكية، بيروت،لبنان، ١٩٢٥، ص ٢٨٧.

لوحة البطولي في الشعر الجاهلي :

1 - شعر الشنفرى، ص ٧٣ ، ٧٤ ،٧٥.

2 - سراحين: جمع سرحان وهو الذئب.

3 - العوص: حي من قبيلة بجيلة . شعشاع: طويل حسن . محرب: شجاع.

4 - السواد: الليل.هجهجوا: صاحوا. المثوب: الداعي المكرر الدعاء.

5 - ثابت: تأبط شرا. صمم فيهم: مضى فيهم غير منثن ولا متردد. المسيب: رجل بعينه.

6 - جنبوا: انكشفوا، ومالوا.

7- ديوان عنترة، ص ٣٥و٣٦.

8 المدجج: التام السلاح. الإمعان: الإسراع. الاستسلام: الانقياد

9 - مهند: سيف منسوب إلى الهند. مخذم: قاطع.

10 - السرحة: الشجرة.في: هنا بمعنى على. تحذى: تُلْبَس. نعال السبت: هي المدبوغة،وكانت الملوك تلبسها. ليس بتوءم : أي لم يولد معه أحد فيكون ضعيفاً.

11 - موجز تاريخ النظريات الجمالية، ص٣٨٨.

[illegible]

1 - هو   عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة.فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. أدرك الإسلام شيخاً فوفد على الرسول الله وهو في المدينة بعد فتح مكة، يريد الغدر به، فلم يجرؤ عليه، فدعاه إلى الإسلام فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة وأن يجعله ولي الأمر من بعده، فرده، فعاد حانقاً متوعداً لكنه مات في الطريق بداء الطاعون. (٧٠ ق. هـ - ١١ هـ - ٥٥٤ - ٣٢ م). تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٢، ص ٢٤٢. والأعلام، ج٣، ص ٢٥٢.

2 - كان قيصر الروم إذ قدم عليه أحد، قال ما بينكم وبين عامر بن الطفيل.انظر: معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ص ٢٣٤.

3 - روي عن عمرو بن معد يكرب - (هو من فحول الشعراء و الفرسان العرب المشهورين في الجاهلية من اليمن من قبيلة مذحج) - تهيّبه بأس السليك، فقال:" لو سرت بظعينة وحدي على مياه معدّ كلّها ما خفت أن أغلب عليها، ما لم يلقَني حُرَّاها أو عبداها، فأمّا الحر-ان فعامر بن الطُّفيل وعُتيبة بن الحارث بن شهاب، وأما العبدان فأسود بني عبس ويعني عنترة والسليك بن السلكة،وكلّهم قد لقيت، فأما عامر بن الطفيل فسريع الطعن على الصوت، وأما عتيبة فأول الخيل إذا غارت، و آخرها إذا آبت، وأما عنترة فقليل الكبوة شديد الكَلَب،وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري". تنظر: الرواية في: الأغاني،ج ١٥، ص ٢٠٦. وأخبار عمرو في: الأعلام، ج٥، ص٨٦.

4 - مقدمة للشعر العربي، ص ١٥، ١٦.

5 - ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق كرم البستاني، دار صادر بيروت،لبنان، ١٩٦٣، ص٦١و٦٢و٦٣و٦٤. تنظر: المفضليات، ص ٣٦١و٣٦٢.

6 - هوازن: قبيلة جامعة من قيس بن عيلان، منها بنو عامر قبيلة الشاعر. حقيقة: يريد بها ما يحقّ عليهم أن يحموه من منع جار و إدراك ثأر. جعفر: أحد أجداد الشاعر.

7 - المزنوق: اسم فرس الشاعر. المنيح: قدح تكثر به القداح، لا حظ له وإنما خصّ المنيح لكثرة جولانها في القداح لأنه إذا خرج منها ردّفيها، وإذا خرج منها غير مما له حظ عزل عنها، وهو غير المنيح الذي يزجر به. وهو مما يتفاءلون به. وقد كنى به الشاعر عن كثرة كر حصانه وفره، المشهر: المشهور: وأراد: كثرة جولانه عليهم.

8 - ازورّ: مال وانحرف.

9 - خزاية: جريمة يستحيا منها. يعذر: يأتي بعذر.

10 - شرّعاً: جمع شارع وهو من قولهم شرّع الرمح سدده. ماجد: شريف. العرق: يراد بها أرومة الأصل.

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة البطولي :

[illegible]

1 - يوم المشقر: من أيام العرب، والمشقر مدينة هَجَر.

2 - مسهر: هو الذي غدر بعامر وطعنه بالرمح في وجهه ففلق وجنته و انشقت عينه، وهو مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي وكان فارساً شريفاً.

3 - فيف الريح : هي الموقعة التي يتحدث الشاعر عنها ووقعت بين قومه عامر بن صعصعة و الحارث بن كعب وكتب النصر فيها للعامرين ،ينظر: الكامل في التاريخ، أبو الحسن عز الدين الأثير، بيروت، لبنان، ١٩٨٢، ج١، ص٦٣٢، ٦٣٤.

4 - المدوّر: الذي يطوف بالدوار وهو أعماد كانوا يتخذونها بحذاء أوثانهم، وهذا لم يذكر في المعاجم،وفيها الدوار اسم صنم، تنظر: المفضليات، ص ٣٦٢.

5 - رمت: برحت. نجيع: الدم المصبوب. هداب: أطراف. الدمقس: الحرير. المسيّر: برود من اليمن، فيها خطوط.

6 - المراح: شدة النشاط حتى يجاوز قدره.

7 - العريضة: الأرض كلها. أكلب: حي من قشعم، السنور: جملة السلاح،وقيل: الدروع.

[illegible]

[illegible]

ب. البناء الجمالي لقيمة البطولي :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

1 ـ تحليل النص الشعري (بنية القصيدة)، ص ١٢٦.

Ǐ ǁƑDŽɯǁɛ ƑǈƥƑĭƴDŽ	ƑNJǁƑɯDŽ	ƑNJŧŰŰƣ	ƯƑƻǁŬɛ ƕĭΘNjDžǁɛ Ǐ ǁNjƯƓǁƑƓ
Ƨƞƨ!ƒ ƘƓƕƛ Ǐ ǁƵ ýƶƽ!ƒ ŧ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ýƕǈ ÜŧƵƓƞT	Üƥùƞdž!ƒ Ǐ ù!ƍ ƴǁƱƙ ƘƓƕƛ ŧdžƦdž!ƒ ǇdžƧǍƽǈ!ƒ	ǋùùƙƧƕƚ
NJƙdžǍdžŏƥǍ ýƓƕƿŰƒ ƧƓƛǂƍ	ýƶƽ :ŧŏƪǍƧƽ Üýƕǈ ŧƵƓƞT Ǒ!ǍƱƕ	ƥƞdž!ƒ Ǐ !ƍ ƴǁƱƙ ÜDžƒƥƿƍ	ƫùǁǁdž
ŧŏƒƨƤ!ƒ ŧƽƮ ƽűƱƍ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ýƕǈ	ƴùǁƱƙǍ ŧdžƦdž!ƒ ǇdžƧǍƽǈ ƥƞdž!ƒ Ǐ !ƍ	ŧǖùùŏƒƚǏƤ
NJƙƧƛǂǍ NJƙƓƕƛǍ ƥŏƥƪƙ!ƒ ƧƒƧdžƙƪƒ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ŧƵƓƞT	ΘƓdžƧ!ƒ ƥŏƥƪƙ ǉƧƛǂ	ƓƵƧƮ
ŧƿƒƧƶ!ƒ ŧƽƮ ƧƒƧdžƙƪƒ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ýƕǈ	ŧǈƓǂdž!ƒ ƻƧT	ƥƞƓdž
ƥǁƞ!ƒ ǉƥT Ǐ ǁƵ ƔǁƱ!ƒ ŧ!Ǖƥ	ýùƶƽ :ŧŏùƮƤT ǉǍƿ Üýƕǈ Ǒ!ǍƱƕ	ǉƥƒƧƍ ǉǍƿÜƥƞdž!ƒ Ǐ !ƍ ƴǁƱƙ	ƧƕƮƓƽ
NJǁǀƍƙǍ ƧƕƮ!ƒ ƘƓƕƛ	ýƶƽ :ŧŏƮƤT ǉǍƿ ÜŧƵƓƞT Ǒ!ǍƱƕ	ŧƕűùƮÜǉƥƒƧƍ ǉǍƿǍ ƘƓƕƛ ŧdžŏƨƵ	ƘƧƕŧƮ
ǉƥŏƥT!ƒ ǁƧƓƶdžǁ! Ǐ ǁƵD ýƛdž	ýùƶƽ :ŧŏƮƤT ǉǍƿ Üŧdžǂơ Ǒ!ǍƱƕ	ŧƕűùƮ ÜǉƧŏùƮƕ ƦƓùƽǈ Ƨƕƥùƙ!ƒ ǇùƪơÜŧùdžŏƨƵ ƱƓƶƙŬƒǍ	ƧǁŽdž!ƒ
ýƕǈ!ƒ ƽűƱƍ Ǐ ǁƵ ƧƥƮdž!ƒ ŧ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ýƕǈ	ƴǁƱƙÜŧùdžƦdž!ƒ ǇdžƧǍƽǈ!ƒ ƥƞdž!ƒ Ǐ !ƍ	ƦƠ
Ƨǂ!ƒ ŧƽƮ ƽűƱƍ Ǐ ǁƵ ƧƥƮdž!ƒ ŧ!Ǖƥ	ýùƶƽ :ŧŏùƪǍƧƽ ÜŧƵƓƞT Ǒ!ǍƱƕ	ŧŏ!ƓƙƿǉƧƓnjdž ÜDžƒƥƿƍ	ƥŧƈ
ǇǕǍƞ!ƒ ǉƧƛǂ! Ǐ ǁƵD ýƛdž	ýùƶƽ :ŧƵƓƞùT ÜŧŏƪǍƽ Ǒ!ǍƱƕ	DžƒƥƿƍÜǇǕǍƞ!ƒ ǉƧƛǂ	ƧǍƥùdž!ƒ
ǉƧƛǂ!ƒ Ǐ ǁƵ Ʊƽǁ!ƒ ŧ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ŧƵƓƞT	ƘƓƕƛ ÜDžƥ!ƒ ƔƓƕƮǈƒ	ƴŏƞǅ
ǉƧƛǂ!ƒ Ǐ ǁƵ ŧƽƮ!ƒ ŧ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ŧƵƓƞT	ǉƧƜƛǂ ŧƜƵƧƓǀdž ŧ!ƓƜƪƕ ǇƓƪƧƽ!ƒ	ƉƚƯŏƧƶ!ƒ
Θűƪ!ƒ ǉƧƛǂ	Ǒ!ǍƱƕ ýƶƽ :ŧƵƓƞT	ǇƓùƪƧƽ!ƒ ŧùǁƕƓǀdž ŧ!Ɠƪƕ Θűƪ!Ɠƕ ǇŏƞƞƥDž!ƒ	ƧǍùǅǁƪ!ƒ

Ǐ ǁNjƯƓŧǁ ƕĭNjǆƴDŽǁɛ Nj ƕĭƨΘǁɛ ƥǈƒƑƯDŽǁɛ øč

ƘƦùƤD Ǎ ŧ!ǍƱƕ!ƒ Dž!ƓƵ ǍơǈJ ŧŏƧƶT!ƒ ƧǍƮ!ƒǍ ýdžƞ!ƒ NJŏƞǍƙ Ǐ ǁƵ Ǒ!ǍƱƕ!Ɠƕ ŧŏơǍdž!ƒ ƱƓƽ!Ǖƒ ƘǁdžƵ ŧùŏ!Ɠdžƞ!ƒ Ɠùnjƙ!Ǖƥ ǉƧƋùƕǍ ƧǍƮǁ! ŧŏƪƓƪǕƒ ŧŏǈƕ!ƒ ƘǁǂT Ʀƍ ÜNJǈƵ ƧŏƕƶƙƒǑƽ Ǐ ǁƵǕƒ ǎƥdž!ƒ ƓnjƿƓŏƪ Ǒƽ Ǒƽ Ǐ ǁƵǕƒ ŧŏ!Ɠdžƞ!ƒ ǉƧNjƓƱ!ƒ ǇǍǂƙ! ŧ!ǍƱƕ!ƒ ŧdžŏƿ ƧƵƓT!ƒ ǈƥǁƪƞ ǑƙƒŧŏǍǈƶdž!ƒǍ ŧŏƪơ!ƒ ƧNjƓƱdž!ƒ ƘƓƓƞǍ ŧŏǈƽ ƒƧǍƮ ǈƧƓŏƙƤƓƕ ƧNjƓƱdž! Ǒ!Ɠdžƞ!ƒ ǇŏǂdžƙƒƒƵ ƧƵƓT!ƒ ýdžƵ ǇŏơƓdžŏƪǕǍ Ǒ!ǍƱƕ!Ɠƕ ΣƓƪơǕƒ ǇŏǍǂƙ
:ǑƙǕƒ ýǍƥƞ!ƒ Ǒƽ ǇŏƕƙƓ ƓƵǂ ĭǍǈƶdž!ƒǍ ǑƪơǕƒ ƧƓnjƱƍ ǉƥT Ǒƽ ýǍƤƙ!ƒ ǑơƓǈ Ǐ ǁƵ ƧŏƕƶƙǕƒ ýdžơƙ

þNJuƊǮǂǁ Ĭ ǁFDǮШǁ DǮĬ ǀDǮǂǁ	ƱNjǆ þNJuƊǁ	þNJuƊǮǁ üFШDǮ	FNJǂŰŰq	hĭƨϴǁ þǀjFuƊǮǁ ĬǁNjUƓǂǁ hĭNjǆyƊǮǁNj	!5þ lĭǴǁ
ǴùnjkSǁPĂ NJùù!Ǵz5 ĸǴùùǁǄ NJǆĂp ƻƒSTƊ þǀjƵ ǴnjkþnjƵĂ	ĭĂǀjzǆ	:ýǁǀjÜlþǴöpÜǂŏƪĂS5 Ŏ!ĂƱǁ ýz5	ÜǂùŏǃǴkp lSǴùnjǆ ǂSǫ ǂùùùŏǴǆơ þƒþηŰƒ	NJkǂŏǁp ƻƒSTƊ lSǁP NJùkŏǴǆơĂ NJkŏƪĂS5ǁ ǀjþƒþηƊ ƽơ	č
NJƪS5 þǀjƵ NJǆƒþpǫ ĸǴǁǄ lSùǄǂ ĬùǁƵƊ ýǄǆǁ SŏUǀjk Ơǁǀjǆ!ƒ LJŬĂη	ĭĂǀjzǆ	ÜǂŏǜƪĂS5ÜǂƵǴηT Ŏ!ĂƱǁ ýz5 :ǂǁƩ	lSǴnjǆÜDƒþùùùpǫ ÜDƨǜơ ÜǂùŏǃǴkp ǂŏþS5	ĬùǁƵ NJƪS5 NJNjƒSǂǫ Ơǁǀjǆ!ƒ ýǄǆ Ɛǂǃƒǃƒǃƒǃƒǃƒǃƒǃƒǃƒǃƒ	Ď
ƩSɂ!ƒ ǂǄþǴơǆ" ƒ ŏPTk	ĭĂǀjzǆ	:ǂŏƪĂS5 ÜǂƵǴηT Ŏ!ĂƱǁ ýz5	Üǂ!ǴùùùƪǁÜĸǴǁǄ ǂŏ!Ǵkp lSǴnjǆÜDƒþpǫ	DƒþpŰ! NJƪS5 ǀjSηƨ	ď
ŎƪơǁĭĂǀjzǆ!ƒ DŏƪηkƩSɂ!ƒ ǴǴǁǀjǫ : ƒ ŏPTk	ĭĂǀjzǆ	Ŏ!ĂƱǁ ýz5 :ýǁǀj	ǂǆŖǆ!ƒ LJǆ SĂɂǀj!ƒ	ǚùǁ SƒSùɂ!ƒ ǂŏƨP þnjη	Đ
"ĸǴùǁǄ!ƒ"ĭĂùǀjzǆ!ƒ DŏƪηkĬù!ǫ ƩSùɂ!ƒ lĂƵþ ŎƪơǁlĂǜƵþ ƒ ŏPǜTk ĸǴǜǁǄ!ƒ ĸǴǁǄǁ! ƩSɂ!ƒ	ĭĂǀjzǆ	lĂùùp ÜǂƵǴηùùT ýz5 :ýǁǀj ǂŏƮPT Ŏ!ĂƱǁ	lĂp Üþǁη ÜĸǴǁǄ ǁǚkùùǆƒ ÜlþƒSǫ DŏSǂ ƩS5	NJǀjǴùùƮơ NJùùkĂƵþ ǴƒþkpŰƒ Ĭ!ǫ DŏSǂ!ƒ ϴǴǆS!ƒ ƱƪĂ NJkǁǴǄǁ	đ
DĂùŏ" ĬùǁƵƊ ýùǄǆǁ SŏUǀjk "SǀTǆ!ƒ	ĭĂǀjzǆ	ýùz5 :ǂǆǂơ Üýǁǀj Ŏ!ĂƱǁ	ÜǂǆŖǆ!ƒ LJǆ SĂɂǀj!ƒ lSŏƮǁ!ƒ Ŗɂǀj	ǂŏǜùTP ǀjSǁǜùƮ ǂǆŏƨnj!ƒĂ ǂƵþǴPǆ!ƒ	Ē
ŎƪơǁĭĂǀjzǆ!ƒ Dŏƪηk	ĭĂǀjzǆ	Ŏ!ĂƱǁ ýz5 :ýǁǀj	ǂǆŖǆ!ƒ LJǆ SĂɂǀj!ƒ	SnjƪǆǂǀjzƱ LJǆ ǀjSǄǆk	ē
ĭSŏSǀk!ƒ SŏĂƮk!ƒ		Ŏ!ĂƱǁ ýz5 :ýǁǀj	ǂǆŖǆ!ƒ LJǆ SĂɂǀj!ƒ	Dǀz!ƒĂ SĂz!ƒ LJǆ ǀjSǄǆk LJǁη!ƒ LJǆ ǀjSĂɂǀjĂ	Ĕ
ýĂơ LJǴɂĂƱ!ƒ ĬǁƵƊýǄǆǁ SŏUǀjk DǴǀjƮǚ! ǂŏŖǴơǆ!ƒ þǴǆƵŰƒ	Ŏƪơ	:ǂƵǴηT ÜǂŏƪĂS5 Ŏ!ĂƱǁ ýz5	ÜýǴùkǀ!ƒ lSǴùnjǆ DƒþpŰƒ	ƐùǄǁ ǀjSùǂ NJŏǁùTk ƐĂþǆ!ƒ	ě
"ĸǴùǁǄ!ƒ"ĭĂùǀjzǆ!ƒ Dŏƪηk "ШSưk!ƒ lSĂƮ"Ŏƪơǁ yùŏηǀj!ƒ " ĬǁƵƊ ýǄǆǁ SŏUǀjk "SŏƪǆǃƒƩ ǀǆþ!Ǵǁ	ĭĂǀjzǆ Ŏƪơ	lĂùùp ÜǂƵǴηùùT :ǂŏƪĂS5 ÜǂŏƮPT Ŏ!ĂƱǁ ýz5	ÜlSƱǴPǆ ÜĸǴǁǄ ÜǂǆŏƨƵ!ƒ ǂǁǚƮ ǂŏ!Ǵkp lSǴnjǆ	ǀjSơǀj ШSưkĂ NJkǴǁǄ Dþ!Ǵǁ NJǀjǴƮơ SþƮĂ	čČ
Ʃɂǀj!ƒ SƒĂơ ƒ ŏPTk	ĭĂǀjzǆ	:ýǁǀjÜǂŏƮPT lĂp Ŏ!ĂƱǁ ýz5	yǁƱk ÜlþƒSǫ lĂp þηǆ!ƒ Ĭ!ǫ	ǂùŏǁŰƒ NJùƪɂǀj ǂƒþnjk ǴnjǁǄĂk lSǄǂ LJƵ	čč
"ǂùǆŏƨz!ƒ"ĭĂùǀjzǆ!ƒ Dŏƪηk "lþŏηǆ lSŏTƵ ǂǁǴǀǆ "Ŏƪơǁ	ĭĂǀjzǆ	lĂpÜǂƵǴηǜùùùT ýùùz5:ǂŏùùƮPT Ŏ!ĂƱǁ	ǂǁǚùùùƮÜĸǴǁǄ ǂǆŏƨƵ	ĸƒŖ lSŏTƵ DnjkǁǴǀǆ þǴηǆƊ	čĎ
"ĸǴùǁǄ!ƒ "ĭĂùǀjzǆ!ƒ Dŏƪηk LJǴƪS5!ƒ lSǄǂ ǂǁǴǀǆǁ Ŏƪơǁ	ĭĂǀjzǆ	lĂùùp ÜǂƵǴηùùT ýǜz5 :ǂŏǜƮPT Ŏ!ĂƱǁ	lĂp ÜĸǴǁǄÜǂ!ǴƪǁǂǁǚùùƮ ÜlþƒSǫ ǂǆŏƨƵ	DƮP!ƒ LJǴƪS5 lSǄǂ YĂSþ!Ǵǁ LJŏηηþǆ!ƒ	čď

1 ـ البطولة في الشعر العربي،شوقي ضيف، سلسلة اقرأ، رقم ٣٣١، دار المعارف، القاهرة، مصر،١٩٧٠،ص١٣.

2 ـ استعمل التجسيم في اللوحة (ستّ مرات) و التشخيص (أربع مرات) و التنظير (أربع مرات).

3 ـ كان الشاعر بعد(شينه بطعنة مسهر) أعوز ما يكون إلى البرهان والإقناع ببطولته التي يخشى افتقادها ، فأكثر استعمال الكناية لأثرها المعنوي في الإقناع، فهي تقدّم الحقائق مصحوبة بأدلة ، فتؤدي تصويراً يقيم البرهان المعنوي والجمالي في الآن معاً لما يريده الشاعر، فكنى عن منعته للقبيلة بقوله (الحامِي حَقِيقَة جَعْفَرِ)،وعن أصالة حصانه بـ(حِصَانٌ ماجِدُ العِرْقِ)، وعن ضراوة اليوم أو المعركة ب(يومِ المُشَقَّر)، و عن العزة بقوله (لا يُجادُ بِمِثْلِها)، وكان البيت الثاني عشر بتمامه كناية عن القوة و الكثرة. واستعمل التشبيه للمماثلة بقوله (نَجيعٌ كَهُدَّابِ الدِّمَقْسِ المُســيَّرِ)،لمماثلة كره بمثل أعلى للكرّ، بيّن نوعية فعله .

4 ـ التفكير واللغة، جوديت جرين، ترجمة وتقديم، د. عبد الرحيم جبر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،مصر، ١٩٩٢، ص ٢٥.

1 ـ كان صوت " الراء" الذي يوحي بالتحرك والتكرار والترجيع الأكثر تكراراً في النص فبلغ عدد وروده (سبعاً وخمسين) مرة. فـ" الميم " الموحي بالجمع والكسب تكرر (ثلاثاً وأربعين) مرة. " فـالعين "الموحي بالفعالية و الظهور و نشوة النفس وتكرر (ستاً وعشرين) مرة. وتكرر " القاف" الموحي بالقساوة والصلابة وأصوات التفجر و الكسر (ثماني عشرة مرة، ثم "الفاء" الذي تكرر (ست عشرة) مرة وهو يوحي بالتّشتت والبعثرة والانتشار، بما يحاكي بعثرة النفّس لحظة الخروج. وهي إيحاءات تدل على الموت في المعركة من جانب و من آخر تدل على ما ينبض في نفس الشاعر من ألم وقلق. وتكرر" الحاء و الجيم"اللذان تساويا بالعدد فتكرر كل منهما (اثنتي عشرة) مرة ويوحي الأول بالانفعال، وأصوات الاحتكاك و الجلبة. بينما يوحي الثاني بالشدة والقوة والفخامة.

2 ـ الأشكال المجازية في الشعر العربي المعاصر،محمد عمران نموذجاً، رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه ، محمد شوكت الأحمد، جامعة حلب،سورية، ٢٠٠٨ ، ص١٨٩.

[illegible]

ب- قيمة البطولة في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

1 - أصل العمل الفني، ص٩٧.

2 - تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث، نعيم اليافي، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية،١٩٨٣ص ٢٨١، ٢٨٢.

3 - الحياة العربية من الشعر الجاهلي، ص٤٥٤.

4 - علم الجمال عند لوكاتش، ص٩٥.

[illegible]

1 - ضرورة الفن، أرنست فيشر، ترجمة أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر،١٩٦٥، ص ٢١.

2 - هو عمرو بن معدي كرب بن عبد الله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زبيد. ومعدي كرب بالحميرية وجه الفلاح. من كبار فرسان الجاهلية. أسلم سنة تسع للهجرة.ولما توفي النبي (صلى الله عليه وسلم) ارتد. ثم رجع إلى الإسلام. فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. توفي على مقربة من الريّ. وقيل: قتل عطشاً أو قتلاً يوم القادسية(٧٥ ق. هـ - ٢١ هـ - ٥٤٧ - ٦٤٢ م). تنظرترجمته في:أسد الغابة،ج٤، ص٢٧٣، ٢٧٥. و الإصابة، ج٤، ص٦٨٦، ٦٩٣. والروض الأنف السُّهيلي، الطبعة الجمالية، القاهرة، مصر،١٣٣٢،ج١، ص٣٩. و تاريخ الأمم والملوك، محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،ط٢، دار المعارف، القاهرة ، مصر،١٩٦٧،ج٢، ص٥٣٨. و تاريخ دمشق، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي، مطبوعات مجمع اللغة العربية ،دمشق، سورية، ١٩٨٢،ج١٣، ص٣٢٠.

3 - "لما كان يوم القادسية أصاب المسلمون أسلحة وتيجاناً ومناطق ورقاباً فبلغت مالاً عظيماً،فعزل سعد الخمس ثم فض البقية، فأصاب الفارس ستة آلاف، والرجل ألفين،فبقي مال دثر. فكتب إلى عمر بما فعل، فكتب إليه أن ردّ على المسلمين الخمس،وأعط من لحق بك ممن لم يشهد الواقعة. ففعل فأجراهم مجرى من شهد، وكتب إلى عمر بذلك، فكتب إليه أن فضّ ما بقي على حملة القرآن.فأتاه عمرو بن معدي يكرب فقال:ما معك من كتاب الله تعالى؟ فقال: إني أسلمت باليمن،ثمّ غزوت فشغلت عن حفظ القرآن.قال:مالك في هذا المال نصيب.قال: وأتاه بشر بن ربيعة الخثعمي،فقال:ما معك من كتاب الله؟ قال:بسم الله الرحمن الرحيم. فضحك القوم منه ولم يعطه شيئاً،فأنشأ شعراً يعرض بسعد، ينظر الخبر والشعر في :الأغاني،ج١٥، ص٢٢٣.

4 - شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، ص١١٤، ١١٥.

5 - هبلت: دعاء عليه بأن تهبله أمه أي تثكله، الجلاد الضرب بالسيف، الخامعة: الضُّبع، الوجار حجرها.

[illegible]

1 - البيض والأسل:السيوف و الرماح. الحرار: جمع حَرّى ؛ يريد العطشى للدماء.

2 - أريكة: مصغّر ماء لبني كعب؛ وهو جبل بنجد.

3 - الحقائق: جمع حقيقة؛ وهي ما يحق على الرجل أن يحميه. الذمار: مثل: الحقائق؛ ما يحق للرجل أن يحميه

4 - استعمل لفظ الجلالة، وألفاظ الزقوم و النار، مستوحياً الآية الكريمة: (لَآكِلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زَقُّومٍ فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ)،(الواقعة: ٥٢، ٥٣).

5 - ينظر:ديوانه، ص٩٠،و ص١٠٦، و ص١٦٧، وص ١٧٦. وهي لوحات تصور البطولي في فترة الإسلام لكنها جميعاً تكرر صورة عمروبن معدي كرب المعتد بقوة بطولته الجاهلية.

6 - تاريخ الأدب العرب، الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص١٥٥.

7 - هو أبو يحيى عبد الله بن أنيس الجهني، شاعر مخضرم شهد مواقع كثيرة في الإسلام (..-..)، تنظر ترجمته في:الإصابة،ج٢،ص٢٧٠. والسيرة النبوية،ج٤، ص٢٦٨.

8 - السيرة النبوية، ج٤، ص ٢٦٨.

9 - السيرة النبوية ، ج ٤، ص ٢٦٨.

10 - يعجم: يعض. القعدد: اللئيم.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

1 ـ رحيب: متسع. مزند: ضيق بخيل.

2 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٤٧٠.

3 ـ هو عبد الله بن رواحه بن امرئ القيس بن ثعلبة الأنصاري من الخزرج.صحابي، يعدّ من الأمراء والشعراء الراجزين. كان أحد النقباء الاثنى عشر.شهد بدراً وأحداً والخندق والحديبية.واستخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة في إحدى غزواته. وصحبه في عمرة القضاء وله فيها رجز(؟ ـ ٨ هـ ـ؟ ـ ٦٢٩ م)،تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ٢٢٣. و الإصابة، ج٢،ص ٣٠٦.ومعجم الشعراء المخضرمين و الأمويين. ص ٢٤٥،٢٤٦.

4 ـ ديوان عبد الله بن رواحة، ص ١٤٧.

5 ـ فرغ: واسعة شبهت سعتها بفرغ الدلو.

6 ـ الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص١٥٥.

7 ـ هو مالك بن أوس بن خزيمة بن ربيعة الأسدي، شهد اليرموك، وفتح دمشق، وقيل مات بها. تنظر ترجمته في : الإصابة في: تمييز الصحابة، ج٣، ص٥٣.

8 ـ هو عياض بن غنم بن زهير بن أبي شداد الضهري، هاجر إلى الحبشة، وشهد بدراً وأحداً والخندق كلها ومات بالمدينة سنة عشرين للهجرة. تنظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة،ج٤، ص١١٤.

1 - فتوح الشام، محمد بن عمر الواقدي، ط٢، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ج٢، ص٥٠١.

2 العلوج: جمع علج وهو الرجل الشديد الغليظ. عَضْب: السيف القاطع.

3 - صورة الذات المتفردة في شعر الفتوحات الإسلامية في صدر الإسلام والعصر الأموي، أنس ياسين، مجلة جامعة تشرين للدراسات و البحوث العلمية ، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (٢٨) العدد (1)، اللاذقية ، سورية، ٢٠٠٦، ص١٣٠.

4 - الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، د. عبد القادر فيدوح، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٢، ص ١٤.

5- الحيوان، ج٢، ص ١٠٨.

6 - القعقاع بن عمرو هو: القعقاع بن عمرو التميمي،أحد فرسان العرب وأبطالهم في الجاهلية والإسلام، شهد اليرموك، وفتح دمشق وأكثر وقائع أهل العراق مع الفرس، وكان يتقلد في أوقات الزينة سيف هرقل (ملك الروم)،ويلبس درع بهرام (ملك الفرس) وهما مما أصابه من الغنائم في حروب فارس، وكان شاعراً فحلاً.قال أبو بكر: صوت القعقاع في الجيش خير من ألف رجل.وقال أيضاً: لا يهزم جيش فيه مثل القعقاع (؟ - ٤٠ هـ - ؟ - ٦٦٠ م)، تنظر ترجمته في الاشتقاق، ص ٢٣٧. و تاريخ الطبري، ج٥، ص٢٤٠. والإصابة: ج٥، ص٢٤٤. وأسد الغابة: ج٤، ص٢٠٧. والأعلام،ج٥، ص٢٠٢.

[illegible]

لوحة البطولي في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

١ [illegible]

٢ [illegible]

٣ [illegible]

1 ـ الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ١١٨، ١١٩.

2 ـ الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص١٣٠.

3 ـ أرسله الخليفة أبو بكر مع خالد بن الوليد لمحاربة المتنبئ طليحة الأسدي. ينظر: معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، (د.ت)، مادة(بزاخة)

4 - معجم البلدان، ج٢، ص٤٠٨.

5 - المسحلان: يريد طليحة وفي اللغة الطويل. النقع: الغبار. الساطع: المنتشر أو المرتفع. تكوثر: كثُر

6 - الهبوة: الغبرة. العثير: العجاج المنتشر.

7 - مثّل: نكّل وعاقب. المَثلة: العقوبة. هارشت: قاتلت. شمّر: جدّ واجتهد في سيره.

8 ـ هو عبد الله بن سَبرة الحَرَشي القيسي وقيل الجرشي. والحرشي نسبة إلى جده الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن قيس عيلان، شاعر وفارس، إسلامي، شهد الجسر في فتوح العراق(؟ - ؟ هـ ؟ - ؟ م)، تنظر ترجمته في: سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي،وذيل اللآلئ، عبدالله بن عبد العزيز البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط٢، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، ج١، ص١٩٢. و تاريخ الأمم والملوك، الطبري، ج٥، ص٤١٠.

9 ـ الأمالي، أبو علي القالي، ج١، ص٤٧. والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري، مصورة المكتب التجاري، بيروت، طبعة دار الكتب المصرية (د.ت)،ص٣٢. و الإصابة في تمييز الصحابة،ج٥، ص٦٠ ،٩٢. و تاريخ الأمم و الملوك، الطبري، ج٥، ص٤١٠.

10 ـ وقولهم: وَيْلُمِّهِ يراد به وَيْلٌ لأُمِّهِ، فحذف لكثرته في الكلام. و رجل ويلمّه: داهية أيّ داهية. ينظر: تهذيب اللغة ، مادة (ولم).

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

أ-البناء الفكري لقيمة البطولي :

1 - اكتنعا: اقترب واجتمع .

2 - امتصعا:اجتلدا.

3 - درّيّه: اللمعان نسبة إلى الدرّ. الطبع: الصدأ.

4 - اشتفّ: شرب آخر نفسه.

5 - الهداب :الخيوط التي تبقى في طرفي الثوب . المخملة : نسيج له وبر. أزرق أحمر : صفات الرومي . لم يشمط ، لم يكبر.

6 - الأطربون: البطريق أو اسم رجل روميّ.

7 - الجذمور: أصل الإصبع، والجذمور والجذمار قطعة تبقى من السعفة إذا قطعت، ويقال: أخذت الشيء بجذاميره. آنسوا: أبصروا. أوصاله: الواحد وصل وهو كل عضو تامّ.

أ-البناء الجمالي لقيمة البطولي :

Ĭ ǁƑDžǁǁƐ ƑǇƥƑǇDž	ƑNJǁƑǁǁDž	ƑNJĦŰŰǫ	ưƑƧǁŬƐ hǔƟNjDžǁƐ Ĭ ǁNjǗƓǁƑƓ
ǑƵƥƙʅǒ ĭƦ!ƒ Ƴƨ5!ƒ ƨűƱǫ Ĭ ǁƵ ƸƥƮdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ ƗƵƓɳƬ!ƒ ƨűƱǫ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : ƗƵƓɳƬ	Ɨ!Ɠʅǁ	ƳǍƸ!ƒ
ƗƵƓɳƬ!ƒ ǑƵƥƙʅƙ Ǒƙ!ƒ ǉƥƬ!ƒ Ĭ ǁƵ ƗǂƸƶdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ ǇƓdžǒŰƒǍ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : ǇƓdžǒǫŰƗƵƓɳƬ	ŰDžƒƥƥǫŰǉƥǒƥƬ ƗǂƸƶdž ǇƓdžǒǫ ƨƥƮ	ƩƓƱǁ5
NJǁǀơƙǍ ǇƓdžǒŰƒ ƨƥƮ ƘƓǁʎ Ĭ ǁƵ ǑƲƓdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : ǇƓdžǒǫŰƗƵƓɳƬ	ǇƓdžǒǫ ƨƥƮ ŰƘƓǁʎ	ƘƮƸơ
Ɨǒʅ Ǎƨ5!ƒ Ĭ ǁƵ ƔƸơ!ƒ ƘƒǍƥD Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : Ɨǒʅ Ǎƨ5	ýƓƙƥ ǀƸƓNJdž	ý ƮǇdž
ƗƵƓɳƬ!ƒ ƨűƱǫ ǑƵƥƙʅǒ Ƴƨ5!ƒ ƨűƱǫ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : ǇƓdžǒǫŰƗƵƓɳƬ	ǇƓdžǒǫ ƨƥƮ ŰƗ!Ɠʅǁ	ƳǍƦ!ƒ
ǑƵƥƙùʅǒ ĭƦù!ƒ ƨűƱŰƒ Ĭ ǁƵ ƸƥƮdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ ǇƓdžǒŰƒ ƨƥƮǍ ƗƵƓɳƬ!ƒ ƨűƱǫ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : ǇƓdžǒǫ ŰƗƵƓɳƬ	Ű ƘƓùùǁʎ ŰƗ!Ɠùùʅǁ ǇƓdžǒǫ ƨƥƮ	ƘǍdž!ƒ
ƓNJƸƒƸdžƙʅƒǍ ƓNJƙƓǁʎ Ĭ ǁƵ Ɨ5Ʈ!ƒ ƗƺǒƮ Ɨ!Ǖƥ ǉƥ!Ɠɳdž!ƒ ƘƓǁʎ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖƥ	ýùƶ5 :ƗǒƮƤƬ ǀǍƥ ŰƗƵƓɳƬ Ǒ!ǍƱǁ	Ɨ!Ɠùʅǁ ŰýƓƙƥ ǀƸƓNJdž Ɨǁǁƺ Ű	ǴʅƸƓ5
ƘƓǁʎ!ƒ ƸƒƸdžƙʅƒ Ĭ ǁƵ ýƵƓ5!ƒ Džʅƒ Ɨ!Ǖƥ	ƗǒƮƤƬ ǀǍƥŰ ƗƵƓɳƬŰ ǇƓdžǒǫ Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 :	ŰƗ!Ɠʅǁ ŰǇƓdžǒǫ ƨƥƮ ǉƥƒƸǫ ǀǍƥ	ǴƘǒdžǏʅdž
ƓNJƸƒƸdžƙʅƒ Ǎ Ɨ!ǍƱǁ!ƒ ƘƓǁʎ Ĭ ǁƵ Ɨ5Ʈ!ƒ Ɨ!Ǖƥ	ýùƶ5 :Ɨùǁǁƺ ŰƗǒƥƸ5 ŰƗƵƓɳƬ Ǒ!ǍƱǁ	ŰƗùùdžǒƨƵ ŰƨǍùù5ƙ Ɨ!Ɠʅǁ	ǴýùƱǁ
Ɨǒʅ Ǎƨ5!ƒ Ĭ ǁƵ ƔƸơ!ƒ ƘƒǍƥD Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : Ɨǒʅ Ǎƨ5	ýƓƙƥ ǀƸƓNJdž	ƓdžNJǒǒʅ
Ǎ ƓùNJǀǀơƙǍ ǉƥù!Ɠɳdž!ƒ ƘƓǁʎ Ĭ ǁƵ ǑƲƓdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ ƓNJǒ5 Ɨǁ!Ɠƺdž!ƒ Ǎ ƗǂƸƓƬdž!ƒ	ýùƶ5:ƗǒùƮƤƬ ǀǍƥŰƗƵƓɳƬ Ǒ!ǍƱǁ	ǀǍùƥ ŰǉƥùǁɳǍ Ɨ!Ɠʅǁ ǉƥƒƸǫ	ƓƶƮƙdžƒ
Ɨù!ǕƥǍ Ɨǒùʅ Ǎƨ5!ƒ Ĭ ùǁƵ ƔƸơ!ƒ ƘƒǍƥD Ɨ!Ǖƥ ƓNJǁdžƓơ ƥƸ5ƙ Ĭ ǁƵ ƓNJƙƓ5Ʈ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : Ɨǒʅ Ǎƨ5	ýƓƙƥ ǀƸƓNJdž	ǑƲƓdž
NJƙǍƥǍ ƓNJǁdžƓơ ƥƸ5ƙ Ĭ ǁƵ Ɨơǁʅ Ű ƘƓ5Ʈ Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : Ɨǒʅ Ǎƨ5	ýƓƙƥ ǀƸƓNJdž	ƓƔƱƬ
NJƙǍƥǍ ƓNJǁdžƓơ ƥƸ5ƙ Ĭ ǁƵ Ɨơǁʅ Ű ƘƓ5Ʈ Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5:ƗǒʅǍƨ5ŰƗƵƓɳƬ	Ɨǒ!Ɠƙƥ ǀƸƓNJdž ŰDžƒƥƥǫ	ǴýƥƓǒƮ!ƒ
ǍùǁƵǍ ǇƓùƶdžǁ!ƒ ǉƥƬ Ĭ ǁƵ ǁƸƥ!ƒ Ĭ!ǫ Ɨǁ!Ǉǀ!ƒ Ɨ!Ǖƥ "Ƹƥ!ƒ" ǇƓƶdžǁ! Ĭ ǁƵD ýʎdžǁ ƸǒǇǀƙ!ƒ ƻǒʅ!ƒ ǇǉƬ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 :ƗƵƓɳƬ ŰƗǒʅǍƨ5	Džƒƥƥǫ Ɨǒ!Ɠƙƥ ǀƸƓNJdž	NJǁƸƥ
Ɨǁ!Ɠƺdž!ƒ Ǎ NJǁǀơƙǍ ýƶ5!ƒ ƘƓǁʎ Ĭ ǁƵ ǑƲƓdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : Ɨǁǁƺ ŰƗƵƓɳƬ	ýƱǁ!ƒ ƗƵƸƓǀdžŰƗ!Ɠʅǁ	NJƙǒʅƓơ
ǑƵƥƙùʅǒ ĭƦù!ƒ ƨűƱŰƒ Ĭ ǁƵ ƸƥƮdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ ǇƓdžǒŰƒ ƨƥƮǍ ƗƵƓɳƬ!ƒ ƨűƱǫ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 :ǇƓdžǒǫ ŰƗƵƓɳƬ	ǇƓdžǒǫ ƨƥƮŰƗ!Ɠʅǁ	ƘǍdž!ƒ
ƘǍdž!ƒ ƸƤƇ ƳƸɳƙ ƨǀơƙ Ĭ ǁƵ ǑƲƓdž!ƒ Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : Ɨǁǁƺ ŰƗƵƓɳƬ	ƨǍ5ƙ ŰǀǍƥ	ƻƙƬƒ
ƨűùƱǫ ƸƓùʎǂǫ Ĭ ǁƵ ǀƸdž!ƒ ƸƥƮdž ƴdžɳ Ɨ!Ǖƥ ƴǒƱǀƙ!ƒ	ƗǁǁƺŰƗǒùƮƤƬ ǀǍƥ ŰƗƵƓɳƬ Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : ǇƓdžǒǫ	ƨǍ5ƙ Ű ƗdžǒƨƵ ŰǀǍƥ	ƓùƶƱƥ
ƳƓù5ƙǇŰƒ DžǍùdžƵ Ĭ ùǁƵ ýǍùƶ5dž!ƒ Džùʅƒ Ɨ!Ǖƥ ǇƸƒƸdžƙʅƒǍ	ýùùƶ5 : ǇƓdžǒǫŰƗǒǇƓùùʅǇǫ ƟǍƸ Ǒ!ǍƱǁ	ǇƓdžǒǫ ƨƥƮ Ű ƸƓʎǒǫ	Ɠùƶ5ƙǇdž
Ɨǒʅ Ǎƨ5!ƒ Ĭ ǁƵ ƔƸơ!ƒ ƘƒǍƥD Ɨ!Ǖƥ	Ǒ!ǍƱǁ ýƶ5 : Ɨǒʅ Ǎƨ5	ýƓƙƥ ǀƸƓNJdž	ȡƓǇ!ƒ

Ǐ ǁNjƯĜǁ ƕǐNjǆƴĎǁǁ Nj ƕǐ ƨƟǁ ƀǉFƞĎǁ øč

:ǑǩǓf ýǍþŋ!f Ƨ5Ǎ " ǀƧƕ ǁǉf" ǂơǍ! Ǒ5 Ǒ!ǍƱǁ! ǂǒǍǉƶdž!f Ǎ ǂǒ ơ!f ƧNjĜƱdž!f Ʀǁŋǩ

ƀNjƞĎǂǁ Ǐ ǁƑĎǁǁǁ DžǏ ǁ Džǂǁǁ	ƱNjdž ƀNjƞĎǁǁ	ƀNjƞĎǁǁ üƑǁǁĎ	ƒNjǂǗǗǫ	ƕǐ ƨƟǁ ƀǉFƞĎǁǁ Ǐ ǁNjƯĜǂǁ ƕǐNjǆƴĎǁǁNj	!5þ ǀ ǐĜǁ
ƨùǒƨƵ ǈĜù ǁƕ þǒ!f f ǒƤTǩ ƨƧĜ5ǒ	Ǒ ơ	Ǒ!ǍƱ ýƶ5 : ǂƵĜŋT	ƦĜǁǗǂ!Ĝ ƕ	ǉþǒ NǉfþǀS	Ď
"ƦĜùǁ!f" ǐ Ǎùǉƶdž!f Džǒù ŋǩ þĜǌTǩ ǖ! Ǒƶ !f Ǒ ơ	ǐ Ǎǉƶdž	ǗǂƵĜŋT ǗǈĜdžǒǫ Ƨþ Ʈ ýùƶ5 :ǂǒùƮƤT ǀǍp Ǒ!ǍƱ	NǁĜù Ʈ D Ĝùdž ǉĜƣ Ƨ Nǩdžǒ ƨƵǗ NdžfþpǫǗ	Ǐ ùǁƵ Nùù Ʈ Ƨơ Ĝùơ Ĝùnjƕ ƧĜơǁ!f ǁþĜnjT!Ĝ	
ƔơĜ Ʈ !Ĝ þǒ!f f ǒƤTǩ	ǐ Ǎǉƶdž	ǀǍùùp ǗǂƵĜŋùùT Ǒ!ǍƱ ýƶ5 :ǂǒ ƮƤT	N5pǍdž ǂƕǖ Ʈ Ǘ NǩĜǁ	ǂƕơĜù Ʈdž! ǉþĜnjŋ ǉþǒ	ď
Ǒ ơƕ "ƦĜǁ!f" ǐ Ǎǉƶdž!f Džǒ ŋǩ ǂƕơĜù Ʈdž!f Ǐ ùǁƵ f Ƨơ!f " "þǒ!f ǂƕơĜ Ʈdž" f ǒƤTǩ"	ǐ Ǎǉƶdž	ǂƵĜŋTǗ ǈĜdžǒǫ Ƨþ Ʈ ǂǒþƧ5Ǘǂǒ ƮƤT ǀǍpǗ Ǒ!ǍƱ ýƶ5 :	Ǘ Nùùǩþǒǀ ƶ ǀǍùùp Ǘ Nùùǩdžǒ ƨƵǗNdžfþpǫ Nǩǒơ ƣ ǩ	Ǐ ùǁƵ Nùù Ʈ Ƨơ ǀþĜnjT!f	
"ǂ!Ĝù ƕ!f" ǐ Ǎùǉƶdž!f Džǒù ŋǩ "ýƱǁ! Ư ƙƶǩ!f " Ǒ ơƕ	ǐ Ǎǉƶdž	ǗǈĜùùdžǒǫ Ƨþùù Ʈ ǀǍùùp ǗǂƵĜŋùùT Ǒ!ǍƱ ýƶ5 :ǂǒ ƮƤT	Ǘ Nùǩ Ĝǁ ǗNǩþǒǀ ƶ ǀǍp Nǩdžǒƨ ƶ ǂƕǖ Ʈ	Džnjùù ƣƶƕ DžǍùù! ýùùƱǁ! Nùù ƣƧƶǩ ý ƕǩdž!f ǑdžǍƧ!f	Đ
"ǂǒơù ƣ ǩ!f" ǐ Ǎùǉƶdž!f Džǒ ŋǩ ƳĜù ýƱƕ! ƨǍƧƕ!f Ǒ ơƕ NǁƮǉdžƕ	ǐ Ǎǉƶdž	ǗǈĜùùdžǒǫ Ƨþùù Ʈ ǀǍùùp ǗǂƵĜŋùùT Ǒ!ǍƱ ýƶ5 :ǂǒ ƮƤT	Nǩ!Ĝù ƕǗ Nǩþǒǀ ƶ ǀǍp NǩþfƧǫ ǀǍpǗ	ǈƵ ýŋfƧǩ!f ǉƋĜǁǫ ýùùƱƕ!f ǀĜùùpǖdž ǑdžǍƧ!f	đ
"ǂƵĜŋùT!f" ǐ Ǎǉƶdž!f Džǒ ŋǩ ƦǍdž!f ǀĜpǖdž Ǒ ơƕ	ǐ Ǎǉƶdž	ǗǂƵĜŋT ǗǈĜdžǒǫ Ƨþ Ʈ :ǂǒþƧ5Ǘǂǒù ƮƤT ǀǍp Ǒ!ǍƱ ýƶ5	NǩƧĜnjdž ǗNǩþǒǀ ƶ ǀǍp ǗNùùdžfþpǫ Ǘǂùùǒ!ĜǩI!f ǗNǩþfƧǫ ǀǍp ǗNǩdžǒ ƨƵ	Ǐ ùù!ǫ Nùùƶ5fǍþ ýƱƕ!f Ư fƧǩƶf	Ē
"ǂƵĜŋùT!f" ǐ Ǎùǉƶdž!f Džǒ ŋǩ "ýƱƕ ƧǒǗǉ ǂǁĜǀdž" Ǒ ơƕ ǑdžǍƧ!f ǂǒ ǍƧ5 ǈdž Nǁŋƶǩ -	ǐ Ǎǉƶdž	ǀǍùùp Ǘ ǂƵĜŋùùT Ƨþùù ƮǗ ǂǒùù ƮƤT Ǒ!ǍƱ ýƶ5 :ǈĜdžǒǫ	ǀǍp ǗNǩdžǒƨƵ ǗNdžfþpǫ Nǩþǒǀ ƶ	ýùùƱƕ!f ƻ ùùǁƤǩ NdžǍp ǈƵ ǑdžǍƧ!f ǈǒdž dž!Ĝ Nǁǒǂǉǩ Ǎ	ē
"ǂƵĜŋùT!f" ǐ Ǎùǉƶdž!f Džǒ ŋǩ "ýƱƕ ǀĜpǖdž" Ǒ ơƕ	ǐ Ǎǉƶdž	ǀǍùùp ǗǂƵĜŋùùT Ƨþùù Ʈ Ǘǂǒùù ƮƤT Ǒ!ǍƱ ýƶ5 :ǈĜdžǒǫ	ǗNùǩþfƧǫ ǀǍp ǗNǩĜǁ Nǩþǒǀ ƶ ǀǍp	ǂùƵƧĜǀdž Ǒ5 ǉþǁŋ ýùùùƱ Ƨùùùǒǉ ý ƕǩ dž	Ě
"ǀþù!Ĝŋdž!f" ǐ Ǎǉƶdž!f Džǒ ŋǩ " ǈǒƱƕ!f ǁ ĜǁǩTf" Ǒ ơƕ	Ǒ ơ	Ǘǂùùǒþƨ5 Ǘǂǒùù ǍƧ5 Ǒ!ǍƱ ýƶ5 : ǂƵĜŋT	Nùùǩ ƧĜnjdž ǗNùùǩĜǁ Nǩǒơ ƣ ǩ Ǘǂǒ!ĜǩI!f	Ǒùù5 Ĝdžnjǩþùù!Ĝŋdž ǁ ĜǁǩTǓf	
"ǂǒ ǍƧ5!f" ǐ Ǎǉƶdž!f Džǒ ŋǩ "ƻ ǒ !f ýdžơƕ" Ǒ ơƕ	ǐ Ǎǉƶdž	:ǂƵĜŋùT Ǘǂǒù ǍƧ5 Ǒ!ǍƱ ýƶ5	Ǘǂùùǒ!ĜǩI!f Nùùǩ ƧĜnjdž Nǩ!Ĝ ƕ	ǈǒùùǁƱƕ!f ƧǗĜùùǉǩ ƻ ǒ !f ýdžơƕ	ě
" ǐ Ǎùùùǉƶdž!f Džǒùùù ŋǩ "ƔƧTǒ Ʃ ǂ"Ǒ ơƕ"ƦǍdž!f	Ǒ ơ	ǀǍùp Ǘǂǁƹ ǗǂƵĜŋT Ǒ!ǍƱ ýƶ5 :ǂǒ ƮƤT	ǗNùùpǍ5ǩ ǗNùùdžfþpǫ NǩþfƧǫ ǀǍpǗ Nǩdžǒ ƨƵ	ýùùƱƕ!f ƴùùǒƧŋǩ Ʃ ǁùǂ ǑùùdžǍƧ!f ǉƧƤƈ Ǐ ǩơ ƦǍdž!f	čČ

1 - فصول في علم الجمال، ص١٤٤.



1 ـ تكرر التجسيم في اللوحة "اثنتي عشرة مرة"أما التشخيص فتكرر "ثلاث مرات"،ينظر تفصيل ذلك في جدول المظاهر الحسية و المعنوية.

2 ـ تكرر صوت العين في اللوحة ثلاثين مرة.

3 ـ تكرر صوت الميم الذي يوحي بالضم و العلاقة الحميمة ثماني وعشرين مرة.

4 ـ تكرر صوت الراء الذي يوحي بالتحرك و الترجيع و التكرار و أصوات الطبيعة" اثنتين وعشرين مرة "وصوت القاف الذي يوحي بأصوات الطبيعة و التكسّر و التفجّر و القساوة" ثماني عشرة مرة"،وصوت الطاء الذي يوحي بالضخامة و العظمة و العلو " ثلاث عشرة مرّة"،وهي أصوات توحي بمجموعها بعالم الحرب و البطولة.

5 ـ الأشكال المجازية في الشعر العربي المعاصر، ص١٨٩.

6 ـ جدليــة الخفــاء والتجلــي، دراســات بنيويـــة في الشعــر، كمال أبو ديب، ط١، دار العلم للملايين، بيروت،لبنان، ١٩٧٩، ص٨.

7 ـ بنية القصيدة الجاهلية، الصورة الشعرية لدى امرئ القيس، ريتا عوض، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٩٢، ص ١٨.

8. ينظر : Andras Hamori, On The Art Of Medieval Arabic Literature, Princeton,. . P8

عن الخطاب النقدي وقراءة التراث، نحو قراءة تكاملية، إبراهيم أحمد ملحم ، ط١، عالم الكتب الحديث، إربد،الأردن، ٢٠٠٧. ، مواطن متفرقة .

[illegible]

-1 ينظر: . Andras Hamori, On The Art Of Medieval Arabic Literature ،P8

ثانياً : قيمة السامي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة السامي :

[illegible]

أ- قيمة السامي في الشعر الجاهلي :

[illegible]

[illegible]

1 - علاقات الفن الجمالية بالواقع ، ن. غ. تشر نيشفسكي، ترجمة د. يوسف حلاق ، وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٨٣ ، ص٣٠.

2 - عمرو بن كلثوم شاعر جاهلي، من الفتاك الشجعان، ساد قومه (تغلب) وهو فتىً، وعمّر طويلاً وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند(؟ - ٣٩ ق. هـ - ؟ - ٥٨٤ م) .تنظر ترجمته في: جمهرة النسب، هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمر الكلبي، تحقيق محمود العظم، دار اليقظة، دمشق، (د.ت)، ج٢، ص٢٩٩.و طبقات فحول الشعراء، ابن سلام، ص١٥١.

3 - ديوان عمرو بن كلثوم، صنعة الدكتور علي أبو زيد،ط١، دار سعد الدين، دمشق،١٩٩١، ص ١٠٠.

1 - ديوان عنترة، ص، ١٢٠.

2 - ديوان عنترة، ص ١٢١و ١٢٢.

3 - أصول: أغلب. أعجم: أبهم في الكلام. أعرب: أفصح.

4 - يشنا: يشنأ، أي يكره.

5 - علم الجمال ،دني هويسمان، ترجمة ظافر الحسن، منشورات عويدات،دمشق، سورية ، ١٩٨٣، ص٢٥٥.

6 - جماليات تأثير اللون في شعر الأغربة الجاهليين، ص١٥٩.

7 - قوة الأسطورة، جوزيف كامبل،ترجمة حسن صقر وميساء صقر، ط١، دار الكلمة، دمشق،سورية، ١٩٩٩، ص ٥٧.

8 - تنظر: قصيدة عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٦٤. و قصيدة المرقش الأكبر في شعراء النصرانية، ص ٢٨٧. وأبيات عمروبن معدي كرب، شعره، ص ٧٧، ٨١.

9 - ديوان عنترة، ص ١٥٩.

10 - قاصدنا: من يريد محاربتنا.

1 - الأغاني، ج١٥، ص٣٥٤.
2 - ديوان طفيل الغنوي، ص ٢٣، ٢٤، ٢٥.
3 - لم يحجب: أي لم يحجب عن مار و لاطارق.
4 - سماوته: أعلاه. أسمال: أخلاق. محبّر: ضرب من برود اليمن.الأتحمية: ضرب من برود موشاة. معصب: برود يمنية يعصب غزلها.
5 - أطناب: حبال أرسان: جمع رسن وهو المقود. الجرد: جمع أجرد: وهو الفرس قصير الشعر. البادئ: مَن غزا أول غزوة المعقب : الذي غزا غزوة بعد غزوة.
6 - تدرّ رماحهم: أي تدر الدم. الغرير: الشاب الذي لم يتمرّس بالتجربة. الأشيب: الكهل الخبير المجرّب.
7 - هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي،شاعر جاهلي وجواد يضرب المثل بجوده (؟ - ٤٦ ق.هـ-؟ - ٥٧٧ م). تنظر ترجمته في:الأغاني،ج١٧ص٣٦٣ ،.الأعلام، ج٢، ص١٥١.

[illegible]

1 - ينظر: ديوانه، ص ٢٥، و ص ٣٦، ٣٧، ٣٨، و ص ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، وص ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢،وص ٧٢، ٧٣، وص ٨٧.

2 - ديوان حاتم الطائي، شرح غريبه وقدم له، عبد الرحمن المصطاوي، ط١، دار المعرفة، بيروت،لبنان،٢٠٠٥، ص ٣١، ٣٢.

3 - الأنكد: قليل الخير.

4 - الخب: الخداع.

5 - الدنية النقيصة. المتورد: الوارد.

6 - نسبت القصيدة : أو بعض أبياتها إلى شعراء آخرين منهم دكين الراجز،وعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، ينظرالتفصيل في:الشعر والشعراء،ص ٣٧٣،و شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين، أبو بكر عاصم البطليوسي، تحقيق ناصيف سليمان عواد، بغداد،العراق، ١٩٧٩، ج ٢، ص٢٦٤واللامية المنسوبة خطأ للسموءل، ربحي ذاكر، مجلة الطليعة الأدبية، تشرين الأول، بغداد،العراق، ١٩٨٠، ص١١٧.

7 - هو السموءل بن غريض بن عادياء الأزدي.شاعر جاهلي حكيم، و هو الذي أجار امرأ القيس الشاعر من النعمان بن منذر(؟- ٦٤ ق. هـ - ؟ - ٥٦٠ م). تنظر ترجمته في: الاشتقاق، ص ٤٣٦. و الأعلام،ج٣،ص١٤٠.

8 - ديوانا عروة بن الورد و السموءل، دار بيروت للطباعة و النشر، بيروت، لبنان،١٩٨٢، ص ٩٠.

9 - ديوانا عروة بن الورد و السموءل، ص ٩١.

[illegible]

لوحة السامي في الشعر الجاهلي :

[illegible]

1 - عبيد السلامي الأزدي شاعر جاهلي أحد بني سلامان بن مفرج وهو ابن عم الشنفرى، (؟ - ؟ هـ - ؟ - ؟ م). تنظر ترجمته في: منتهى الطلب من أشعار العرب، جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح،د.محمد نبيل طريفي، ط١، دار صادر، بيروت،لبنان،١٩٩٩، ج٨، ص ٢٧٤. ومعجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، عفيف عبد الرحمن، ط١، دار المناهل، بيروت،لبنان، ١٩٩٦، ص ١٥٦.

2 - منتهى الطلب من أشعار العرب،ج٨، ص ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠ .ونسبها الجاحظ لبعض اليهود،ينظر: البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ط٥، مكتبة الخانجي، القاهرة،١٩٨٥،ج٣، ص٣٨٣.

3 - العسر مسّني: ضرّني. البشاشة: الحسن والطراوة والبهجة. تبلى: تزول. المنافع: الحاجات.

4 - نولوا: أي أعطوا نوالاً. الملحف: السائل الملح في سؤاله. المتضارع: طالب الحاجة بخضوع.

5 - أقلى: أبغض. شئت سائلاً: أي جئت سائلاً.

6 - منّ عليه منّاً: أحسن وأنعم. المنعم: الذي يعطي الثواب. مصادي نعمة: مقابلها.

7 - المقاذع: الفحش و الخنا.

8 - شفا: حرف. الجنادع: أوائل الشر، وأصلها دواب في جحرة الضباب تظهر للمحترش، فيقول: قد ظهرت جنادع الضب.

9 - أواسيه: أجعله أسوة نفسي في الحال. الرواجع: الحاجات.

[illegible]

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة السامي.

[illegible]

---

1 - أفرشه مالي: أبسط مالي ليأخذ ما يريد. أجازيه: أكافئه.

2 - أسلم الأهل:أي عليك أن تنقاد لهم.عناك: ما عراك. رائع: مريع، مفزع.

3 - تبلوه: تمتحنه. سلفت: قدمت إليه. الجوازي: المكافأة الوافر: الوفير الكثير. الصنائع: معروفك

4 - تبلي: تحسن وتنعم. القوارع: الخطوب و المصائب.

5 - ابتدع حرباً أتى بها بدعة. تطيق اجتنابها: أي لا تطيق اجتنابها بحذف لا، ولا تطيق: لا تحتمل شدّتها،ألحمه: نشب في الحرب ولم يجد مخلصاً.

6 - المساعي: جمع مسعاة، وهي المكرمة والمعلاة. سماعهم: عظيم ذكرهم.الشرايع: النواميس وما يتواضع عليه الناس في أعرافهم.

7 - الغرف: الطبقات. توابع: جمع التابع: الآتي تالياً.

8 - جبلا عز:على تشبيه العز القديم الراسخ بالجبل. تليعان: التليع العالي المرتفع. يتالع: يمد عنقه ويتطاول.

9 - وافد: الذي يقصد الملوك والأمراء لزيارة واسترفاد وانتجاع وغير ذلك. القرن: المثيل في القوة والشدة. وادع: وديع ساكن مستقر.

10 - الصبا: الريح الباردة أراد اشتداد البرد والقحط. جامد: الناقة التي لا لبن بها. امتنعت النوق عن إطعام أبنائها لشدة الجوع. شص: منعت المراضع أبناءهن لشدة الجوع.

11 - سمائع:جمع سمعة،ما يسمع من صيت أو ذكر حسن.

12 - ذارعنا: بارينا فمددنا باعنا وخطونا نحوه. المجد: المروءة والسخاء والكرم والشرف. العلى: جمع عُليا.

13: ماء السماء: ملوك الحيرة من المناذرة. جفنة: ملوك الغساسنة من قحطان عرب الجنوب. القروم: جمع قرم وهو السيد الكريم. النزايع: جمع نزيع: الشريف من القوم.

14 - غسان: ينسب إليه ملوك الغساسنة.

15 - أدان:أذلّ. خندفاً: من نزار. ربيعة: من عدنان

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ب.البناء الجمالي لقيمة السامي :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ĭ ǁFDŽШǁƐ ƑǀǰβƑĭẏDŽ	ƑNJǁFШDŽ	ƑNJĦÚǗɋ	ưƑƩǁǗƐ ǀǷǑNjDŽǁƐ ĬDŽƑƨǁFĠ
Ɨ5Ƭ ƨǘƱǫ Ĭ ǁƵ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ ƗTĠTǀ!ƒ	DžĠƪ ýƶ5:ĂdžƪǀþƒƧǫÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ DžĠƪ ýǂTĂ Ü	Ăǁ Ƶ ÜƗƠĠdžƪ ÜNJŋĂ!ƒ Ɨþǘ Ʊ Σ5ǰ Ɨƶ5Ƨ Üǀþ ƒƧǫ	ǂTĠTǀ
Ă5ƶ!ƒ Ɨ5Ƭ ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ ĠNjþþŋǩĂ	ÜĂdžƪ ǀþƒƧǫ ÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ DžĠƪ ýƶ5 : þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ	Üǀþ ƒƧǫ Ăǁ Ƶ ÜƗƠĠdžƪ ÜƠ5Ƭ!ƒ Ɨ5Ƶ Ü Σ5ǰ Ɨƶ5Ƨ	Ơ5ƵD
ǀþþŋǩĂ ƯƒƧƵÜƒƧƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5 :ƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ ÜĂdžƪ ǀþ ƒƧǫ	Σ5ǰ Ɨƶ5Ƨ ÜƗƠĠdžƪ Üǀþ ƒƧǫ Ăǁ Ƶ	ŃƯƧƵD
ĈĠǒƠ!ƒ Ɨ5Ƭ ƨǘƱǫ Ĭ ǁƵ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ	ÜĂdžƪ ǀþƒƧǫ Ü þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ DžĠƪ ýƶ5 :ýǀǰ	Σ5ǰ Ɨƶ5Ƨ ÜƗ5ƵÜƗdžTƠ	ƪĈĠǒƅ
Ɨ5Ƭ ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ ǀĠƪƒĂdž!ƒ	DžĠƪ ýƶ5 : ƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ	Ơ5Ƭ ÜƗƠĠdžƪ	NJǒƪƒĂǒ
ǇĠǒƪǰ!ƒ Ɨ5Ƭ ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ ẏ5Ƨǩ!ƒ Ă Ơ5Ƭ!ƒ Ĭǰƶdžǀ ĠNjþþŋǩĂ	DžĠƪ ýƶ5 :Ădžƪ ǀþƒƧǫ ÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ	Σ5ǰ Ɨƶ5ƧÜƠ5Ƭ ÜƗƠĠdžƪ	Ĭ ƪǰD
ǀþþŋǩĂ ĈĠƱƶ!ƒ ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5:þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ	ƗdžNj Ăǁ Ƶ ÜĈĠPƪ ÜƗƠĠdžƪ	ŃǁƬƧ5ǒ
ǀþþŋǩĂ Ʊ5Ơ!ƒ ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5:Ădžƪ ǀþƒƧǫÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ	ǀþƒƧǫ Ăǁ Ƶ ÜƗƠĠdžƪ ÜĈĠ5Ă	Ʊ5ƠǑ
ŃǁǀƠǩĂ ƻǒǁƪǩ!ƒ ƘĠǀλ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5:þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ	ƗdžNj ĂǁƵÜƧĠλǒǫ ÜĈĠPƪ	ƘƘ5ǁƪ
Ĉƒƨŋ!ƒ ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƵĠ5!ƒ Džƪƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5: Ădžƪ ǀþƒƧǫÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ	ǀþƒƧǫ ĂǁƵÜ ĈĠPƪ	ĭ ƨƒĂŋ
ẏƒĠǰƬ!ƒ Ɨ5Ƭ ƨǘƱǫ Ĭ ǁƵ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5:Ădžƪ ǀþƒƧǫ Üþŋdž Ĭ!ǫ ẏ!Ʊǩ	ǀþƒƧǫĂƗdžNj ĂǁƵÜýĠƶ5 ƗdžƯƵ	ẏǒĠǰƬ!ƒ
Ă5ƶ!ƒ Ɨ5Ƭ ƨǘƱǫ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5:Ădžƪ ǀþƒƧǫ ÜƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ	ǀþƒƧǫ ĂǁƵ Ü ƗƠĠdžƪ Ü Ơ5Ƭ	ǐĂ5Ƶ
ĠNjǩƧλǂĂ Ă ƗdžƯƶ!ƒ ƘĠǀλ Ĭ ǁƵ Ɨ5Ƭ!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5 :Ădžƪ ǀþƒƧǫÜ þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ	ýĠƶ5 ƗdžƯƵÜƗdžNj ĂǁƵÜǀþƒƧǫĂǁƵ	ƉĠƪŋ
ƗǰĠǂdž!ƒ Ɨƶ5Ƨ ƨǘƱǫ Ĭ ǁƵ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5 : ýǀǰÜ þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ	ýĠƶ5 ƗdžƯƵ ÜƗǰĠǂdž!ƒ ĂǁƵ	ƻƧƸ!ƒ
Ăǁƶ!ƒ ƘĠǀλ Ĭ ǁƵ Ɨ5Ƭ!ƒ Ɨ!Ǖþ	ÜĂdžƪ ǀþƒƧǫÜþŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ DžĠƪ ýƶ5:ýǀǰ	Ɨƶ5Ƨ Üǀþ ƒƧǫ ĂǁƵÜƗdžNj ĂǁƵ ƗǰĠǂdž	Ġǒǁƶ!ƒ
Ɨ5Ƭ ƨǘƱǫ Ĭ ǁƵ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ þŋdž!ƒ	Ü Ădžƪ ǀþƒƧǫ Ü þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ DžĠƪ ýƶ5 : ýǀǰ	ƗǰĠǂdž Ɨƶ5Ƨ ǀþƒƧǫ ĂǁƵ ÜƗdžNj ĂǁƵ	þŋdž
ǀƧĠλǂǫ Ă Ăǁƶ!ƒ ƨǘƱǫ Ĭ ǁƵ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5 : ýǀǰ Üþŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ	ƗǰĠǂdž Ɨƶ5Ƨ ÜýĠƶ5 ƗdžƯƵÜƨĂ5ǩ	ǘǁƶ!ƒ
ŃǁǀƠǩ Ă Ƨ5Ʊ!ƒ ƘĠǀλ	DžĠƪ ýƶ5 : þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ	ƨĂ5ǩ ÜƗǀǁƸ	ĠǰƧǒƯ
ǀƨƶǁ! ĬǁƵD ýλdž Ĭ ǁƵ Ʊ5ǁ!ƒ Ɨ!Ǖþ	: ýǀǰ ÜĂdžƪ ǀþƒƧǫÜþŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ DžĠƪ ýƶ5	Ɨƶ5Ƨ ÜƗdžnj!ƒ ĂǁƵ ÜýĠƶ5 ƗdžƯƵ ƗǰĠǂdž	ǘǁŋ
ƨƶ!ƒ Ɨ5Ƭ ƨǘƱǫ Ĭ ǁƵ ƧþƬdž!ƒ Ɨ!Ǖþ	Ădžƪ ǀþƒƧǫ Üýǀǰ Üþŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ DžĠƪ ýƶ5 :	ƗǰĠǂdž Ɨƶ5Ƨ ÜǀþĠǒƪ ÜƨĂ5ǩ	ǒƨƵ
Ăǁƶ!ƒ ƘĠǀλ Ĭ ǁƵ Ɨ5Ƭ!ƒ Ɨ!Ǖþ	ǀþƒƧǫ Üýǀǰ Ü þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ DžĠƪ ýƶ5 : Ădžƪ!ƒ	ÜƗǰĠǂdž Ɨƶ5Ƨ ÜǀþĠǒƪ ÜƨĂ5ǩ Ɨdžnj!ƒ ĂǁƵ	ĽǇĠƶǒǁǩ
ƻƧT!ƒ ƘĠǀλ Ĭ ǁƵ Ɨ5Ƭ!ƒ Ɨ!Ǖþ ŃǩdžĂdžǒþĂ	DžĠƪ ýƶ5 :Ădžƪ ǀþƒƧǫ ýǀǰ	ƗǰĠǂdž Ɨƶ5Ƨ ÜǀþĠǒƪ	ƻǒƧT
ýƶ5 ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƵĠ5!ƒ Džƪƒ Ɨ!Ǖþ DžĠƶƱÚƒ	Ü Ădžƪ ǀþƒƧǫ Ü ƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ DžĠƪ ýƶ5 : þŋdž Ĭ!ǫ ẏǁƱǩ	ƗdžNj ĂǁƵ ÜƨĂ5ǩ ÜĈĠPƪ	ĎǒƶƱdž
ƻǒƧTǩ!ƒ ƧƒƧdžǩƪƒ Ĭ ǁƵ ýƶ5!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5 : Ădžƪ ǀþƒƧǫ	ƗǰĠǂdž ĂǁƵ ÜƨĂ5ǩ	ƻƧƬǒ
Ă ǀþĠǒƪǁ! ĬǁƵD ýλdž Ĭ ǁƵ Ʊ5ǁ!ƒ Ɨ!Ǖþ ĈĠPƪ!ƒ	Ădžƪ ǀþƒƧǫ Ü ƗŏǰĠƪǰǫ ΘĂƧ Üýǀǰ	Ü ƗǰĠǂdž Ɨƶ5ƧÜĈĠPƪ ÜǀþĠǒƪ ƗdžNj ĂǁƵ	ŃĂƧl!ƒ
ǀƧƒƧdžǩƪƒĂ ƻƧT!ƒ ƘĠǀλ Ĭ ǁƵ Ɨ5Ƭ!ƒ Ɨ!Ǖþ	DžĠƪ ýƶ5 : Ădžƪ ǀþƒƧǫ Üýǀǰ	ƨĂ5ǩ Ü ǀþĠǒƪ ÜƗǰĠǂdž Ɨƶ5Ƨ	ẏǒƒƨǰǰ!ƒ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

þNJuƌDžǂll Ǐ΁ǀFDŽШll€ DžǐlDžǂll€	ƱNjǆ þNJuƌDžll€	þNJuƌDžll€ üǀFШDž	hǐNjǆyDžll€ þljFuƌDžll€ ǏDžǀFƨǂll hǐƨѲll€Nj	!ƽþ lǐǤll€
(Ăǆùʅ!ƒ lþƒSǫ) ǐĂùljǆz!ƒ Džöʅɳk (ƔFǤƮǆz!ƒ ƔΙɳk ǂƵSǤlǆz!ƒ)Ŏʅơɰ	ǐĂljzǆ	yΙƱk ÜǂöljǤʅljǫ ѲĂS ÜĂǆʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 :þɳǆ Ǐ!ǫ	NJljǤʅơǂɰ ăƨɳŏ LJǤʅljǓƒ ǽČĂùʅ ăƨɳŏĂÜ ǽljǤʅơǫ NJƒĂʅɰ	čĎ
(Ăǆùʅ!ƒ lþƒSǫ) ǐĂùljǆz!ƒ Džöʅɳk (ƔSơ!Ǥɰ ƔĂƮlj!ƒ)Ŏʅơɰ	ǐĂljzǆ	yΙƱk ÜǂöljǤʅljǫ ѲĂS ÜĂǆʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 :þɳǆ Ǐ!ǫ	ƔǤùljkɳƒ lþƒSǫ LJùʅơ ƔSơ!ƒ	čď
ǂö!Ǥkkǆz!ƒ þöǂĂk!ƒ ƸöƮ	ǐĂljzǆ	yΙƱk ÜǂöljǤʅljǫ ѲĂS ÜĂǆʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 :þɳǆ Ǐ!ǫ	þƨǖù! NJùơþǆ ƾþƮ lþöǆơ!ƒ ýǤz5Ι! DžnjkSnjT!	čĐ
(þɳǆ!ƒ Ǐ!ǫ yΙƱk!ƒ) ǐĂljzǆ!ƒ Džöʅɳk (DžnjkzǆʅǂǆƲƵ)Ŏʅơɰ	ǐĂljzǆ	yΙƱk ÜǂöljǤʅljǫ ѲĂS ÜĂǆʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 :ýhlj Üþɳǆ Ǐ!ǫ	lþùöǆơ Džnj!Ǥùz5 Ǐùlhk LJöùơ ǂùhöƱ DžnjkzǆʅĂ yƒSƮ!Ǥɰ ΣǤlj!ƒ ƻʅk	čđ
Ŏùʅơɰ (ƾĂƽk!ƒ) ǐĂljzǆ!ƒ Džöʅɳk (ǤΙz!ƒ ƻSʒ!Ǥɰ SƽƲ!ƒ)	ǐĂljzǆ	Ǐùù!ǫ yùùΙƱk ÜĂǆùùʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 : ƾĂƽkÜþɳǆ	ǂù!ƨljǆ!Ǥɰ NJùǆĂp Sùƽ΅ ΣǤlj!ƒ yöǆɳ ýhp ǂö!Ǥz!ƒ	čĒ
Ŏùʅơɰ (ƾĂƽk!ƒ) ǐĂljzǆ!ƒ Džöʅɳk (Džöþl!ƒ ƨz!ƒ ýhɳ)	ǐĂljzǆ	Ǐùù!ǫ yùùΙƱk ÜĂǆùùʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 : ƾĂƽkÜþɳǆ	DžNjĂǆʅĂ NJǆĂp ǂƵ Džþp	čē
Ŏùʅơɰ (ƾĂƽk!ƒ) ǐĂljzǆ!ƒ Džöʅɳk lǤöơ ǏΙƵ DžnjƲǤƽơĂÜ DžnjΙʅS lƨƵ) (DžĂƮƤ!ƒ	ǐĂljzǆ	Ǐùù!ǫ yùùΙƱk ÜĂǆùùʅ lþƒSǫ ýhlj ÜǂöljǤʅljǫ ѲĂS ÜƾĂƽkÜþɳǆ DžǤʅ ýz5 :	Ă Džnj!Ăùʅ S ǂ!ƨljǆ lƨƵ lǤöơ ǏΙƵ Džnj!ǤƱhD ƲǤƽơ ƔùΙʒk!ƒ LJöơ DžnjǆĂƮƤ DžnjöΙƵ	čĔ
(ǂöljǤʅljǓƒ ѲĂS!ƒ) ǐĂljzǆ!ƒ Džöʅɳk (..ǤɰƮ!ƒ DžĂö DžǤzƱǓƒ)Ŏʅơɰ	ǐĂljzǆ	yΙƱk ÜĂǆʅ lþƒSǫ ÜǂöljǤʅljǫ ѲĂS DžǤʅ ýz5 :þɳǆ Ǐ!ǫ	þþkùTƒ Ŏù5 DžNjƌǤƤʅ ǂΙl!ƒ Ă ƔĂɳ!ƒ	čĕ
Ŏʅơɰ (ýhlj!ƒ) ǐĂljzǆ!ƒ Džöʅɳk (LJöSƤǕƒ DžnjhǤöλ ƻöSTk	ǐĂljzǆ	Üþùɳǆ Ǐù!ǫ yΙƱk ÜĂǆʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 :ýhlj	Džnjk!ƨùljǆĂ DžnjǆǤlǆ Ăǆʅ ΣǤlj!ƒ Ǥnjɰ ƻSTkö Ŏk!ƒ	ĎČ
Ŏùʅơɰ (ƾĂƽk!ƒ) ǐĂljzǆ!ƒ Džöʅɳk (þɳǆ!ƒ Ǐ!ǫ ǂƵSƒRǆz!ƒ)	ǐĂljzǆ	Üþùɳǆ Ǐù!ǫ yΙƱk ÜĂǆʅ lþƒSǫ DžǤʅ ýz5 :ƾĂƽk Üýhlj	ČǤùljɰ Ŏ5 DžƒĂpǕƒ DžnjkhΙƸ Ŏ!Ǥzǆ!ƒ Ă þǤɳǆǕƒ	Ďč
Ăǆʅ!ƒ Ă þɳǆΙ! ǤΙz!ƒ ýΙǆΙ! ýöƮƽk	ǐĂljzǆ	yùΙƱk ÜĂǆʅ lþƒSǫÜƾĂƽk Üýhlj DžǤʅ ýz5 :þɳǆ Ǐ!ǫ	Ă DžnjǆĂùp ƔʅljǂƵSlƨùöƨƵ ýƒǤɰl! DžNjƌǤǆkljƒ ǤNjþǤɳǆɰ ƘƽSƵ ǂöǆǤʅ	ĂĎĎ ĂĎď ĎĐ

(hǆNjǆǐlll€ Ăll pǂDžǂll€ DžĎ üNjѲll€ hǐΙFDŽШ) : njqƮll€ Nj ƔþNjƮll€ lƒǐΙFDŽШ ø Ď

Ŏk!ƒ Ăǆʅ!ƒ lþƒSǫ LJƵ SöhzΙk!ƒ lĂp Ǐ!ǫ ǽö!Ǥǆɳ NJkơĂ! ČǤljɰ Ŏ5 ǽþĂþTǆ "Ŏǆǖʅ!ƒ þöhƵ" SƵǤT!ƒ LJǤǂ Ǥǆǆ ÜlþǤǆz!ƒĂ ýǂT!Ǥɰ Ǖ Ǐljzǆ!ƒĂ ѲĂS!ƒ lĂlɰ LJǤlǂzkö LJƒSǆD ǤǆNjĂ ÜǏΙƵD þɳǆ Ǐ!ǫ NJzǂƱk ƾ5DĂ ÜNJkƒR ǖǆk Σƽlj!ƒ SƒĂljD ǷTö ǐR!ƒ ŎljƒþɳĂ!ƒ ѲĂhǃ Ǐ!ǫ ƔSpD ǐþSʅ ƾǤöʅ ǏΙƵ DžĂlk ǂơĂ! LJöĂǂk Ǐ!ǫ ljǤƵþ þĂþơ Džʅ Sk ǂlöʅD Ŏ5 ǤnjhöǂSkĂ ÜĂǆʅ!ƒ ƘƒČǤơöǂɰ Ơhljk ƲǤƽ!D ǂΙǆɳ ƻöƲĂkɰ ČǤƽkǂǖƒ Ǐ!ǫ ýǤǆ5 ÜǂöǆǤʅ!ƒ Dž!ǤƵ LJǆ ýz5!ƒ ýlj þƮlɰ lþƒSǕƒ ĂΙƵ ŎljǤzǆ Džöʅɳk ǏΙƵ "Ŏǆǖʅ!ƒ" ýǆƵĂ ÜŎǆǤʅΙ! ǂöĂljzǆ!ƒ SNjǤƲǆ!ƒ lSĂƮ!ƒ ƻƲĂ5 ÜǂözpƒĂ!ƒĂ ƾþƮ!ƒ NJơljǆöĂ Ăǆʅ!ƒ lĂp LJƵ SŇzö! ǂʅĂǆΙǆ!ƒ ǂlölơ!ƒ Dž!ǤƵ Ǐ!ǫ SĂƮk!ƒ ǂlölơɰ ƔǤljpǓƒ þƮlɰ ǂöǤljǂ!ƒ ǏΙƵ ljþǤǆkƵƒ LJǆ Sλǂƌ5 ÜljĂǆʅ ƘǤɳSþ ySSD Ŏ5 ýz5!ƒ lĂp þöʅɳk! ǂƸǖɰ!ƒ ŎlölơǃƒLJǤNjSɰ!ƒ Džölk Üǂþǆɰ ǂhĂơƮǆ ƾƒǤlơ LJƵ SŇzk ǂöǤljǂ!ƒ ýzɳ ýǖƤ LJǆ NJkΙöhp ýǤz5DĂ NJ!Ǥz5D ĂǆǀʅʅǤǀ

1 ـ عرّف "إريك فروم" التملك بقوله: " التملك وظيفة عادية لحياتنا، فمن أجل أن يحيا المرء، عليه أن يتملك بعض الأشياء. ومن ناحية أخرى، يجب علينا تملك بعض الأشياء بغية الحصول على لذة من هذا التملك في حضارة يعتبر هدفها الأسمى التملك"، ينظر: التملك والكينونة، إريك فروم، ترجمة محمد سبيلا، مجلة فكرو نقد،ع٣، مجلد (١٦) ،الدار البيضاء المغرب، نوفمبر ،١٩٩٧،ص٩٨.

2 ـ يراد بالكينونة وفق "إريك فروم":" نمط الوجود الذي لا يكون لدينا فيه أي شيء، ولا نرغب فيه أن يكون لدينا أي شيء، لكننا نكون فيه سعداء، ونستخدم فيه ملكاتنا بصورة منتجة، وحيث نشكل مع العالم كياناً واحداً ".ينظر: التملك والكينونة، ص٩٩.

3 ـ التملك والكينونة، ص٩٨.

1 ـ خصا ئص الحروف العربية ومعانيها ، ص ٢١١.

2 ـ خصا ئص الحروف العربية ومعانيها، ص ١١١، ١١٣.

3 ـ خصائص الحروف العربية ومعانيها ، ص ٢٤٩.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ب Ø قيمة السامي في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

1 ـ الشعر وأسئلة الوجود،عبد العزيز بومسهولي ، مجلة فكرونقد،عدد(٦)، ص١٣٢.

2 ـ التقنية الحقيقة، الوجود، مارتي هيدغر، ترجمة محمد سبيلا و عبد الهادي مفتاح، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٥، ص١٩٥.

1 - في النقد الجمالي، ص١٠٢.

2 - مسند أحمد، ج٩ ، ص٥٦ .

3 - قال تعالى (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ). ([المؤمنون: ٩٦).

4 - قال تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْناً وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَاماً). (الفرقان: ٦٣).

5 - قال تعالى:(وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ). (الحشر:٩).

6 - قال تعالى: (أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَاماً) . (الفرقان: ٧٥) .

7 - ديوان النابغة الجعدي، ص ٦٩.

8 - الأغاني،ج ٥، ص ١٢،١٣.

9 - الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢٣٨.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 ـ عروة بن زيد الخيل قائد وشاعر، من رجال الفتوح في صدر الإسلام(؟ ـ ٣٧ هـ ـ ؟ ـ ٦٥٧ م)،تنظر ترجمته في : الإصابة، ج١، ص٣٨،٣٠٨.و الأعلام،ج٤، ص٢٢٦.

2 ـ الأخبار الطوال، أبو حنيفة الدينوري، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٩٦، ص١٣٨.

3 ـ الأخبار الطوال ، ص ١٣٨.

4 ـ مالك بن عوف النصري شاعر مخضرم(....ـ ٢٠ هـ ـ...ـ ٦٤٠ م) .تنظر ترجمته في : الاشتقاق ،ص ١٨٥. و الأعلام ،ج٥،ص ٢٦٤.

5 ـ السيرة، ج٤، ص ١٣٤.

6 ـ اجتدى: سأل معروفاً.

7 ـ عردت قويت : واشتدت.

[illegible]

1 ـ الهباءة : الغبار يثور عند اشتداد الحرب.

2 ـ السيرة، ج٤، ص ١٢٢.

3 ـ ينظر:شعر صفية بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق حميد آدم ثويني،مجلة كلية التربية،جامعة صلاح الدين، مجلد١،عدد(٤)، بغداد ، العراق، ١٩٨٩، ص ٢٤، ٢٩. وأيضاً مرثية سالم ابن هبيرة الحضرمي.التعازي والمراثي،أبو العباس محمد بن يزيد المبرد،حققه وقدم له، محمد الديباجي،مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق،سورية، ١٩٧٦،ص ٣١٣. وشخصية الرسول في شعر السيرة،د. على محمد الحبوبي، مجلة آداب الرافدين،كلية الآداب، جامعة الموصل،عدد(١٣)، الموصل، العراق، ١٩٨١،ص ٣٧٣. وشخصية الرسول في شعر حسان بن ثابت، علي كمال الدين الفهاري، مجلة آداب الرافدين، عدد(٢٤)، بغداد، العراق، ١٩٩٢، ص٢٧٥.

4 ـ شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم في شعر حسان بن ثابت، ص ٢٧٨.

1 - ينظر على سبيل المثال: مرثية أبي بكر الصديق، شعر خفاف بن ندبة، ص١٠١. ومرثية عمر بن الخطاب، ديوان الشماخ، ص ٤٤٨ . ومرثية عثمان بن عفان ، ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٣١١. ومرثية ورثاء علي بن أبي طالب في: مقاتل الطالبيين،أبو الفرج الأصفهاني، أشرف على طبعه كاظم المظفر،ط٢،مؤسسة دار الكتاب، قم،إيران، ١٩٦٥، ص٤٣.

2 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة ،ص ١٦٧.

3 - شعر عبدة بن الطبيب، ص ٤٨.

4 - رابني: كَلّ بصري ونقص وارتبت به .

5 - المقام: مقام ساعة في خطبة أو خصومة . الحفيظة: الغضب.

[illegible]

---

1 - قال تعالى:(وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلاً كَرِيماً).(الإسراء :٢٣).

2 - شعر عبدة بن الطبيب، ص ٤٩.

3 - الرغائب : جمع رغيبة وهي الشيء الواسع الكثير والشيء النفيس.

4 - يزجي : يسوق. المتنصّح : المتشبّه بالنصحاء . السمام : جمع سم . منقع : معتّق

5 - عقاربه : شروره ونمائمه. الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق.

ثالثاً: المعايير الجمالية لقيمتي البطولي والسامي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

[illegible]

Ƨ þǸ ǈǍǂö! ÜǑķfŘ!f þŋdž!f ýöħʅ Ǒ5 ýdžƶ!fǍ ŀöǉĜǉǕf ǈƵ ǊǉƵĜƾħ ǎďǉö5 ÜŸf ĈĜư ƨƍǍ ŀödžǚʅǗf ƽǚƤǕf
.Džǚʅǘf Əþĝħdžħ ǈĜdžöǗf ǈƵ ƴñĜǉ!f ƨöƤ!f ýdžƶ!f

ĭƨǂƽ!f ĈĜǉħ!f Ǒ5 ŀöƵǍǉ ŀǁǀǉ Ĭ!ƍ Džǚʅǘf ƨþƬ ƨƶƬ Ǒ5 Ǒƶƽǉ!f Ǒ!Ĝdžŋ!f ƨĜöƶdž!f ǎǰþĐ ǁ!Ř!Ǎ
ɯǍƨƤ!fǍ ƴƽǉǰ! ŀöǉĜʅǉǗf þĜƶħǕf Ǎơǉ Džnjnjöŋǎķ Ǒ5 Džnjʅ ĐǍ ÜDžǚʅǗf ƨþƬ ĈfƨƶƬ þǉƵ Ǎdžʅ!f ŀö!Ĝdžŋ!
Ǒ5 ȶƨǍʅďdž Ǒǁħ ƴñƱķ!f fŘǸ ǈǂ! ÜDžǚʅǗf ƟǍƨǍ Džŋʅǉdž þöþŋ Ǒ!Ĝdžŋ ǈöǍǂķ Ĭ!ƍ ƴñƱķ!fǍ ÜƘfŘ!f ĬǁƵ
Ǒ5 ǈǍķǍĜƽķö Džǚʅǘf ƨþƬ ĈfƨƶƬ ýƶŋ Ĝdž fŘǸǍ ÜǑǁǸĜŋ!f Ǒ!Ĝdžŋ!f Ʊdžǉ!f ƨĜʎ Ĭ!ƍ ŀöƨǂ5Ǎ ŀöǉ5 ƔǉfǍŋ
.Džǚʅǘf Ĝnjö!ƍ DžnjnjǶŋǍ Ǒķ!f ŀöƵǍǉ!f ŀö!Ĝdžŋ!f ŀǁǀǉ!f þöʅŋķ

الفصل الخامس

قيمة المأسوي
بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

Ĭ ǂǈƑШǁƐ ƥƴƪ ǁƐ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ ƕƊĭƽ :Ǖǋƈ

ăǋ ƨ ƉƊǁƐ ƕƊĭʂǁ Ĭ ǁƑƊШǁƐ !ǋǊƻƊǁƐ :üƍƣƊ

ǀ ǋƊǁƐ ƔƥǋƬ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

üĭǂǁƐ ƔƥǋƬ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

ƒ ƐƥƩǁƐ ƔƥǋƬ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

üǂƯǁƐ ǀ ƑƟǋǁ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

Ĭ ǂǈƑШǁƐ ƥƴƪ ǁƐ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ ƕƟǋǁ

!ǘ ƨ ǕƐ ƥƣƬ ƥƴƪ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ ƕƊĭƽ :ƑĭǆƑƙ

ǀ ǋƊǁƐ ƔƥǋƬ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

ƥƐƤǂƳǕƐ ƔƥǋƬ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

üǂƯǁƐ ǀ ƑƟǋǁ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

ƥƑĭƣǁƐ Ăǁƌ ƊĭǆƟǁƐ ƔƥǋƬ Ĭ ʒ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ üƑƊШ

!ǘ ƨ ǕƐ ƥƣƬ ƥƴƪ ǋ Ĭ ǂǈƑШǁƐ ƥƴƪ ǁƐ Ɗĭƈ ăǋ ƨ ƉƊǁƐ ƕƊĭʂǁ ƕĭǁƑƊШǁƐ ƥĭĭƑƴƊǁƐ :ƑƙǁƑƙ

قيمة المأسوي
بين الشعر الجاهلي و شعر صدر الإسلام

أولاً: قيمة المأسويّ في الشعر الجاهلي :

مدخل :المفهوم الجمالي لقيمة المأسويّ :

[illegible]

[illegible]

1 - علم الجمال، نايف بلوز، ص١٠٢.

2 - كتاب فن الشعر، أرسطو،ترجمة عبد الرحمن بدوي،مكتبة النهضة المصرية،القاهرة، مصر، ١٩٥٣، ص ١٨.

3 - في النقد الجمالي، ص ١٣٧.

4 - علاقات الفن الجمالية بالواقع، ص ٥٦.

جمال المأسوي في صور الموت :



---

1 - الموت و المغامرة الروحية، محمد منير منصور، دار الحكمة للطباعة و النشر، دمشق،سورية، ١٩٨٧، ص٣٥.

2 - الموت في أشعار أغربة العرب الجاهليين والمخضرمين، رسالة لنيل درجة الماجستير، رولا علي سلوم، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية،٢٠٠٢، ص٢٠

3 - المفاهيم الجمالية في الشعر العباسي، د. أحمد طعمة حلبي، وزارة الثقافة، دمشق،سورية،٢٠٠٦، ص ٢٣٣.

4 - فتح الباري شرح صحيح البخاري،ج٣، ص٢١٢.

5 - ملاحظات على المراثي العربية، جولدزيهر، ترجمة د. عبدالله أحمد مهنا، حولية كلية الإنسانيات و العلوم الاجتماعية، جامعة قطر، الدوحة عدد(٥)، سنة ١٩٨٢، ص ١٥٥.

6 - نهاية الأرب في فنون الأدب،شهاب الدين أحمدبن عبد الوهاب النويري،نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب،وزارة الثقافة و الإرشاد القومي، القاهرة،مصر،(د.ت)، ج٥، ١٦٤.

7 - ثمة إشارات إلى الصدى و الهام وهي طيور تخرج من رأس الميت تطالب بثأره، و عادة حبس الرذيّة عند القبور وتترك حتى تموت، فإن أفلتت لم تصد عن ماء أو مرعى، ويقال أن العرب فعلت ذلك اعتقاداً منها أن صاحبها يركبها يوم الحشر، فثمة وصية واضحة يوصي بها حربية بن الأشيم الفقعسي وهو شاعر جاهلي، يطلب من ابنه فيها أن يختار له بعيراً صالحاً يحمله يوم الحشر و لا يتخلف عن الركبان وهو أقل ما يطلبه من حر ماله الذي تركه يقول:

فاحمل أباك على بعير صالح / واتق الخطيئة إنه هو أصوب /وأقلّ لي، مما جمعت ـ مطية / في الحشر أركبها إذا قيل اركبوا. ينظر: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ج٢، ص٣٠٧، ٣٠٨. و نهاية الأرب في فنون الأدب، ج٣، ص١٢١.

8 - درسنا لوحة الرجل الجليل عند بشر بن أبي خازم، وهي في جوهرها في رثاء أخيه "سمير".

9 - علم الجمال، نايف بلّوز، ص ١٠٢.

10 - هو عدي بن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاجت بمقتله حرب بكر وتغلب وسمي مهلهلاً؛لأنه هلهل الشعر؛ أي أرّقه، شاعر جاهلي، وأحد من أبطال العرب في الجاهلية (؟ - ٩٤ ق. هـ ـ ؟- ٥٣١ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص ١٦٨.وأخبار المراقسة وأشعارهم، حسن السندوبي، ط٢، القاهرة، مصر،١٩٢٩، ص٢٣١. والأعلام، ج٤،ص ٢٢٠.

1 - ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، لبنان، (د.ت)،ص ٨٣.

2 - العواتق: جمع العاتقة، وهي الفتاة أول إدراكها. الأوطان: الخدور.

3 - عواطل: جمع عاطلة: خالية من الزينة.

4 - أدم الوجوه: بشرة الوجوه.

5، متسلبات: لابسات ثياب الحداد. ورى:أفسد.

6 - المران: الرماح الصلبة اللدنة.

7 - الخَنساء هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد.أشهر شواعر العرب القديمات.عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. وكان أكثر شعرها وأجوده رثاءها لأخويها صخر ومعاوية،وكانا قد قتلا في الجاهلية (؟ - ٢٤ هـ ـ؟ - ٦٤٤ م). تنظر ترجمتها في : طبقات فحول الشعراء، ص٢٠٣.و الشعر و الشعراء، ص٣٥٠. وفيات الأعيان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة بيروت، لبنان، ١٩٧٣،ج ٦، ص٣٢. والأعلام، ج٢، ص٨٦. و أعلام النساء، عمر كحالة، ط٢، المطبعة الهاشمية، دمشق، سورية، ١٩٥٩، ج١، ص٣٠٥، ٣١٦.

8 - ديوان الخنساء، اعتنى به وشرحه حمدو طمّاس، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤، ص١٨.

9 - غير مشعوب غير مضموم.

10 - وسائلٍ : عطفت على " للأضياف". محروب: مسلوب.

[illegible]

1 ـ تكرر لومها عينيها لقلة سفحهما الدمع تفجعاً على صخر في قصائد كثيرة، ينظر على سبيل المثال : ديوانها، ص ٨، ١١، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٣١، ٣٤، ٤٣، ٤٥، ٩٩، ١٠٠. وفيها وفي غيرها حضّ على سفح الدمع.

2 ـ ديوان الخنساء، ص٤٥.

3 ـ شاعر جاهلي من طيئ، ومنهم يجعله إسلامياً، ينظر: الشعر الجاهلي وقضايا المجتمع العربي القديم، محمد نبيل طريفي، مجلة التراث العربي،نيسان وتموز، عدد(٣٥، ٣٦)، السنة التاسعة،دمشق،سورية، ١٩٨٩،ص٥٣. و معجم الشعراء المخضرمين و الأمويين، ص ١٦٠.

4 ـ ديوان الحماسة، اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، شرح العلامة التبريزي، دار القلم، بيروت،لبنان، (د.ت)، ج ١،ص ٤٠٨.

5 ـ الأبيض: الماجد الكريم. وسم:خرج قليلاً.

6 ـ استعمال لفظ " عباد الله " عند الجاهلية لا يجعله دليلاً على نسبته إلى عصر صدر الإسلام، فقد ورد على سبيل المثال اللفظ عند " عبد يغوث بن الحرث بن وقاص بن صلاءة بن المعقل،وهو جاهلي باتفاق المصادر (..ـ نحو ٤٠ ق. ه ـ .. نحو ٥٨٤ م)، تنظر ترجمته في : المفضليات،ص ١٥٥، المحبّر،محمد بن حبيب، تحقيق، إيلزة شتيتر، المكتب التجاري، بيروت، لبنان،(د.ت)، ص١٥٢.الاقتضاب،عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، المطبعة الأدبية، بيروت، لبنان، ١٩٠١، ص ٣٢٢. الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص٢٣٦.

و البيت في المفضليات،ص ١٥٧، يقول :(أحَقّاً عِبادَ اللهِ أن لَستُ سامِعاً نَشيدَ الرُعاءِ المُعزِبينَ المَتالِيا).

7 ـ تؤود : تشقّ. تجشم: تكلّف.

جمال المأسوي في صورة الليل :

1 ـ ديوان امرئ القيس، ص ٤٨،٤٩،٥٠.

2 ـ السدول: الأستار. يبتلي: يختبر.

3 ـ تمطّى: تمدد. الصلب: عظم في الظهر. أردف: أتبع. الأعجاز : جمع عجز وهو المؤخّر من كل شيء.الكلكل : الصدر.

4 ـ انجلي: انكشف، ينظر :فتح الكبير المتعال،ص١١٢.

5 ـ مغار الفتل: محكم الفتل. يذبل: اسم جبل بعينه

6ـ مصامها: مكانها. صم جندل : حجارة صلبة.

[illegible]

1 - ديوان النابغة الذبياني، ص ١٣.

2 - كليني : دعيني وهمي. ناصب : ذو نصب ؛ أي ذو همّ وتعب.

3 - آيب : راجع وعائد.

4 - العازب: الرجل الذي يبيت في المرعى بعيداً عن أهله.

5 - ديوان النابغة الذبياني،ص ٢٠.

6 - ديوان النابغة الذبياني،ص ٧٨.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

جمال المأسوي في صورة الغراب :

[illegible]

1 - لم تنفرد اعتذاريات النابغة الذبياني في تجسيد مأسوية الخوف في الشعر الجاهلي، فقد برزت هذه الصورة عند بشر بن أبي خازم، ينظر: ديوانه،ص ٤٣.

2 - النابغة الذبياني، د. محمد زكي العشماوي،ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر،١٩٧٩، ص٨٨.

3 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٧٦.

4 - الكنه: الحقيقة. راكس: اسم واد. الضواجع: منحنى الوادي.

5 - ساورتني : واثبتني.ضئيلة : أفعى دقيقة قد أتت عليها السنون فقلّ لحمها واشتدّ سمّها. الرُّقش: جمع رقشاء -وهي الأفعى التي فيها نقاط بيض وسود. ناقع : قاتل.

6 - يسهد: يمنع من النوم. السليم : الملدوغ. قعاقع : أصوات.

[illegible]

1 - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جـــواد عـلـي،ط٣، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان،١٩٨٠،ج٣، ص ٨٣٦، ٨٤٠.

2 - صورة الغراب في التراث العربي، بقلم: صلاح عبد الستار محمد الشهاوي، مجلة الحرس الوطني، عدد ٣٠١، الرياض، السعودية،٢٠٠٧/٥/١.

3 - ونجد عند البابليين حكاية تقابل هذه الأسطورة. تقول :إنه لمّا كان" أوتنا بشتيم الخالد في البحر أرسل الغراب والحمامة و السنونو ليبحثوا عن الأرض، فلم تجدها لا الحمامة ولا السنونو، فعادتا إلى السفينة، بينما الغراب بقي يأكل الجيف، مما أغضب أوتنا بشتيم، فراح يصبّ على الغراب لعناته . ينظر: قراءة في ملحمة جلجامش، فراس السواح، ط١، دار العربي، دمشق،سورية، ١٩٨٧، ص٢١٤و٢١٥.

4 - الفلكلور ما هو،دراسات في التراث الشعبي، فوزي العنتيل،ط٢،دار المسيرة، بيروت،لبنان،١٩٨٧،ص ١١٣.

5 - ينظر : قراءة في ملحمة جلجامش، ٢١٥.

6 - الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام،د.أحمد النعيمي،ط١،دار سيناء،القاهرة،مصر،١٩٩٥،ص ٢٠٢.

7 - كتاب الأصنام، ص ٧.

8 - موسوعة أساطير العرب، د. محمد عجينة، ط١، دار الفارابي،بيروت،(د.ت)، ج ١، ص ٣٢٧.

9 - الفلكلور ما هو،ص ١١٣. و كتاب الأصنام، ص ٧.و موسوعة أساطير العرب، د. محمد عجينة، ط١، دار الفارابي،بيروت، لبنان ،(د.ت)، ج ١، ص ٣٢٧.

10 - هي موجودة في العبرانية، ومعتقد بها لدى يهودها، ويعبرون عنها بلفظ " طيّر " Tayyar"، الذي يطابق اللفظ العربي، وتوجد هذه العقيدة عند الإنكليز الذين يسمونها "Augury". ينظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج٣، ص ٨٣٦،٨٤٠.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - وقالوا في تصنيف شؤمه:"وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أغضب ولا شيء، يتشاءمون به، إلا والغراب عندهم أنكد منه". ينظر: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ج٢، ص٢٣٦.

2 - هو عندهم من عبيد الطير وأشرها، وأخبثها، وألأمه. ولشدة بغضهم له عدّوا أكل لحمه عاراً، وأكثروا من الأمثال فيه. ففي الشؤم منه قالوا" أشأم من غراب". أمّا في الحذر والفسق، فقالوا :"أحذر من غراب"، "وأفسق من غراب" ودفعهم تطيرهم منه إلى قولهم "من باب التفاؤل بالأضداد إذا نعب:خيراً خيراً". ينظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج٦، ص١٧٩. و اللون في الشعر العربي قبل الإسلام، ص١٧٩.

3 - وافق جذره اللغوي في العربية كل ما يحزن ويخيف، مثل الغربة والتغرب والغروب. واشتقوا من الغراب:الغربيب، والغرابي،والغداف، والغدافي.وسمّوا الأسود منه الحاتم،لأنه يحتم عندهم بالفراق إذا نعب. ينظر: لسان العرب، مادة (غرب)، و قاموس الألوان عند العرب، د.عبد الحميد إبراهيم، ط١،الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة، مصر،١٩٨١، ص٤٠و٤١.

4 - أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي،شاعر جاهلي، حكيم، ظهر في أشعاره ما يوحي باطلاعه على ثقافة دينية قديمة(؟ - ٥ هـ ـ ؟ - ٦٢٦ م). ينظر: طبقات فحول الشعراء، ص٢٦٥،٢٦٢،و شعراء النصرانية قبل الإسلام، ص ٢١٩، ٢٣٧. و الشعراء الحنفاء، أحمد جمال العمري، القاهرة، مصر، ١٩٨٠، ص ٨٩. أمية بن أبي الصلت، ميشال سليم كميد، مجلة المشرق، المجلد (٢٦)، ١٩٢٨، ص ٤٨٩.

5 - ديوان أمية بن أبي الصلت، ص ٢٤. و وردت القصة أيضاً: ص ١٥٢و١٥٣.

6 - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام،ج٣، ص ٨٣٦.

7 - شعر الشنفرى، ص١٣٢.

8 - ديوان النابغة الذبياني، ص ٣٨.

9 - "فقد سموهم الأغربة تشبيهاً لهم بذلك الطائر البغيض المشؤوم في لونه الأسود،ونسبوهم في أكثر الحالات إلى أمهاتهم"، ينظر: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، ص١١١.

10 - ديوان عنترة، ص٦٥.

[illegible]

جمال المأسوي في لوحات الطلل :

[illegible]

1 - ظعن: رحل. أتوقع : أحس. بينهم :فراقهم. الأبقع : الذي خالط سواده بياض.

2 - حرق الجناح :متناثر الريش. اللحيان: جانبا الوجه. جلمان: مقرضان.هش: مسرور. مولع : مهتم.

3 - زجرته : لمته. يفرخ: ينسل. يتفجع : يتألم.

4 - نعيت: أخبرت. التمام :الكامل.

5 - ديوان عنترة، ص ٢٩٦.

6 - فلسفة المكان في المقدمة الطللية في الشعر الجاهلي،سعيد محمد الفيومي، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) المجلد الخامس عشر، العدد الثاني، يونيه، ٢٠٠٧، ص ٢٤٤.

1 - وقد وقف عندها غير واحد من النقاد العرب والمستشرقين محللاً ومؤولاً .فقرئت بغير مذهب وعلى غير اتجاه ولعل أبرز الدراسات النقدية التي أسقطت ظاهرة النسيب من حيث تكونها في إطار التجربة الإنسانية دراسة "جورج ياكوب" عن حياة العرب قبل الإسلام، فذهب إلى "أنّ النسيب نشأ عن أغاني الحداء الحزينة " وأنّه يلتقي من حيث المحتوى مع نشيد الإنشاد.ينظر: مقدمة القصيدة العربية في الشعر، حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٠، حيث يشير إلى النقاد العرب الذين فسروا المقدمة الطللية من مثل: عز الدين إسماعيل ويوسف خليف فضلاً عن تفسيره هو. ص ٢١٩ وما بعدها، وينظر: تفسيره، ص ٢٢٨ وينظر أيضا حول دراسات المستشرقين: الكلمات والأشياء،د. حسن البنا عز الدين، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت،لبنان،١٩٨٩، ص ١٢٥ وما بعدها. وينظر :دراسة عن آراء المستشرقين الألمان في المقدمة الطللية في كتاب : الاستشراق الألماني المعاصر والشعر الجاهلي، د. موسى ربابعة، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، إربد،الأردن، ١٩٩٩، ص ٩،٣٠ .

2 - الصورة الفنية لحقول التراجيدي في الشعر الجاهلي،د.عبد الله خلف العسّاف، مجلّة جامعة أم القرى،المجلّد (١٣)، العدد (٢١)، رمضان ١٤٢١هـ، ديسمبر، ٢٠٠٠م. ص ١١٧.

3 - جماليات المكان، غاستون باشلار، ترجمة غالب هلسا، ط٤، المؤسسة الجامعية للدراسات النشر و التوزيع، بيروت،لبنان، ١٩٩٦، ص ٦٩.

4 - جماليات المكان، ص ٨٦.

5 - دراســة الأدب العربي، د.مصطفى ناصــف،ط٣، دار الأندلس، بيروت،لبنان، ١٩٨٣، ص٢٣٧.

6 - تقوم بنية المعلقات وفق دراسة د.عبد الملك مرتاض، في أغلبها على الطلل والغزل والحرب. ويرى أن الحرب إمّا أن تكون صراحة كما يمثل ذلك في معلقات زهير و الحارث بن حلّزة وعنترة وإما شيئاً من ملازماتها كما يتمثل بعض ذلك في وصف الفرس وجوبان القفار ومعاشرة الذئاب و الوحوش. ومثل هذه السيرة تمثل بصدق الحياة العربية. ينظر : السبع معلقات، عبد الملك مرتاض، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق،سورية، ١٩٨٨، ص٦٣.

7 - ذهب بعض النقاد إلى أن الأطلال تقوم بوظيفة الملهم، والمرشد والمبدع للشعراء الذين وقفوا عليها، والذين لم يقفوا عليها، حتى يستدروا مواهبهم الشعرية ويستثمروا إحساسهم الفني. ينظر: المعاني المتجددة في الشعر الجاهلي، محمد صادق حسن عبد الله،دراسة وتحليل ونقد، توزيع مكتبة النهضة المصرية، القاهرة،مصر،١٩٩٤، ص١٩٢.

1 - جماليات المكان، ص٥٧.

2 - الشعر والشعراء،ص٢٠.

3 - ابن خذام شاعر بكى الديار قبل امرئ القيس، ولا يعرف عنه شيء. ديوان امرئ القيس، ص ١٥١. و الشعر و الشعراء ص٥٥.

4 - "أخذ البكاء على الطلل "شكل الطقوس الجماعية، وأصبح العقل العربي في العصر الجاهلي مشغولاً بمشكلة الموت الذي يتجسد في الطلل. ينظر: دراسة الأدب العربي، ص ٢٣٩. وهذه الوقفة بارزة في أغلب المعلقات: ينظر:على سبيل المثال شرح المعلقات السبع، للزوزني، ط٣، دار الفكر بيروت، لبنان،(د.ت)، معلقة امرئ القيس، ص١٠. معلقة طرفة ص٦٠.معلقة زهير، ص٩٩.معلقة لبيد، ص١٦٠. معلقة عنترة ص١٨٤. ديوان عنترة، ص١٣.

5 - دراسة الأدب العربي، ص٢٤٠.

6 - هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال عمرو بن سعد.شاعر جاهلي من المتيمين الشجعان. لقب بالمرقش لقوله " كَما رَقَّشَ في ظَهْرِ الأَدِيمِ قَلَمْ"(؟ - ٧٢ ق. هـ - ؟ - ٥٥٢ م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص١١٢. المنازل والديار،أسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، مصر،١٩٦٨،ج١، ص١٦١. و الأعلام، ج ٥، ص ٩٥.

7 - المفضليات، ص ٢٣٧.

[illegible]

1 - هو عائذ بن محصن بن ثعلبة، من بني عبد القيس، من ربيعة.شاعر جاهلي. سمي بالمثقب لقوله "وثقبن الوصاوص للعيون " (٧١ - ٣٦ ق. هـ - ٥٥٣ - ٥٨٧ م)،تنظر ترجمته في الشعر والشعراء،ص٢٣٥.الموشح،أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق علي البجاوي،دار نهضة مصر، القاهرة،مصر،١٩٦٥،ص١٤٣. و الأعلام، ج٣، ص٢٣٧.

2 - ديوان المثقب العبدي، عني بتحقيقه وشرحه و التعليق عليه، حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧١، ص ٢٣٤.

3- إنشائية حلم اليقظة، غاستون باشلار، مجلة الثقافة الأجنبية، ترجمة أبو يعرب المرزوقي، العدد (٢) السنة (٢)، بغداد،العراق، ١٩٨٢.

4 - ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٣٦.

5 - الصبا: ريح تهب من الشمال أو الشرق. تذرو : تُطير. الدقاق: التراب الناعم.

6 - تراوحنا : تداولنها. الملث: المطر المستمر. مرجحنّ: مهتز.

7 - "إنّ إشارات مثل عفاء الديّار وتغيّرها وفناء الحياة تحت جبر القضاء وظلم المنية وفعل الزمن، هي تعبيرات حقيقية عن خوف كامن في وعي الشاعر. فوجود الإنسان تخيم عليه تجربة التناهي المحقق، وهي تجربة تفضي إلى القلق والتشاؤم" ينظر: مقالات في الشعـــر الجاهلـــي، يوسف اليوسف، دار الحقائق، بيروت، لبنان، ١٩٨٥، ص ١٢٦.

[illegible]

---

1 - جماليات المكان، ص ١٥٤.

2 - يقول با شلار : إننا ندهش حين نعود إلى البيت القديم بعد تجوال سنين عديدة أن نجد أدق الإيماءات و أقدمها تعود للحياة من دون أدنى تغيير": ينظر جماليات المكان، ص٤٣.

3 - النص الشعري ومشكلات التفسير، د.عاطف جودة نصر، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، مصر، ١٩٩٦، ص ١٢٣.

4 - (الطلل عند "براونـه" هو وجود ينطوي على القلق واليأس والتشاؤم؛ لأنـه وجود نحـو الموت كمـا يقول "هـايدغر"، أو وجود "معنـاه أن نعـاني اليـأس والقلـق، فمـن المحـال بحسب "كيجورد" أن نفلت من اليأس، فاختفاء اليأس، يساوي العدم)،ينظر: المذاهب الوجودية من كيركجورد الى جان بول سارتر، ريجسيس جوليفية، ترجمـة فـؤاد كامل، مراجعـة د. محمـد عبد الهادي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر،١٩٦٦، ص ١٠٢ ،١٠٣.

5 - ينظر:قراءة جديدة لمعلقة لبيد،د. نذير العظمة، مجلة التراث العربي، العد (١٠٢)،السنة السادسة و العشرون،دمشق، سورية، نيسان،٢٠٠٦، ص١٣٠.

6 - شرح ديوان لبيد، ص٢٩٧.

7 - المفضليات، ص ٢١٦،٢١٥ ، ٢١٧.

[illegible]

لوحة المأسوي في الشعر الجاهلي :

[illegible]

[illegible]

1 ـ شرح ديوان عنترة، ص ١٣٠.

2 ـ وادي الرمل : مكان.

3 ـ المغاني: الديار. الخوالي : المقفرة، الخالية من أهلها.

4 ـ فتاة بني قراد: عبلة.

5 ـ محيل : متغير.

6 ـ جمع رزية : المصيبة.

7 ـ روّح : سرّ عني.

8 ـ أخفاف : جمع خف وهو أسفل قائم الجمل.

[illegible]

أ- البناء الفكري لقيمة المأسوي :

[illegible]

1 - خيال : بقايا جسم إنسان لشدة نحوله.

2 - سال : خالي البال غير محزون.

ب- البناء الجمالي لقيمة المأسوي :

1 - بنية النص الفني، يوري لوتمان، ص ٢٤٣.

Ĭ ǁƑĎŽǁǁɛ ƑǀǰƥƑĩyĎŽ	ƑNJǁƑǁǁĎŽ	ƑNJƗǗǗʠ	ưƑƼǁǓɛ hĭƟNjĎŽǁɛ ǎ Nj ƨ ĐĎŽǁɛ
ƔƒƩƤ!ƒ ƗƼƮ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	Ü ĭ Ǎù ʅ ǆǅ ýƺ5 :ƗƮơǍÜƇǅǉ5 ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮ	ƪƒƩ5 Üƪ ǁp ÜǅƥnjǩĸǶ	ýǁƵƱ
ƔƒƩƤ!ƒ ƩƒƩǆǩʅƒ Ĭ ǁƵ ýƵƓ5!ƒ ǅʅƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ ÜƇǅǉ5	ÜƷƒƩ5 Üǅƥnjǩ	ýƓǈ
ǅƥnjǩ!ƒ ƗƼƮ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	Ü ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ ÜƇǅǉ5 ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮ	Ʒ ƒƩ5 Üǅƥnjǩ	ǉƩƇùƛƈ
ƳƓǒ ư !ƒǍ ǅƥnjǩ!ƒ ƪ lơǩ Ĭ ǁƵ ýƺ5!ƒ Ɨ!Ǘƥ	Ü ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ ÜƇǅǉ5 ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮ	Ʒ ƒƩ5 Üǅƥnjǩ	ƘùbǅǓ
ƴǆƥ!ƒ Ĭ ǉƺǆ!ƒ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : Ĭ ʅ ǅ ÜƇƗǈ	ǅ!ǅ ÜǅNjÜLJƨơ	ǑƺǆƤ
Ʒ ƒƩ ù5!ƒ ƩƒƩǆǩù ʅƒ Ĭ ù ǁƵ ýƵƓ5!ƒ ǅʅƒ Ɨ!Ǘƥ NƖơƇ ư ǩƒ lƩƛƗǍ	Ü ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ ÜƇǅǉ5 ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮ	Ʒ ƒƩ5 Üǅƥnjǩ	Ǒù!ƒǍƤ!ƒ
ǅƥ ù njǩ!ƒ Ɨ5 ù Ʈ ƪǖù Ʊ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ ýƒǍƨ!ƒǍ	Ü ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ ÜƇǅǉ5 ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮ	Ʒ ƒƩ5 Üǅƥnjǩ	ǅù ʅ Ʃ
Ʃ ù ǒƺǩ!ƒ ƗƼƮ ƩƒƩǆǩʅƒ Ĭ ǁƵ ýƵƓ5!ƒ ǅʅƒ Ɨ!Ǘƥ ýƒǍƨ!ƒ Ǎ	Ü ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ ÜƇǅǉ5 ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮ	Ʒ ƒƩ5 Üǅƥnjǩ	ýǒơǆ
ƪǁl!ƒ Ǎ ƔƒƩƤǁ! Ĭ ǁƵǅ ýƛǆ Ĭ ǁƵ U5ǁ!ƒ Ɨ!Ǘƥ ƳƓǒ ư !ƒ Ǎ	ýùƺ5 :ƇƓùǉ5 Ü Ĭ ʅ ǅ ÜƗƮơǍ ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮ Ü ĭ Ǎ ʅ ǆǅ	ƪƒƩ5 Üƪ ǁp ÜLJƨơ	ƔƒƩǥ!ƒ
LJƨơ!ƒ ƪ lơǩ Ĭ ǁƵ Ǒ ư ƓǆƓ!ƒ ýƺ5!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜǅǅǅÜǅNj ÜLJƨơ	ǑǉƓƞƮ
Ɨƺǒƞ5!ƓǈƗǈƇƮǗƒ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜǅNj ÜLJƨơ	ƓǒƒƨƩ!ƒ
Ʃƞnj!ƒ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜƪƒƩ5 ÜLJƨơ Üǅ!ǅ	LJƒƩƞǁnj!ƒ
ƪƒƩ5!ƒ Ĭ ǉƺǆ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 :ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜƪƒƩ5 ÜLJƨơ Üǅ!ǅ	LJǒǁǩ!ƒ
ǅ!ǖ! ĬǁƵǕƒ ýƛǆ!ƒ Ɨ!Ǘƥ ƪǖƱ ǫĬǁƵƩƥƮǆ!ƒƗ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 :ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜƪƒƩ5 ÜLJƨơ Üǅ!ǅ	ƟƩùǵƞ
Ǎ ƳƓǒù ư !ƒ ƩƒƩǆǩù ʅƒ Ĭ ù ǁƵ ýƵƓ5!ƒ ǅʅƒ Ɨ!Ǘƥ NǁlơǩƩ	ýƺ5 : ƗƮơǍ ÜƳƓǒ ư Ü Ĭ ʅ ǅ ĭ Ǎ ʅ ǆǅ	ƪ ǁp ÜLJƨơ ÜNǒǩ	ǅùƥƇNj
ýǍơǉ!ƒ ƗƼƮ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	Ü ĭ Ǎù ʅ ǆǅ ýƗƮ: Ĭ ʅ ǅÜýǍơǉ ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5	LJNjǍÜlƩʅơÜǅNj ÜƥƞǍ	ýƓǒƤ
Ĭ ù ʅ Ǖƒ ƥƥùƞǩ Ĭ ù ǁƵ ƳƩƇ ư ǆ!ƒ ýƺ5!ƒ Ɨ!Ǘƥ ǉƩƒƩǆǩʅƒǍ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 : ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁpÜlƩʅơ Üǅ!ǅÜLJƨơ	ǷǍǉǆ
ƇƗǈ!ƒ ƗƼƮ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ýùùƺ5 :ƇƓùùƗǈ Ü Ĭ ùù ʅ ǅ ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƗƮÜ ĭ Ǎ ʅ ǆǅ	ǅ!ǅ ÜLJƨơ	ǷǈǒơǊ
ǅ!ǆǩ!ƒ Ĭ ǉƺǆ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5:ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜǅNj Üǅ!ǅ	ǎǍƗƮ!ƒ
NǩƩƛƗǍ ƇƓƗǈ!ƒ ƩƒƩǆǩʅƒ Ĭ ǁƵ ýƵƓ5!ƒ ǅʅƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5:ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜǅNj Üǅ!ǅ	ƇǁƓǈ
ƥƺǈ!ƒ ƗƼƮ ƪǖƱ ǫ Ĭ ǁƵ Ʃƥ Ʈ ǆǅ!ƒ Ɨ!Ǘƥ	ĭ Ǎ ʅ ǆǅ ýƺ5 :ƗƮơǍ Ü Ĭ ʅ ǅ	ƪ ǁp ÜlƩʅơ ÜLJƨơÜǅNj	ƪƒƩùƐ!ƒ

Ǒďźηzďž!ƒ ǴnjöŏǍƙʅďž Ŏ5 ƔƒƧƤ!ƒǍ Ǉƨơ!ƒ ǇƵ ƧŇzƙ ƘƒþƧ5ďž ƗŀďźηƗơǍŀ! ƗŏƲ5ŀ!ƒ Ɨŏǉŀ!ƒ Ŏ5 ƘƨŏǴďźƙ

ǏŀƵ Ʒŀʅď5 ǕŊŀ ƩǴʅơǗƒ ƽöďźzƙ ǏŀƵ ýďźzŏǍ Ǖ ĭǍʅďź!Ǵŀ ŎơǍŏ Ŏ!Ǵďźη ďžǍnj5ďž ýlơ ƘŀǂƬǍ ǕǑ!Ǘþ!ƒǍ

Ƙŀʅƙǂƒ ƲǴ5!D ǇďžýIơ!ƒ ƒƦNj ýǂƬƙ Ǎ ǕŀǉöƨIơ!ƒ Ɨö5ƱǴz!ƒ ǊƙǴǉơƬŀ ǴnjpƧƷDǍ ǕƗďžƙǴI!ƒ ǊöǉǴzďž ǇƒǍ!D ƗơǍŀ!ƒ

ǕǑǉǍ5η ǕƘ5pǍ) ýƛďž ĭǍʅďž!ƒ Ǐǉzďž!Ǵŀ lƧƬǴŀďž Ʊŀƙ Ƨƙ Ǔ ǴnjǉǛ ÝǴnjpǴŏʅ Ǉďž ĭǍʅďž!Ǵŀ ǄǴơǗƒ

ǕƘŀƺƬD ǕǑǉþǉǴzƙ ǕýǴƬǍ!ƒ Ǖ2ǴǉƬD ǕǑǉƧŀƤD ǕǑ!ŭ!ƒ ǕǎƧηD ǕΘǴƬ ǕþƧŏ Ǖþözŀ ǕǑǉŀŏηŏ ǕýFǴʅDǕƠöŏ

ǕǑďžʅη ǕýǴďžη!ƒ ǕƧƛ ǕýŇlŏ ǕǑ!Ǵŀ!ƒǕĭþöD ǕƘŀz5 ǕƘŀơ ǕƧŇƤ ǕĭƦʅ ǕƧǴǉ ǕǍƒþ ǕllƙƬǉp ǕƘơŀƦ ǕǑ!Ǵŀ

ĭǍʅďž!ƒ ǇƵ ƘƧŇƵ ƘƒþƧ5ďž! ǑƲ5ŀ!ƒ ƧƒƧǂƙ!ƒ 2ǴưDǍ (ýǴŀǉ ǕŊŀƬ ǕǑ!Ǵơ ǕǎþŀD ǕýǴƵ ǕǑηƙƧŏ ǕǏŀďž

ǕƔƒƧƺ!ƒ)Ǎ (Ơöŏ ǕƠöŏ)Ǎ (ýďžþ ǕǑzďžþ ǕǑzďžþD ǕǑzďžþ)ýƛďž ǂþƋďž ǴŀöǍnjƙ ǂþzŀ Ǵ!Ǘþ ǍD Ǵďžηzďž

Ǖ(ƽƒƧ5!ƒ ǕƽƒƧ5!ƒ)Ǎ (Ǵǂŀ ǕllǴŀ)Ǎ (ŊơǍǉ ǕΘǍǉö)Ǎ (Ǒŀǉp ǕǑŀl5 ǕǑŀp)Ǎ (ƧŇƤ ǕǑǉƧŀƤD)Ǎ (ƔƒƧƷ

ǕǑ!ƒǍƤ!ƒ ǕƘơďž ǕǑ!Ǵŀ ǕýƱ) ýƛďž ƔƒƧƤ! ƘǴ5þƒƧďž ǴnjƬǍŀ ƘƧƧǂƙ ƲǴ5!DǍ (ýǴƙp ǕǑǉƙlŏ ǕýƙǴpD)Ǎ

ƘǴ5þƒƧďžǍ (Ƙŀơ ǕǇöŀ!ƒ ǕǇƒƧηnj!ƒ) ƽƒƧ5!Ǵŀ ƽŀzƙƙ ƘǴ5þƒƧďžǍ (þƧŏ Ǔ ǕƔŏηŏ Ǔ Ǖ2ŏǂ ǕýŏơďžǕDžʅƧ

(ǎǍǂƬ!ƒ ǕǑǉǴηƬ ǕǴŏƒƨƧ!ƒ) ýƛďž ǇƨơǴŀ ƽŀzƙƙ ƘǴ5þƒƧďžǍ (ΘǍǉö Ǖýďžþ ǕƔŏơǉ!ƒ) ýƛďž Ǵǂŀ!Ǵŀ ƽŀzƙƙ

ƽŇƵ ĭǍʅďž ǑƲ5! ÝǴlöǫ ǴǴǉŀ ǏŀƵ ƧƒƧǂƙ!ƒ ƒƦNj ýďžƵ þpǍ (ƘƬǉp ǕƘơŀƦ) ýƙI!Ǵŀ ƽŀzƙƙ ƘǴ5þƒƧďžǍ

.ƗơǍŀ!ƒ Ďž!ǴƵ ǏŀƵ ǊöǉǴzďž ƘǉďžöNjǍ ǕŊŀ Ǒ!Ǵďžη!ƒ ƩǴʅơǗƒ

ǎNjƨĐǂŀ ŀĭƨΘŀ Nj ŀĭNjďžýĐŀ þǉFưĐŀ øč

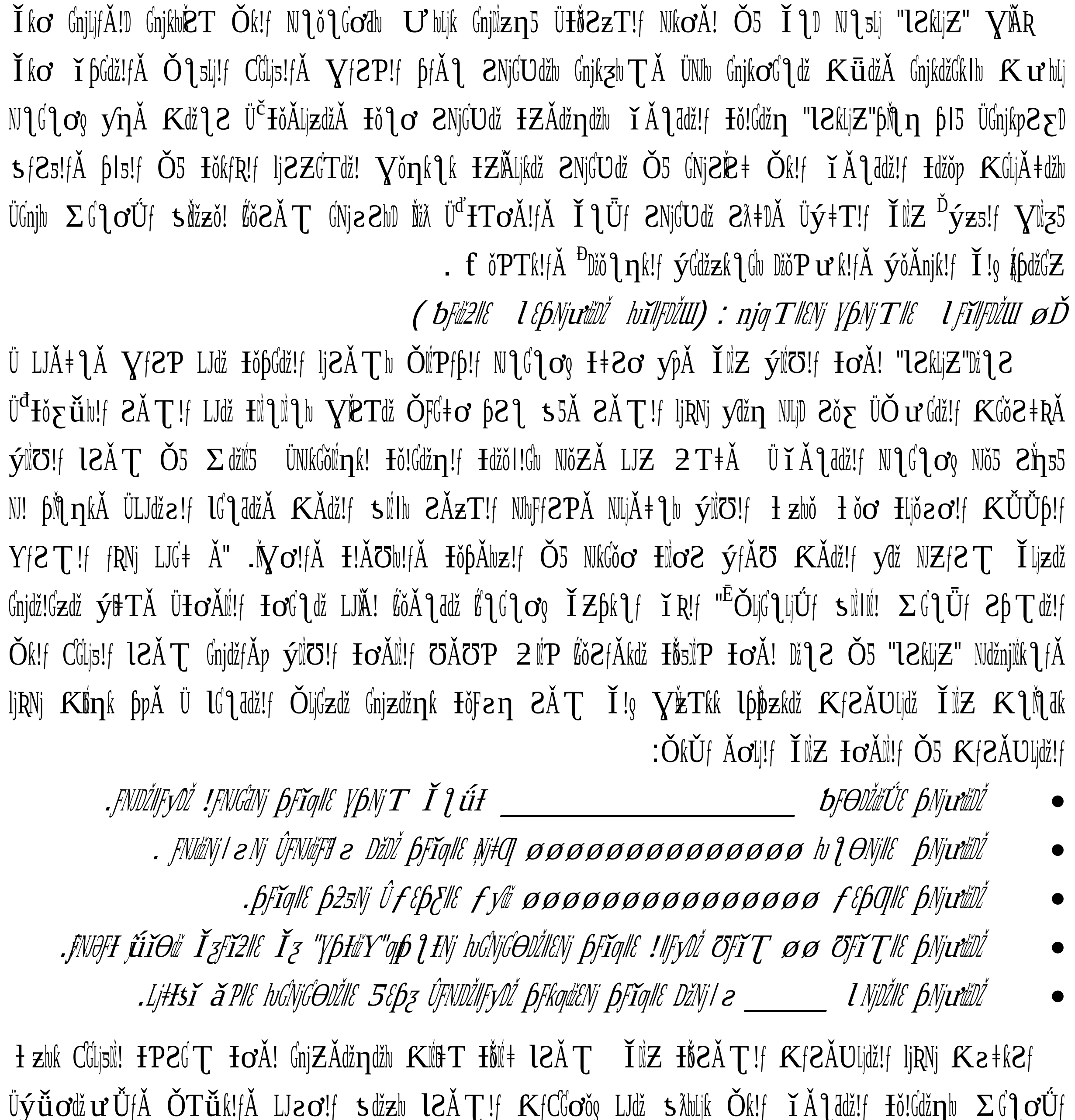
ǉƨƧŀƙ ƧǍƬǍ Ɣŏǂƒƙ Ŏ5 Ŋŀ ƗöǍďž!ƒ ƲǴ5!Ǜƒ 2öƲǍƙ Ǉďž ĭǍʅďž!Ǵŀ Ǒ!Ǵďžη!ƒ ƩǴʅơǗƒ þƀǍƙ

ǕƗŏƧǂ5!ƒ ǊƙǒǉǍ ƧƬǴǉƵ 2ŀƙƤďž ƧŏǍƬƙ ǏŀƵ Ƙŀďžƙƫƒ ƗöǍǉzďžǍ ƗŏʅơƧNjǴƲďž Ŏ5 ǊöŀηƙǇǂďžƙǍ ǉþŇʅηƙǍ

:ǑƙǗƒ ýǍþη!ƒ ƽ5Ǎ ƗơǍŀ!ƒ Ŏ5 ƘǉǴǂǍ

ǏǉǊưĐǂŀ ǏŀFĐƜŀ ĎžĭlĐǂŀ	þǉǊưĐŀ ƱNjďž	þǉǊưĐŀ üFƜĐ	FǊƗǗǫ	ŀĭƨΘŀ þǉFưĐŀ ŀĭNjďžýĐŀNj ǎNjƨĐǂŀ	!5þ lĭǴŀ
"Ǐùʅǖƒ" ĭǍùǉzďž!ƒ Ďöʅηƙ "ƔƒƧƤ!ƒ" Ǒʅơŀ	ĭƧƬŀ Ǒʅơ (Ǵǉ5!ƒ) (ƔǴƺ!ƒ) ĭǍǉzďž	ýǂƬ :ƗơǍǕĭʅD ǕǴǉ5 ĭǍʅďž ýz5 ǕĭǍʅďž	ǕƔƒƧùùƤ ƘǍďž ǕƽƒƧ5	ƔƒƧùƤ ƗùöďƧ ƧǴþùǉƒ ǕǇǴùǂďž!ƒ Ŋơďžǚďž	č
"ǇƨùƠ!ƒ" ĭǍùǉzďž!ƒ Ďöʅηƙ "Ǵǂŀ!ƒ" Ǒʅơŀ	ĭƧùƬŀ Ǒʅơ (ǴǂŀǍ 2ǍpǍ!ƒ) (Ǉƨơ!ƒ) ĭǍǉzďž	ýǂùƬ : ǇƨùƠ ǕǴǂŀ ĭǍʅďž ýz5ǕĭǍʅďž	ƗơǍ ǕŀNj	ƧǴþù!Ǵŀ 2ǍpǍ!ƒ ǴNjƋǴǂŀǍ	Ď
ǇǴùʅǉŀ ƧǴþù!ƒ ƒ ŏƤƬƙ ýďʅŏ	ĭǍǉzďž	ýz5 :ĭʅD ǕǇöǉơǕƽǍƬ ĭǍʅďž	ƔǴƷǕƷƒƧ5 ƔƒƧƤ Ǖ	ǇƵ ƧǴþ!ƒ Ɨ!Ǵʅďž ƗŀǍŀơďž!ƒ	ď
ǇǴùʅǉŀ ƧǴþù!ƒ ƒ ŏƤƬƙ ƗŀǴηǗƒ ǇƵ ƨηzŏ	ĭƧƬŀ Ǒʅơ	: ÝǴŏư ǕƗƬơǍ ǕǴǉ5 ýùz5 ǕĭǍùʅďž ýǂƬ ĭǍʅďž	ǕƗùùƬơǍ ƘǍďž	ƧǴþùù!ƒ ƨùùηƵ Ǉùùž ƗùùʅƧþ!ƒ ƗŀǴηǗƒ	Đ

ƥNJưƊǄǂǁ Ǐǁ ǁƑƊǮǁǁǁ Ǳǐ ǁ Ǳǂǁǁ	ƥNJưƊǁǁ ƱNjǁ	ƥNJưƊǁǁ üƑǁǁƊǁ	ƑNǂŰǗq	hǐ ƨ Ɵǁǁ ƥljƑưƊǁǁ hǐNjǁ ƴƊǁǁNj ăNj ƨ ƉƊǂǁ	!5ƥ l ǐǁǁ
" Ŏʅơ "ƴǁƥ!ƒ"Ŏʅơ!ƒ Ǳöʅɳk Üȿùǁ!ƒ "ĭǍljƶǆ!ƒ Ǳöʅɳk"ƌ!ƌ!ƒ "ƔƒƧȜ!ƒ Ɣƶlj" Ŏʅơ "ǁƌT!ƒ	Ŏƶǆùǜʅ Ŏùǜʅơ (Ɣùƶlj!ƒ) ĭƧƮ ǁ ÜŁùTơǍ!ƒ) ĭǍljƶǆ (Ĭ ʅǕƒ	ÜĬ ǜʅƊÜŁTơǍ ÜƇǁǜlj5 Üĭǚùʅǆǆ ýǂT :ƇǂƧ ĭǍʅǆǆ ýƶ5	ȿƒƧ5ÜǁƌT	ǁnjö5 ƔƒƧȜ!ƒ Ɣƶlj Nǁƶǆƥ ăƧɳƉ	đ
Ü Ĭ ùʅǕƒ "ĭǍùljƶǆ!ƒ Ǳöʅɳk ĭƧƮ ŎkǍƮ Ŏʅơ "ǁƌT!ƒ "ƔƒƧȜ!ƒ Ɣöƶlj"	ĭǍljƶǆ	ýùùƶ5:Ĭ ùùʅƊÜŁTơǍ ĭǍʅǆǆ	Ü ƻ ǍPÜǁƌT ȿƒƧ5	ljǁljƉ ƔƒƧȜ!ƒ Ɣöƶlj Ǎ ƔƑǁ ù ù Ʈ ǆǆ!ǁ ȿƒƧ5!ƒ	Ē
Ü Ĭ ùʅǕƒ"ĭǍùljƶǆ!ƒ Ǳöʅɳk "ĭƧùƮ Ŏùʅơ "ŁTơǍ!ƒ ƒ öPùTk"ƔƒƧùȜ!ƒ lƥljǁƶǆ ƥljǁƶö ƔƒƧȜ "ƻ ǍP!ƒÜȿǁ!ƒ"	ĭǍljƶǆ	ýùùƶ5:Ĭ ùùʅƊÜŁTơǍ ĭǍʅǆǆ	ÜȜƒƧǜ ù ù5 ȿƒƧ5ÜǁƌT	N! ƔƒƧȜ!ƒ lƥljǁƶǆ ƧǍkǍǆ Nljǂ ƒƥ5 ǁǁkljǕƒ ƥöƧö ÜNljǆ	ĚǍē
ÜŁùTơǍ!ƒ"ĭǍùljƶǆ!ƒ Ǳöʅɳk lƥǜTǁljǆ" Ŏǜʅơ "ȿǍǜT!ƒ ŁùTơǍ!ƒ ƒ öPùTk"ƔƒƧȜ!ƒ ƔƒƧȜ!ƒ ŁƱǁPǆ ȿǍT!ƒ	ĭǍljƶǆ	:LJöùljơǍ ȿǍT ÜŁTơǍ ĭǍʅǆǆ ýƶ5	ÜȜƒƧǜ ù ù5 ÜȿƒƧǜ ù ù5 ƻ ǍP	LJƉ ƔƒƧȜ!ƒ lƥTǁljǆ Nùǁp NljƵ ĭƦʅö ǂƥơ ǁǆƵ ljƧPöǍ Nkǁöơ!	Ǎ ě čČ
ȿǍǜT!ƒ ĭǍǜljƶǆ!ƒ Ǳöǜʅɳk "ýǁǁk!ƒ" Ŏʅơ	ĭǍljƶǆ	:LJöùljơǍ ȿǍTÜƳǁöư ĭǍʅǆǆ ýƶ5	Ü ȿƒƧ5 ÜNök ƫ ǖk	Ŏ5ǁùö5!ƒ Ŏù5 Nnjök ýǁǆɳ!ƒ ƧǁǍc ýöǁkǍ ǁnjkǁǆơ Ŏk!ƒ	čč
Ŏʅơ "ǁnj!ƒ" ĭǍljƶǆ!ƒ Ǳöʅɳk "ýǁöP!ƒ"	ĭƧƮ Ŏʅơ	ýǂùùT:Ĭ ùùʅƊÜýǍơlj ĭǍʅǆǆ ýƶ5Üĭǚʅǆǆ	Ü ƫ ǖk Ü Nök	Nǆǜʅɳ ýǍǜơlj LJöǜ ljƌǁǜǆkƧƒǍ ýǁöPǂ ýǁǆƧ!ƒ	čĎ
Ŏǜʅơ ĭǍǜljƶǆ!ƒ Ǳöǜʅɳk ĭƧƮ ŎkǍƮ	ĭǍljƶǆ	ýùùƶ5:Ĭ ùùʅƊÜŁTơǍ ĭǍʅǆǆ	ÜȜƒƧǜ ù ù5 ǁƌTÜNök	ƧöƱ!ƒ ƟƒǍlj Ƴǁ5kƧƒ LJǁöƥǍ!ƒ Ŏ5	čď
"ƧöƱ!ƒ ŁƛƥǁơǆƵ " ƒ öPTk	(LJƨơ!ƒ) ĭǍljƶǆ ĭƧǜƮ Ŏǜʅơ (Ƈǂǁ!ƒ)	ĭǍʅǆǆ ýƶ5:ƇǂǁÜLJƨơ ĭǍʅǆǆ ýǂTÜ	Ü ȜƒƧùù5 Nùök ÜǁƌT ƻ ǍPÜ	Ƨǜöƨ!ƒ lƥǜTǁljǆ ăǍǂT!ƒ LJƵ ƻ ǂ!ƒ Ɣǜʅ ƻ ǖkǜPǓ Ƈǂǁ!ƒ	ǍčĐ čđ
"ȿƒƧ5!ƒ" ƒ öPTk "LJƨùơ!ƒ" ĭǍùljƶǆ!ƒ Ǳöʅɳk "ýǁlj" Ŏʅơ	ĭǍljƶǆ	:Ĭ ǜʅƊÜŁTơǍ ÜLJƨǜơ .ĭǍʅǆǆ ýƶ5	ȿƒƧ5 Ü ǁNj	ĭƦ!ƒ ȿƒƧ5!ƒ LJƶ! Nù!ǁlj Nǁp ȿƨǆ ŁơƧǁɳ!ƒ	čĒ
Ŏʅơ ĭǍljƶǆ!ƒ Ǳöʅɳk ýǁùk!ƒ Ŏ5 NkǍp LJö ŁǁǁǆǆǁƧ!ƒ" "ȿƒƧ5!ƒ Ŏ5 N5ƶưǍ	ĭǍljƶǆ	ýùƶ5 :ŁùTơǍ ÜĬ ʅƉ ĭǍʅǆǆ	ƫ ǖk Ü ǁNj	ýɳTƉ ĬǁƵ NǁȜk ǁǜǆljö LJǁǜʅƧ5!ƒ ȿƒƧù5!ƒ NƵƧƮö ýǁp ǖ	čē



1 - تكررت المظاهر المعنوية اثنتي عشرة مرة، و الحسية ست مرات.

2 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على الفعل المأسوي (أربع عشرة مرّة) وأمّا التي صوّرت الشكل المأسوي فبلغت (ستّ مرات).

3 - تكررت مظاهر الأسى والحزن (إحدى عشرة مرّة)،ومظاهر الوحشة(تسع مرّات) ومظاهر (الفناء،والبكاء، والشوق والحنين) كل واحدة (ثلاث مرّات) أما مظاهر الضياع فكانت (اثنتين) والنحول (واحدة).

4 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على التجسيم (اثني عشر مظهرا) وعلى التشخيص (خمسة مظاهر).

5 - أكثر "عنترة " من توظيف الاستعارة المكنية التي تبرز المعنى المأسوي بصورة جانحة إلى التضخيم وإثارة الوجدان، وتجسمه "لتنشر ظلاله في النفس،فيحدث في جوانبها حركة حية ترهق الحس"، وتملؤه بشعور جمالي بالمأسوي ، لأنها تغفل التشبيه، و تقيم الاتحاد بين المستعار و المستعار منه بقصد تعظيم المبالغة بالمأسوي،وقد انتشرت الاستعارة المكنية بالقصيدة حتى كادت تعم أبيات اللوحة فجاءت في قوله " طلل بالي، دمعي يفيض، كيف يجيبني رسم محيل، صاح الغراب، غراب البين مالك كل يوم تعاندي أشغلت بالي، فعلت بها أيدي الليالي، فقلبي هائم في كل أرض، طير ينوح، أبدى نحيباً،وأنا دمعي يفيض،أنت باك،يقتلني الفراق) أمّا الاستعارة التصريحية فكانت واحدة عملت تشخيص الخيال،وجاءت في قوله(خيال يرتجي طيف خيال)، واستعمل التشبيه مرة واحدة أراد به تجسيم الدمع،وجاء في قوله(دمعي مثل الآلي)، و استعمل الكناية بقصد جعل عبلة أقرب للرمز الصائت بالجمال وذلك في وله (فتاة بني قراد)، وكنى عن حرقة شوقه بقوله (نار سري) مبرهناً على شدة تلظيه بالشوق،وإضفاء المبالغة عليه.

6 - قلق الموت، د.أحمد محمد عبد الخالق،سلسلة عالم المعرفة، العدد (١١١)،الكويت، ١٩٨٧. ص٤٣.

[illegible]

1 ـ تكرر حرف اللام ثلاثاً وثمانين مرة منها سبع عشرة مرة للروي وستاً وستين مرة فيما عدا الروي، وجاءت اللام في الروي مكسورة لتوحي بمعاني التصاق الشاعر بالمأسوي (حيث اللام تعني الالتصاق و الامتلاك، وحركة الكسر توحي بالحزن و الأسى). وتكرر حرف التاء الذي يوحي بالرقة و الضعف (إحدى وسبعين) . وتكرر حرف الباء (أربعين مرة)، ويوحي صوته في بعض ما يعنيه بالبعثرة والتبديد بما يحاكي بعثرة النفَس بعد خروج صوته. وتكرر حرف النون الذي يوحي صوته بالانبثاق من الصميم بما يتوافق مع مافيه من أنين أو رنين واهتزاز،(إحدى وثلاثين مرة)، ينظر : خصائص الحروف العربية ومعانيها،ص ١٦١. وتكرر حرف العين (تسع عشرة) وهو يوحي بظهور المأسوي وفاعليته. وتكرر حرف الهاء (اثنتي عشرة مرة) ويوحي بالمأسوي لما لصوته "بحسب طبيعته وكيفية النطق به، فهو من أقدر الأصوات على التعبير إيحاءً عن مشاعر اليأس والأسى والشجى"، ينظر : خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص١٩٤.

2 ـ نسبة إلى أسطورة نرسيس التي تقول : إن "نرسيس" كان شاباً غاية في الجمال وكان شديد الإعجاب بجماله،فراح يجلس ساعات طوال على حافة النهر و ينظر إلى نفسه في صفحة الماء،وحين مات نرسيس نبتت زهرة نرجس في المكان الذي كان يجلس فيه عند النهر،ويحكى : أن حورية البحر التقت نرسيس ذات يوم وأغرمت به، لكن العاشق "النرجسي" صدّها بقسوة واختفى. فتاهت وحيدة في الغابات ونسجت من أوراق النبات حجاباً أخفت به وجهها خجلاً.وراحت تضعف من شدة حزنها حتى أضحت "صوتاً وعظاماً"،لا يراها أحد ولكن صوتها هو الذي يُسمع. في هذا المعنى أصبحت "إكو" مجرّد صوت لا جسد له وربما لا شكل.انظر: جوانب من الأدب و النقد في الغرب، ص ٨٠.

3 ـ معجم مصطلحات التحليل النفسي،جان لابلانش،بونتاليس، ترجمة مصطفى حجازي، الموسسة الجامعية للدراسات و النشر، بيروت، ٢٠٠٩، ص ٢٥١ .

[illegible]

ثانياً : قيمة المأسوي في شعر صدر الإسلام :

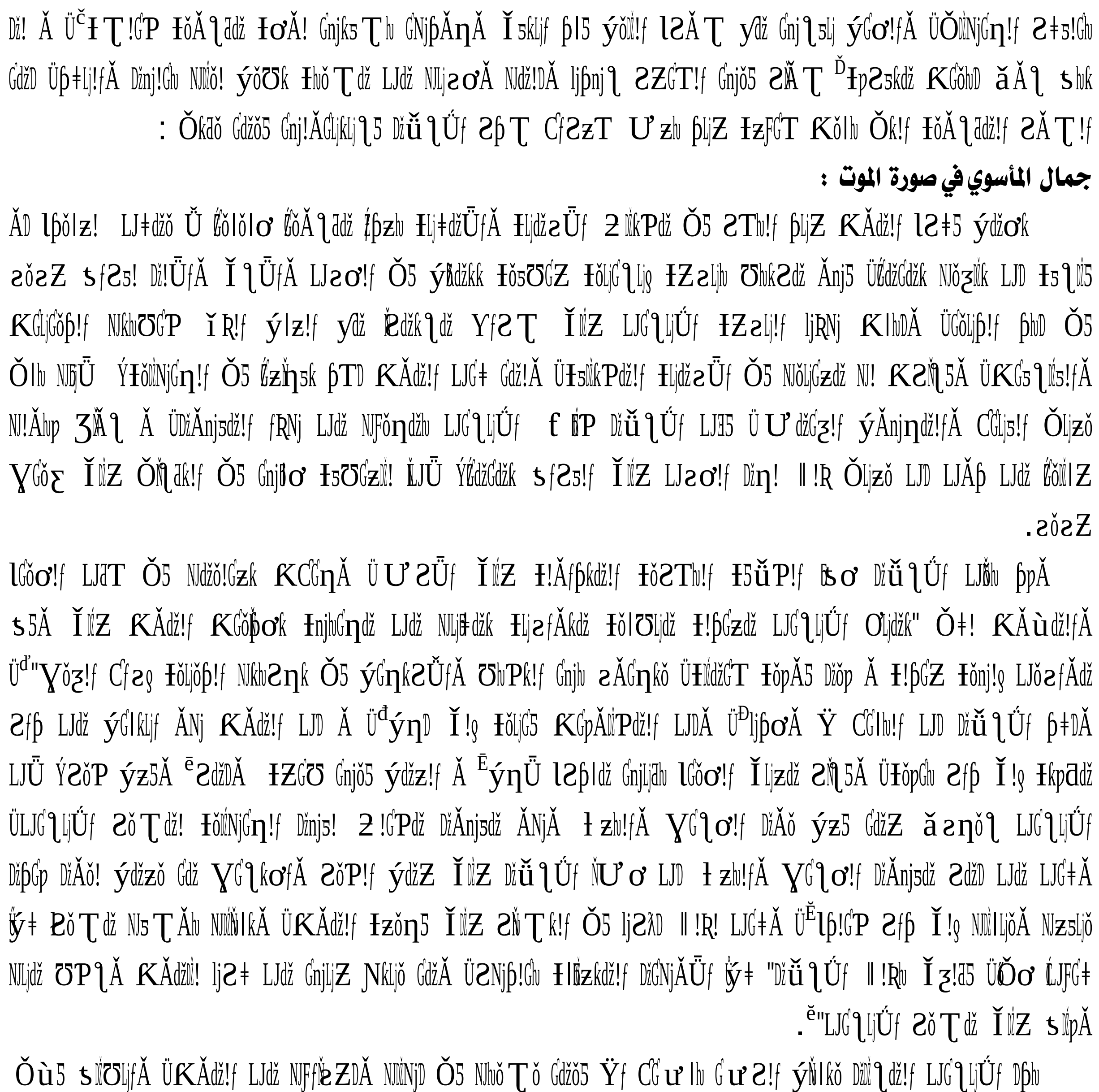
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 ـ قال النبي صلى الله عليه وسلم:(لا عَدْوَى ولا طِيَرة). فتح الباري، ج ١٠،ص ١٧٦.



جمال المأسوي في صورة الموت :

1 - ثمة لوحة تمثل جمالية المأسوي في شعر حسان يشكو فيها من هم ثقيل جثم على صدره، فيطيل سهده وقلقه، فيحاول أن يقطعه بمراقبة النجوم، والتلهي بعدها، ومتابعة حركتها، و لكأنه موكل بها ؛ ويصرح الشاعر عن أن سبب همه الخوف من فراق حبيبته، غير أن هذه اللوحة منسوبة إلى شعر حسان الجاهلي ينظر : ديوانه،ج١، ص ١١٦. و مقدمة القصيدة الجاهلية عند حسان بن ثابت،ج١، ص ٢٦٠.

2 - ثمة أبيات عند شعراء صدر الإسلام تحدثوا فيها عن جمالية الليل المأسوي، تحدث فيها عن مأسوية الليل، لكنها إما أن تكون منسوبة إلى شعره في الجاهلية، أو لشاعر جاهلي بعينه، أو هي ذات مضمون جاهلي محض. ينظر على سبيل المثال: ديوان عمرو بن معدي كرب، ص ٨٤،و ٢٠٠. و ديوان الخنساء، ص ٧٩. وقصيدة متمم بن نويرة يرثي فيها أخاه مالكاً، المفضليات، ص ٢٧١.

3 - التفسير الإسلامي للتاريخ،د. عماد الدين خليل،شركة آسيا للطبع والنشر المحدودة، الموصل، العراق،١٩٨٥،ص١٣٤.

4 - قال تعالى في كتابه العزيز: (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ*) (الرحمن :٢٦،٢٧).

5، قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ). (الأعراف: ٣٤).

6 - قال تعالى: (نَحْنُ قَدَّرْنَا بَيْنَكُمُ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ). (الواقعة : ٦٠).

7 - قال تعالى : (وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ). (التوبة: ١٠٥)

8، قال تعالى (وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى). (الأعلى : ١٧).

9 - المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام، ص٢٦.

[illegible]

1 - سمع " عميربن الحمام" رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحد يقول : "والذي نفسي بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة". فقال:عمير بن الحمام أخو بني سلمة وفي يده تمراتٌ يأكلها: بخ بخ! أما بيني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء! قال: ثم قذف التمرات من يده وأخذ سيفه فقاتل القوم حتى قتل، وهو يقول: (ركضاً إلى الله بغير زاد \ إلا التقى وعمل المعاد). ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٧، ص ١٦٢.

2 - المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام، ص٣٠، ٣١.

3 - ديوان حسان بن ثابت،ج١، ص ٣٢١.

4 - الناصل : الطالع.

5 - أسس علم الجمال الماركسي اللينيني،تأليف جماعة من الأساتذة السوفييت، ترجمة فؤاد المرعي،ويوسف حلاق،ط٢، دار الفارابي، بيروت،لبنان، ١٩٧٨،ج٢، ص ٩٤.

[illegible]

1 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢١٣.

2 ـ ديوان كعب بن مالك، ص ١٥٩.

3 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢١٤.

4 ـ ديوان كعب بن مالك، ص ٢٠٤.

5 ـ ينظر في معرفة تفاصيل صدمة خبر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، السيرة النبوية، ج٤، ص ٢٢٢، ٢٢٤.

6 ـ المراثي الشعرية،ص ٣٥.

7 ـ شرح ديوان الخنساء، ص ١٧٥.

8 ـ دراسات في الأدب الإسلامي، د. سامي مكي العاني، جامعة بغداد، المكتب الإسلامي،بغداد، العراق، ١٩٧٥، ص ١٥٠.

9 ـ شاعرة إسلامية، كان أبوها أحد سادات العرب في الجاهلية،وهو زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب،وفاطمة هذه تعد في الصحابة وهذه الأبيات تمثلت بها فاطمة الزهراء أو عائشة أم المؤمنين رضي الله عنهما يوم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم (؟ ـ ؟ هـ ـ ؟ ـ ؟ م)، ديوان الحماسة،أبوتمام، ص٣٧٦.

10 ـ ينظر : دراسات في الأدب الإسلامي، ص١٧٣. وفاطمة الزهراء و الفاطميون، عباس محمود العقاد، ط٢،دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٧، ص٥٢.

[illegible]

1 - ديوان حسان بن ثابت،ج١، ص ٢٦٩.

2 - بقيع الغرقد : مقبرة بالمدينة، وكانت منبت شجر الغرقد.

3 - ينظر: مراثي عمات الرسول صلى الله عليه وسلم (صفية وأروى وعاتكة)، في الطبقات الكبرى، أبوعبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٥٧، ج٣، ص ٣٢٦، ٣٢٧ومواطن متفرقة. و التعازي و المراثي، ص ٣١٣.

4 - رثاء أبي بكر، شعرخفاف بن ندبة، ص ٩٩، ١٠١. ورثاء عمربن الخطاب، ديوان الشماخ، ص ٤٤٨ ،٤٤٩. ورثاء عثمان بن عفان، ديوان حسان بن ثابت، ص ٣١١. ورثاء علي بن أبي طالب في :مقاتل الطالبيين، أبو الفرج الأصفهاني، أشرف على طبعه كاظم المظفر، ط٢، مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر، قم،إيران، ١٩٦٥، ص٤٣.

5 - جزع المسلمون على استشهاد بعض أبطالهم وقادتهم وتردد صدى مأساة فقدهم في قصائد شعرائهم، ولا سيما استشهاد حمزة وشهداء مؤتة ينظر : ديوان كعب بن مالك، ص١٨٧، وص٢٦٠.و ديوان حسان بن ثابت ،ج١،ص ٩٨. وشعر صفية بنت عبد المطلب، ص٣٤. و السيرة، ج٣، ص ١٦٨.

6 - ينظر: السيرة،ج ٣، ص ٢٥.

7 - الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٢١٥.

1 - قال ابن هشام وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لعبيدة، ينظر: السيرة،ج ٣،ص ٢٥.

2 - أسس علم الجمال الماركسي اللينيني ،ج٢، ص١٠٠.

3 - هو: خويلد بن خالد بن محرِّث أبو ذُؤيب من بني هذيل، شاعر مخضرم(؟ - ٢٧ هـ - ؟ - ٦٤٨ م). ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ج٧،ص ٩٣. و الأعلام،ج٢، ص٢٧٥.

4 - المفضليات، ص٤٢١.

[illegible]

1 - ثمة دراسة بلاغية أسلوبية تستنتج ضعف انطباع شعر أبي ذؤيب بالطوابع الإسلامية، فيقر الباحث أنه:" مما يلفت النظر في شعر أبي ذؤيب : غياب الملامح الإسلامية الناتجة عن التأثر بلغة الدين الجديد، و تشكل هذه السمة ظاهرة غريبة في شعره"، ينظر: شِعرُ أبي ذُؤيبٍ الهُذلي،"دراسة بلاغية أسلوبية"، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في البلاغة و النقد،إعداد محمد بن سعيد بن إبراهيم اللويمي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،كلية اللغة العربية، قسم البلاغة و النقد و منهج الأدب الإسلامي، الرياض، السعودية، ١٤٢٣-١٤٢٤هـ، ص٣٩٥.

2 - ديوان متمم بن نويرة،تحقيق محمد علي أبو حمزة، دار عمار، عمان، الأردن، ١٩٩٥، ص ٩.

3 - ذهبت الدكتورة ابتسام مرهون في دراستها شعر متمم إلى أن المعاني التي رثى بها متمم أخاه قد عرفها العرب أيام الجاهلية،واستمرت بعد ظهور الإسلام فإن هناك معاني أبطلها الإسلام أو نهى عنها ومع ذلك فقد ذكرها متمم في رثائه لأخيه سائراً في ذلك على نهج الشعراء الجاهليين من دون أن يتأثر في شعره بالمبادئ الإسلامية ومع ذلك تكرر وصفه لعفة أخيه حين يشرب الخمر، ورجاحة عقله التي لا بفقدها إذا ما شرب، وقد تمثلت الباحثة برأي المستشرق نيلنو،قائلة :" وقد أشار إلى هذا نيلنو حين عد متمماً ضمن شعراء البادية الذين لم يؤثر الإسلام في أشعارهم "، ينظر: المعنى في النقد العربي القديم حتى نهاية القرن السابع الهجري،رسالة دكتوراة،إعداد حسين لفته حافظ الزيادي، كلية الآداب، جامعة الكوفة، العراق، ٢٠٠٧،ص٧١، و مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي،ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، العراق، ١٩٦٨، ص ٤٩.

4 - السيرة،ج٣، ص ٩٨.

جمال المأسوي في صورة الاعتذار :

1 - السيرة،ج٣، ص ٩٨.

2 - علم الجمال عند لوكاتش، ص١٠١.

1 ـ ديوان كعب بن زهير، ص ٣٧.

2 ـ الشعرية العربية، جمال الدين بن الشيخ، ص٢٠.

3 ـ ديوان كعب بن زهير، ص ٣٨.

4 ـ التنويل : العطاء، ويريد هنا الأمان و العفو.

جمال المأسوي في لوحات الطلل :

1 ـ ثمة مقطعات اعتذر بها أصحابها عن خطأ قاموا به في الإسلام، ثم تابوا واعتذروا، مثلما حصل مع "قيس بن المسحر اليعمري " في معركة مؤتة فضعف وتراجع، لكنه أسف فاعتذر عما بدرمنه. ينظر : السيرة،ج٤، ص٢٥.

2 ـ ظهرت مقطعات الاعتذار في فترة الخلافة الراشدة، عند مّن ارتد،ثم ندم فرجع واعتذر. ينظر : تاريخ الأمم والملوك،ج٣، ص٣٤١.

3 ـ صدر الاعتذار في صدر الإسلام عن سلوك أخذت صاحبه فيه نزعة جاهلية،ثم تاب واعتذر كما فعل "الحطيئة" بهجائه الزبرقان، فاعتذر من الخليفة عمر ليعفو عنه، ينظر: ديوان الحطيئة، ص ٦٧.

4 ـ الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، ص٥٣١.

5 ـ دراسات في الشعر الجاهلي، يوسف خليف، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٨١، ص ١٣٣.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - مقدمة القصيدة الجاهلية عند حسان بن ثابت، د. محمود عبد الله أبو الخير، مجلة جامعة أمّ القرى، العدد(٢١)، المجلد (١٣)، ص٢٦٠.

2 - ديوان حسان بن ثابت،ج١، ص ٧٤.

3 - ديوان حسان بن ثابت، ج١، ص ٣٨.

4 - الخياعيل: جمع خيعل، وهو : قميص بلا كمين تلبسه النساء، أو برد يشق ويلبس بلا كمين. ريْط: جمع ريْطة،أوهي ملاءَة، كلها نسج واحد، أو ثوب لين رقيق. السابري : منسوب إلى سابور: ومرسم : معلم.

5 - المبادي : الظواهر:الركد : أراد الأثافي.

6 - ديوان حسان بن ثابت ،ج١، ص٨٢.

7 - ديوان حسان بن ثابت،ج١، ص ٣٣٧.

8 - بلاقع : خوالٍ.

9 - عفاهن: غيرهن. الواكف: المطر السائل. الدلو: من أبراج السماء، رجّاف : متحرك مصوّت: هموع : سائل.

10 - رواكد : ثوابت.

1 ـ ديوان حميد بن ثور، ص ١١٣.

2 ـ السليل : اسم واد: الخريق : الريح الباردة، و الريح اللينة فهو من الأضداد. الروامس: الرياح الدافنة للآثار. مغارب ومشارق : كناية عن تعاقب الليل و النهار.

3 ـ الهطال: جمع هطل،وهو المطر المتفرّق العظيم القطر. أشتية: جمع شتاء. الهبوات: جمع هبوة،وهي الغبرة. العجاج : الغبار. المزعوق: المثار.

4 ـ المنطيق: البليغ.

جمال المأسوي في صورة الحنين إلى الديار :

[illegible]

[illegible]

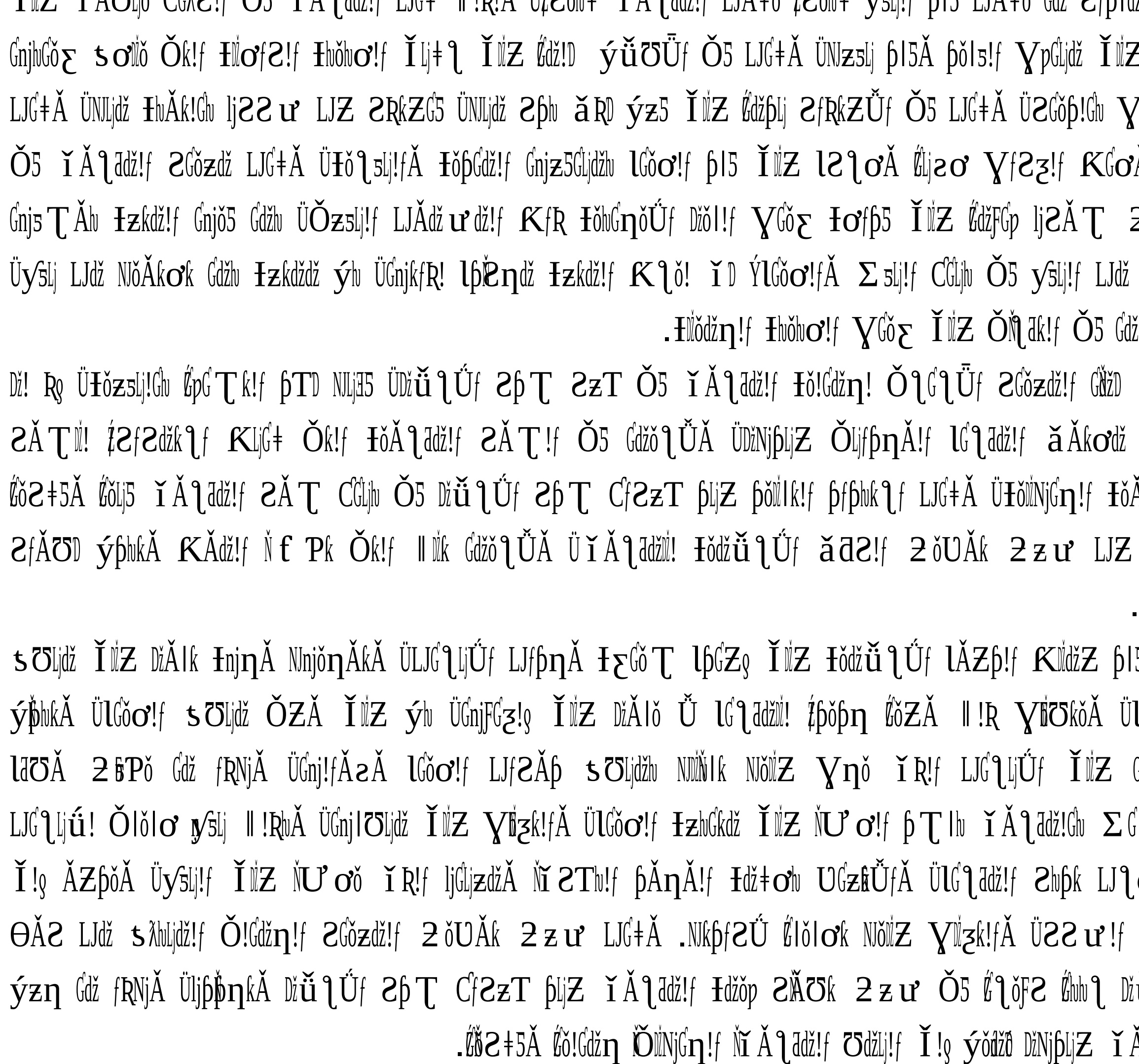
[illegible]

[illegible]

1 - شعر الفتوح، ص ١٤١.

ثالثاً : المعايير الجمالية لقيمة المأسوي بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

1 - فن الشعر، ص ٥٩.



الفصل السّادس

القيم الجماليّة السّلبية
بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

.hŭĭĜǂ ƨ ǁɛ hŭĭǁƑĎŽɯǁɛ !ĭʂǁɛ !ŊĵŊƵĎŽ : üƢǀɋĎŽ

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ŋĵ Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ ĎžĭĜ ŋĭĜʂǁɛ hŭĎŽĭƽ :ǗŊĵc

ŋĭĜʂǂǁ Ĭ ǁƑĎŽɯǁɛ !ŊĵŊƵĎŽǁɛ:üƢǀɋĎŽ

Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ Ĭ ʓ ŋĭĜʂǁɛ hŭĎŽĭƽ ø c

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ĭ ʓ ŋĭĜʂǁɛ hŭĎŽĭƽ ø ƒ

ƔcϸĎŽǁɛ hŭƟŊĵǁ Ĭ ʓ ŋĭĜʂǁɛ hŭĎŽĭƽ

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ŋĵ Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ ĎžĭĜ ƱĭƮŊĵǁɛ hŭĎŽĭƽ :ƒĭďƑk

ƱĭƮŊĵǂǁ Ĭ ǁƑĎŽɯǁɛ !ŊĵŊƵĎŽǁɛ :üƢǀɋĎŽ

Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ Ĭ ʓ ƱĭƮŊĵǁɛ hŭĎŽĭƽ ø c

ƥŊĵǂyTǁɛ hŭƟŊĵǁ Ĭ ʓ ƱĭƮŊĵǁɛ hŭĎŽĭƽ

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ĭ ʓ ƱĭƮŊĵǁɛ hŭĎŽĭƽ ø ƒ

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ŋĵ Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ ĎžĭĜ ĎžƑĜɯǁɛ hŭĎŽĭƽ :ƒkǁƑk

ĎžƑĜɯǂǁ Ĭ ǁƑĎŽɯǁɛ !ŊĵŊƵĎŽǁɛ :üƢǀɋĎŽ

Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ Ĭ ʓ ĎžƑĜɯǁɛ hŭĎŽĭƽ ø c

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ĭ ʓ ĎžƑĜɯǁɛ hŭĎŽĭƽ ø ƒ

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ŋĵ Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ ĎžĭĜ ȐăϸƢǀ ƨ ǁɛ hŭĎŽĭƽ :ƒyĜɛϸ

ȐăϸƢǀ ƨ ǂǁ Ĭ ǁƑĎŽɯǁɛ !ŊĵŊƵĎŽǁɛ :üƢǀɋĎŽ

Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ Ĭ ʓ ăϸƢǀ ƨ ǁɛ hŭĎŽĭƽ ø c

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ĭ ʓ ȐăϸƢǀ ƨ ǁɛ hŭĎŽĭƽ ø ƒ

hŭ ƨ ϸʅ ǁɛ hŭɯŊĵƦǁɛ hŭƟŊĵǁ Ĭ ʓ ăϸƢǀ ƨ ǁɛ hŭĎŽĭƽ

!ű ƨ Ű ɛ ϸɋT ϸyʅ Ŋĵ Ĭ ǂǉƑɯǁɛ ϸyʅ ǁɛ ĎžĭĜ hŭĭĜǂ ƨ ǁɛ !ĭʂǂǁ hŭĭǁƑĎŽɯǁɛ ϸĭĭƑyĎŽǁɛ :ƒ ƨ ĎžƑƢǀ

القيم الجمالية السلبية
بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام

مدخل: مفهوم القيم الجماليّة السّلبيّة :

[illegible]

أولاً: قيمةُ القبيحِ بين الشّعر الجاهليّ وشعر صدر الإسلام :

مدخل : المفهوم الجمالي للقبيح :

[illegible]

[illegible]

أ- قيمةُ القبيح في الشّعر الجاهليّ :

[illegible]

---

1 ـ مبادئ علم الجمال " الإستطيقيا "، ص ١٢٠ .

2 ـ القبيح عند الجاحظ "هو كل شيء خرج عن الحد في خَلق أو خُلق حتى في الدين والحكمة اللذين هما أفضل الأمور، فهو قبيح ومذموم" ينظر: التربيع والتدوير، الجاحظ ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت،لبنان،(د.ت)، ص ٦٢.

3 ـ الإحساس بالجمال ، ص١٣١.

4 - مبادئ علم الجمال " الإستطيقيا "، ص ١٢١ .

5 ـ يرى " أمبرتو ايكو" أن معاني القبح تكون في كلّ ما تشي به مظاهر الحياة من تشوّه وتضارب واختلال وتنافر. ينظر: أمبرتو ايكو: من ثقافة الجمال إلى القبح، لينا هويان الحسن، جريدة الثورة السورية، عدد رقم (١٣٦٣٦)، دمشق،سورية، تاريخ ٢٠٠٨/٦/١٢.

[illegible]

1 - هو سلامة بن جندل بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث،شاعر جاهلي (؟ - ٢٣ ق. هـ - ؟ - ٦٠٠ م).تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص١٥٥. والأعلام ،ج٣، ص١٠٦.

2 - ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية ، حلب سورية، ١٩٦٧ ، ص ٢٢٥.

3 - ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي، مديرية الثقافة العامة، بغداد،العراق ،١٩٧٠ ، ص ٢٣.

4 - ديوان عنترة، ص ٢٥١.

5 - ضبع : أنثى من الوحوش . مذكرها ضبعان ، لكن الشاعر استخدمها مذكرة .

6 - حب الفلفل : أي مجعد.

[illegible]

1 - ديوان السليك بن السلكة ، ص ٦٦.

2 - الرقة : القلة من كل شيء . الفقم : في الفم أن تتقدم الثنايا السفلى .

3 - ينظر: ديوان عنترة ، ص ١٣٢، و ص ١٦٤ .

ب. قيمةُ القبيح في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

---

1 - برزت بعض الأبيات تصوّر قبح وجه الرجل على قلة لا تحمل جديداً عما تألم منه في الجاهلية الأغربة فامتد إلى المخضرمين منهم ،مثل سحيم عبد بني الحسحاس الذي لم يتمكن الإسلام من قلبه ، فتألم من قبح وجهه، ينظر: ديوانه، ص ٢٦، و٦٩ . ويعرّض الحطيئة في هجاء نفسه بقبح وجهه ، ينظر ديوانه، ص٢٥٧.

2 - تمثلت الرؤية بقوله صلى الله عليه وسلم: "تُنْكَحُ المَرْأَةُ لِدينَها وَجَمَالِهَا وَمَالِهَا، فَاظْفَرْ بِذَاتِ الدِّين تَرِبَتْ يَمِينُكَ". فتح الباري بشرح صحيح البخاري ،ج٩، ص١١٠.

3 - بين الرسول صلى الله عليه وسلم رفعة قيمة الأخلاق المنسجمة مع المجتمع بحديثه عن فضائل نساء قريش حيث خص " حنوهن وحسن معاشرتهن لأزواجهن. فقال صلّى الله عليه وسلّم: (خَيْرُ نِسَاءٍ رَكِبْنَ الإِبِلَ صَالِحُ نِسَاءِ قُرَيْشٍ ، أَحْنَاهُ عَلَى وَلَدٍ فِي صِغَرِهِ وَأَرْعَاهُ عَلَى زَوْجٍ فِي ذَاتِ يَدِهِ)،فتح الباري،ج٩، ص١٠٢.

4- (الحجرات:١١)

5 - قال صلى الله عليه وسلم:(ائتِ حرثك أنّى شئت، وأطعمها إذا طعمت واكسها إذا اكتسيت، ولا تقبح الوجه ولا تضرب)، السنن الكبرى، أحمد بن شعيب النيسابوري، تحقيق د. عبد الغفار البنداروي، وسيد كسروي حسن، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩١، ج٥، ص٣٦٩.

1 ـ قال تعالى: (اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَاراً وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ). (غافر:٦٤). وفسّر الزمخشري قوله تعالى : (فأحسن صوركم) أنه تعالى لم يَخلق حيواناً أحسن صورة من الإنسان. ينظر: الكشاف عن حقائق التّنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التّأويل ،أبو القاسم جار الله محمود ابن عمر الزمخشري، دار الفكر، بيروت، لبنان،١٩٧٧، ج٤، ص١٧٦.

2 ـ ديوان حسان بن ثابت ،ج١، ص ٣٦٤.

3 ـ مودونة: قصيرة ، ناقصة الخلق. الحنظب :ضرب من الخنافس.

4 ـ هو عبْدَةُ بن الطَّبيب، شاعر مخضرم من أغربة العرب. (..- ١٣ هـ -...- ٦٣٤ م) تنظر ترجمته في: الأغاني، ج٢١ ، ص٣٠. ومن الضائع من معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق د.إبراهيم السامرائي ، ط٢ ، مؤسسة الرسالة، بيروت ، ١٩٨٦، ص ٩٧. وجمهرة أنساب العرب،علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة،مصر،١٩٦٢، ص١٥ . والأعلام، ج ٤ ،١٧٢. و العبْدة : واحدة العبد وهو نبت.وعبدة بتسكين الباء .ينظر: لسان العرب، مادة عبد.

5 - شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، العراق،١٩٧١، ص ٦٦.

6 - يأوي إلى سلفع : أي يأوي الصائد إلى امرأته. السلفع : الجريئة، البذيئة. الشعثاء : التي لا تدهن من الفقر. كالقرد : أراد ضعف ولدها . التولب: ولد الحمار .

7 - قراءة في دالية حميد بن ثور، د.بتول حاج أحمد، مجلة التراث العربي، عدد (٩٣و٩٤)، دمشق،سورية، آذار وحزيران،٢٠٠٤، ص٤٩.أشار عبد العزيز الميمني محقق ديوان حُميد إلى أن حميداً يصف امرأةً نزل عليها هو وصاحب له يقال له: أبو الخشخاش، ثم فسّر كلمة الوالي في البيت التالي بأنه القائم بأمر المال، ينظر: ديوان حميد، ص ٦٥. أما الجاحظ فأورد الأبيات مصدرة بقوله، الشاعر يصف زوجه، ينظر:الحيوان، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مصر، ١٩٨٣، ج٣، ص١٩٩.

8- ديوان حميد بن ثور ، ص ٦٥ ،٦٧.

[illegible]

1 ـ الجلبانة :الصخابة . الورهاء :الحمقاء .الجلامد : جمع جلمد ، وهو الصخر.

2- الزوائد : يعني لها زوائد في أصابعها من كثرة العمل و الامتهان .

3 ـ مكان العقد: يريد أعلى الصدر. الصفا:جمع صفاة، وهي الحجر الصلد. الحزيز: الغليظ من الأرض. سهلته: ملّسته ولينته. الموارد: الطرق، ويريد هنا الورّاد.

4 ـ أسجحي :كفى . المراود : جمع مرود ، وهو ما يكتحل به .

5 ـ الحجاج :العظم المستدير حول العينين. الجون :الأسود . خلق :ملس .الموارد : طرق الماء.

6 ـ قراءة في دالية حميد بن ثور،ص٥١.

7 ـ كان وصف العينين بالزرقة يدل على القبح و الشؤم ، ولم توصف به إلا أعين الكلاب في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام ، أو الرماح الفتكة نسبة إلى (أسطورة العين الزرقاء ذات اللعنة المدمرة للأعداء). ينظر : اللون في الشعر العربي قبل الإسلام (قراءة ميثولوجية)، د. إبراهيم محمد علي، ط١، دار جروس برس، طرابلس، لبنان، ٢٠٠١، ص٢٥٨ . و مجالات في التربية الفنية ، مصطفى حنفي، مطابع الحميضي، الرياض، السعودية ،(د.ت)، ص٤٣.

8 ـ ساعِدَة بن جُؤَيَّة الهذلي، شاعر مخضرم (؟ - ؟ هـ - ؟ - ؟ م) .تنظر ترجمته في : ديوان الهذليين، ج٢، ص ١٢١.والأعلام ،ج٣، ص٧٠.

9 ـ ديوان الهذليين، ج٢، ص ١٢٢،١٢١.

[illegible]

[illegible]

قيمة القبيح في لوحة المرأة :

[illegible]

١ [illegible]

٢ [illegible]

٣ [illegible]

[illegible]

[illegible]

---

1 - الوترية :نسبة إلى مساكن قومها .السفنجة : السريعة .تألب : نبت

2 - قال صلى الله عليه وسلم : (ألا لا فضل لعربي على أعجمي، ولا لعجمي على عربي ولا لأحمر على أسود ولا لأسود على أحمر إلا بالتقوى): مسند أحمد بن حنبل ، تحقيق حمزة أحمد الزين، ط١، دار الحديث ، القاهرة، مصر، ١٩٩٥، ج١٧، ص١٢.

3 - جاءت الأبيات في سياق قصيدة مطوّلة متعددة الأغراض. وثمة أبيات سافرة في الفحش والبذاءة،اضطررنا إلى تجاوزها، فكانت اللوحة انتقائية .

4- ديوان النابغة الجعدي، ص٧٦.

5 - وجن الجلد :دقه بالميجنة ليلين.

6 - أسؤقاً : جمع ساق ما بين الركبة والقدم.

7 - الدرع : القميص. التبّيّ: ضرب رديء من التمر . زقاً: زقاق . مقيّر: مطليّ بالقار.

8 - الأعفاج: الأمعاء.

أ- البناء الفكري لقيمة القبيح :

[illegible]

ب- البناء الجمالي لقيمة القبيح

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

1 - الإحساس بالجمال، ص٢٣٤.

2 - فلسفة الجمال في الفكر المعاصر ،د.محمد زكي العشماوي ، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان ، ١٩٨١، ص ٤١.

[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

١ - الاتجاه الوجداني في الشّعر العربي المعاصر، د. عبد القادر القطّ ، ط١ ، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ٤٣٥ .

2 - الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمّان، الأردن ، ١٩٧٦، ص٩.

3 - جواهر البلاغة ، ص٣١٦.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - الشعرية العربية ، جمال الدين بن الشيخ ، ترجمة مبارك حنون، ومحمد الولي ،ومحمد أوراغ، ط١، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب،١٩٩٦، ص٢٦٩.

2 - الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، د . محمد النويهي، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة،مصر، (د.ت)، ص ٥٢٥.

٣ - نقد الشعر، قدامة بن جعفر ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت،لبنان،(د.ت)، ص ٨٠.

4 - تكررت هذه الحروف في اللوحة بأعداد متفاوتة على النحو الآتي: حرف الميم اثنتي عشرة مرة، و الراء عشر مرات والقاف ثماني مرات، والنون سبع مرات، والجيم خمس مرات والفاء أربع مرات، و الظاء ثلاث مرات، و الذال و الزاي كل منهما مرتين .

5 - اعتمدنا في المعاني الدلالية الصوتية للحروف على كتاب: خصائص الحروف العربية ومعانيها. فأشار إلى أن حروف(الذال، الراء،الزاي، الفاء، النون) توحي معانيها بالتشتت والبعثرة والاضطراب، ص ٦٥ ،٨٦، ١٣١، ١٤٠، ١٦١ . وحروف (الذال،الجيم ، الظاء،القاف،الميم) بالقساوة والصلابة و الخشونة و التوسع، ص ٦٥، ١٠٥، ١٢٣، ١٤٥، ١٧٤ .
ويوحي صوت حرف (ج) بالضخامة و الغلظة، ص١٠٦. وصوت (القاف) بالجفاف واليباس، ص١٤٤. ويمتاز صوت (الذال) بإيحائه بالذكورة و الخشونة، ص٦٥.

6 - فن الوصف وتطوره في الشعر العربي، إيليا الحاوي ، ط١، منشورات دار الشرق، بيروت، لبنان، ١٩٥٩،ص١٢٠.

[illegible]

1 - يلح الفكر الإسلامي على جمال صورة الإنسان وتكريمه بهذه الصورة التي لا يجوز تقبيحها،قال تعالى: (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) (التين: ٤).

2 - برزت الجاهلية في النص على الرغم من إنشائه في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وانطوائه في مقطع منه على مدح إسلامي له ، وليس أدلّ على ذلك ، استنكار النبي الكريم بلطف على ما تظاهر به النابغة من فخر جاهلي في بيت من أبيات هذه القصيدة، ينظر تفصيل الخبر: العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق د.عبد المجيد الترحيني، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٧، ج١، ص٣٠٨.

3 - جماليات الشعر العربي دراسة في فلسفة الجمال،هلال الجهاد،ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، سلسلة أطروحات الدكتوراه(٦٥)، بيروت، لبنان، يونيو،٢٠٠٧م، ص٢١ .

[illegible]

ثانياً : قيمة الوضيع بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة الوضيع :

[illegible]

١. قيمة الوضيع في الشعر الجاهلي :

[illegible]

1 - دعا القرآن الكريمة في آيات متعددة إلى تأمّل الكون ، ولاسيما(الصافات: ٦) و.(الحجر:٦).

2 - البَحث العقلي في الجماليّة العَربيّة، د.عبد القادر فيدوح، مجلة التراث العربي، العدد (٦٣)، السنة (١٦)، نيسان، ١٩٩٦ ، ص ٦.

3 - الإحساس بالجمال ، جورج سانتيانا ، ص٦١.

4 - الإحساس بالجمال ، جورج سانتيانا ، ص ٧٠.

1 - قضايا الشّعر الجاهلـي، فتحي إبراهيم خضر، ط١، المكتبة الجامعية، نابلس، فلسطين،٢٠٠٢، ص ٣١٠.

2- العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ص ٢٠١ .

3 - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص٦٥.

4 - هو ضَمرَةُ بن ضَمرَة بن جابر النَهشَلي الدارمي، شاعر جاهلي من الشجعان الرؤساء، وهو صاحب يوم ذات الشقوق، من أيام العرب في الجاهلية، أغار على بني أسد، وظفر بهم، في مكان من ديارهم يسمى ذات الشقوق، (؟-؟). تنظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء، ص ٥٦. و الأعلام، ج٣، ص٢١٦.

5 - قال أبو عمرو بن العلاء: كانت بنو سعد بن تميم أغدر العرب، وكانوا يُسمون الغدر في الجاهلية "كيسان" ينظر: العقد الفريد، ج١، ص٧٤.

6- لسان العرب، (مادة كيس) .

7- ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمهورية، بغداد، العراق،١٩٧٠ ، ص ٥٨ .

[illegible]

1 - (نظرة الصرحاء المتعصبة على الهجنة جردت الهجناء من القيم الخيرة و ألصقت بهم نقيضها ، بل نفتهم من دائرة الأحرار،وزجتهم في دائرة الاسترقاق و العبودية)، ينظر:الانتماء في الشعر الجاهلي ، د. فاروق أحمد أسليم ، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، سورية،١٩٨٩، ص١٦٨.

2 - ديوان السليك بن السلكة ، ص ٨٩.

3 - الخالة هنا : كل أمة سوداء لأن أمه سوداء.

4 - الشعر الجاهلي و أثره في تغيير الواقع ، ص ٢٥٤.

5 - شعر الشنفرى ، ص ١١٢.

6 -أديم : من المداومة ، وهي الاستمرار . المطال : المماطلة . أضرب عنه الذكر صفحاً : أتناساه .

7- امرؤ متطول : منان .

قيمة الوضيع في لوحة (الصعلوك) :

1 - تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق عبد الكريم الغرباوي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٧، مادة (ذاب).

2 - حياة الحيوان الكبرى، كمال الدين الدميري، ويليه عجائب المخلوقات،وغرائب الموجودات، زكريا بن محمد بن محمود القزويني، دار الألباب،بيروت، لبنان،(د.ت)،ج١، ص٤٦١.

3 - " كانت العرب تقول :أغدر من ذئب، وأختل، وأخبث، وأخون،وأجول،وأعتى، وأعوى، وأظلم، وأجرأ، وأكسب، وأجوع، وأنشط، وأوقح، وأجسر، وأيقظ، وأعقّ، وألأم من ذئب"، وقالوا:رماه الله بداء الذئب. ينظر: حياة الحيوان الكبرى، ص٤٦٤،و:الذئب في آداب الشعوب، مصطفى طلاس ، دار طلاس للطباعة والنشر،دمشق، سورية، ١٩٩٧،ص ٢٧٣و ٢٧٤.

4 - خاطب " تأبط شراً " الذئب مبيناً الشبه بينهما ، ووصفه صراحة بالخليع ، ينظر، ديوان تأبط شراً، إعداد طلال حرب، ص ٨١ ،٨٢.

5 - شعر الشنفرى، ص ١١٣،و١١٤،و١١٥.

6 - مهللة : رقيقة اللحم . شيب : جمع أشيب . القداح : جمع قدح وهو السهم قبل بريه، وهو أيضاً أداة للقمار . الياسر: المقامر . تتقلقل : تتحرك وتضطرب .

7 - مهرتة : الواسعة الأشداق . الفوه :ج الأفوه للمذكر، أي المفتوح الفم . الشدوق : ج شدق ،وهو جانب الفم . كالحات: مكشرة في عبوس . البسل : الكريهة المنظر .

8 - مشهد الحيوان في القصيدة الجاهلية ،د. حسين جمعة ،ط١، دار دانية ، دمشق ، ١٩٩٠ ، ص ٢٧١.

9 - حركة النقد العربي الحديث في الشعر الجاهلي، د. ريم هلال، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية ،١٩٩٩، ص ٧٢.

10 - مقالات في الشعر الجاهلي، يوسف اليوسف ،منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، سورية ، ١٩٧٥، ص ٣١١.

أ-البناء الفكري لقيمة الوضيع :

1 - ديوان عروة بن الورد ، ص١٤٩.

2 - لحا : قبح ،ولعن. جَنَّ : ستره. مصافي : مستخلص. المشاش: كلّ عظم لا مخ فيه ،و مشّه : مصّه ممضوغاً. المجزر :مكان الذبح.

3 - القِرى: إطعام الضيف . المُيسر: ذو الغنى و السعة.

4 - العِشاء: أول الظلام . يحتّ: يفرك الشيء اليابس عن الثوب.المتعفّر: المتمرّغ بالتراب.

5 - التمس: طلب. العريش: ما يستظل به. المُجوّر : المتهدم.

6 - الطليح : الذي أصابه الإعياء حتى كاد يسقط. المُحسّر: الجمل أو الناقة ، أصابهما التعب.

ب. البناء الجمالي لقيمة الوضيع :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

1 - بلغ عدد المظاهر التي تجسّد الفعل الوضيع (بحسب جدول المظاهر الحسية و المعنوية)(خمسة مظاهر) و الشكل (أربعة مظاهر).

2 - الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي، ط٣، الدار العربية للكتاب، تونس، ١٩٧٧،ص٦٥.

[illegible]

1 ـ استعمل الشاعر أسلوب التجسيم في اللوحة، (أربع مرات).

2 ـ الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري – دراسة في أصولها وتطورها، د. علي البطل ، ط٣، دار الأندلس، بيروت ، لبنان ،١٩٨٣، ص١٥.

3 ـ استعمل أسلوب التنظير في اللوحة (مرتين).

4 ـ للألفاظ قيمة ذاتية إذ تقدم المتعة الحسية التي يجدها المتلقي مستمعاً أوقارئاً،فتنشأ من تتابع أجراس حروفها، ومن توالي الأصوات التي تتآلف منها في النطق،وفي الوقوع على الأسماع وتتمثل المتعة الجمالية للإيقاع بتعميق الإحساس بالقيمة الجمالية سلبية كانت أوإيجابية. ينظر:قضايا النقد الأدبي،د.بدوي طبانة، دار المريخ،الرياض،السعودية، ١٩٨٨،ص ١٤٧.

1 - النقد الحديث وخطاب التنظير، د. عبد الإله الصائغ ،ط١، مركز عبادي للدراسات و النشر، صنعاء ، اليمن، ٢٠٠٠ ، ص١٣٣.

2 - الإحساس بالجمال،ص ٣٤٤.

3 - الموجز في التحليل النفسي، ص٨٩.

[illegible]

٢- قيمة الوضيع في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

1 - تجلت دعوة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بصفتهما خلقاً إسلامياً سامياً في سورة (آل عمران:١١٠) ، أما الدعوة إلى تجنّب السخرية فذكرت في سورة (الحجرات:١١)، والنهي عن الغيبة ، ظهرت في سورة (الحجرات: ١٢).

2 - ديوان النابغة الجعدي، ص ١٢٠.

1 - قبَل : شهرة.

2 - السيرة ، ج٣، ص١٨٩.

3 - مجمع الأمثال ،ج١ ، ص ٣٢٦.

4 - ديوان حسان بن ثابت،ج١، ص١٧١.

5 - تنظر:السيرة ،ج٢، ص٦٤٦، وديوان حسان بن ثابت، ج١، ص٤٤٣.

6 - تنظر قصة هجاء الحطيئة الزبرقان ، وسجنه بسبب هذا الهجاء، في الشعر و الشعراء، ص١٨٩.

7 - ديوان الحطيئة، ص ١٠٨.

8 - بيّن القرآن الكريم في محكم تنزيله ، قاعدة الاعتدال في قوله تعالى(وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً)،(الإسراء: ٢٩). وقوله : (وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً).(الفرقان:٦٧). وقد بيّن القرآن أن العمل الصالح الخالص لوجه الله الصادر عن نفس طيبة،هو الذي يُرفع به الإنسان ويثاب عليه، أما الأعمال الصادرة من نفس الإنسان بدافع الرياء فهي بغيضة إلى الله، فاسدة ، سيجزى عليها فاعلها العذاب الشديد، قال تعالى:(مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعاً إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ).(فاطر:١٠). وفسّر العلماء أن المقصود بقوله تعالى (يمكرون السيئات)، (المراءون بأعمالهم)، ينظر: تفسير القرآن العظيم، ج٣، ص٥١٢.

1 - ذم القرآن الكريم البخل والداعين إليه ، في قوله تعالى (الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل) (النساء :٣٧) ، وتوعّد البخلاء بجزاء عظيم يوم القيام في قوله (سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة) (آل عمران:١٨٠). وعدَّ اتقاء الشح فلاحاً في الدنيا و الآخرة،فقال تعالى : (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون). (الحشر:٩).

2 - برزت هذه المعاني عند شعراء عصر صدر الإسلام بوضوح، وكانوا يجدون في دفع سبة البخل عنهم،ينظر: ديوان كعب بن زهير،ص٥٤. وديوان حسان بن ثابت، ص٢٧٩. وديوان الحطيئة، ص٥١. وديوان حميد بن ثور، ص ٧٦. وديوان عبد الله بن رواحة، دراسة في سيرته، وشعره، تحقيق د.وليد قصاب،ط١،دار العلوم، بيروت، لبنان،١٩٨١،ص ٧٢.

3 - ديوان الشماخ بن ضرار، ص٤٤.

4 - لقاح بني قيس:إبلها المعدة للضيوف.قيس بن مسعود بن خالد الشيباني:أقطعه كسرى أبرويز الأبلة وما حولها بعد موت النعمان، وعرفُ قيس بإعداده مئة من الإبل للضيافة كلما نقصت أتمها.

5 - ينظر: ديوان الشماخ بن ضرار، ص ٤٥.

6 - ديوان حسان بن ثابت ،ج١، ص ١١٢.

7 - سحيم بن الحسحاس، د. محمد خير حلواني، دار الشروق العربي، بيروت، لبنان،١٩٥٠، (د.ت)، ص ٧٨.

8 - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، ص ٦٩.

9 - هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب. وقيل هو سمعان بن عمرو، مخضرم، كان هجّاء من أغربة العرب، (... – نحو ٤٠ هـ - ... – نحو ٦٦٠ م).
تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء ، ص١٩١. والإصابة في تمييز الصحابة،ج٦، ص٢٦٣.و الأعلام ،ج٥، ص٢٠٧.

ثالثاً : قيمة الجبان بين الشّعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة الجبان :

أ- قيمة الجبان في الشّعر الجاهلي :

1 - الحماسة الشجرية، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني بن الشجري ، تحقيق عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي،منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية ، ١٩٧٠، ج٢، ص٧١٧و٧١٨.

2 - الغسل: مايغسل به من طين وأشنان ونحوها .

[illegible]

1 - شعر الحرب في العصر الجاهلي ، ص٢٥٢.

2 - شعر الحرب في العصر الجاهلي، ص٥٣.

3 - شعر الشنفرى ، ص١١١.

4 - الجُبَّأ : الجبان . الأكهى :الذي لاخير فيه. البليد : الملازم.عرسه : امرأته .

5 - الخرق : ذو الوحشة من الخوف. الهيق : ذكر النعام . المكاء: ضرب من الطيور.

6 - التخلف الاجتماعي ، سيكولوجية الإنسان المقهور ،د. مصطفى حجازي ،ط٢،معهد الإنماء العرب، بيروت، لبنان، ١٩٨٠، ص٤٥.

7 - ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب، الدار العالمية ، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص٣٣.

8- النوادر في اللغة، أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري، علّق عليه سعيد الخوري الشرتوبي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان،١٩٦٧، ص ١٥٥.

9 - أكماء : جمع كمي،وهو الشجاع المقدام الجريء. شوارع : الرماح مشرعة للقتال. شرق الجسد بالدم : إذا ظهر ،ولم يسل، أو إذا نشب.

10 - عرار:صوت الظليم،وهو الذكر من النعام.استحقب الركب:أي وضعوه في الحقيبة،وهي خرج يربط بالسرج خلف الراكب يضرب في ضيق المخرج.لم يحم أنفاً:لم يصن كرامة وعرضاً.

1 - ديوان عنترة ، ص ٦٣.

2 - المفخرُ : بالرفع إقواء .

3 - شرح ديوان عنترة ، ص ٢٤.

4 - مجمع الأمثال، ج١، ص١٨٧.

5 - جمهرة الأمثال ، ج١، ص ٣٩٤.

6 - ولذلك تسميه الترك دواقش؛ بمعنى طير جمل، وتسميه الفرس اشتر مرك؛ ومعناه جمل وطائر"، ينظر: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، أحمد بن علي القلقشندي، تحقيق د. يوسف علي الطويل، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٨٧، ج٢، ص٧٦.

7 - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٢٧٠.

8 - ديوان عنترة ، ص٢٩٠ .

[illegible]

ب- قيمة الجبان في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

1 - " المقصود بالدونية الخجل من الذات، والشعور بضرب من العاهة الجسمية أوالنفسية أوالاجتماعية "، ينظر: العقد النفسية ، روجر موشيلي ، ترجمة وجيه أسعد ، ط٢، دار البشائر، دمشق، سورية ، ١٩٩١، ص ٢٣.

2 - شاعران من فرسان القادسية ، د. نوري حمودي القيسي، ود. حاتم الضامن، مجلة كلية الآداب، المجلد (٣١)، جامعة بغداد،بغداد ، العراق، أيلول، ١٩٨١، ص٢٣٢.

3 - صور حسان كذلك فرار"الحارث بن هشام "في بدر، تاركاً أخاه"أبا جهل"،فأسهب في تصوير هلعه الذي جعله كالفرس يثب ويقفز هارباً يثير الغبار،ينظر: العقد الفريد،ج١،ص ١٢٩.

4 - السيرة النبوية ، ج٢، ص٦٧٨.

5 - ديوان حسان بن ثابت ،ج١،ص ٥٠٩.

[illegible]

1 - فرعل : صغير الضبع.

2 - العمدة، ج ٢، ص٢٥٣.

3 - (أمّر النبي صلى الله عليه وسلّم مولاه زيد بن حارثة على ثلاثة آلاف من المسلمين، وندب الناس، وقال لهم: إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب على الناس، وإن أصيب جعفر فعبد الله بن رواحة على الناس،فإن قتل ابن رواحة فليرتض المسلمون بينهم رجلاً فليجعلوه عليهم، فبكى الناس وقالوا:هلا متّعتنا بهم يا رسول الله.) ينظر: مسند أحمد،ج٣، ص٣٦٧. وينظر تفصيل الخبر في: تهذيب ابن عساكر، ابن عساكر الدمشقي، ط١، المكتبة العربية، دمشق، سورية، (د.ت)، ج٧، ص٢٩٢.و: سيرة حياة عبد الله بن رواحة واستشهاده في ديوانه،ص٣٥.

4 - ديوان عبد الله بن رواحة ، ص ١٥٣.

5 - الجلبة: الصياح واختلاط الأصوات. الرنّة: صوت فيه ترجيع يشبه البكاء.

رابعاً : قيمة السُّخْريّ بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

مدخل : المفهوم الجمالي لقيمة السُّخْريّ :

[illegible]

أ- قيمة السُّخْريّ في الشّعر الجاهلي :

[illegible]

---

1 - يدل المعنى اللغوي للسخرية على أسلوب في التعبير يثير الضحك والاستهزاء ،يقال :"فلان سُخْرةٌ و سُخَرَةٌ: يضحك منه الناس ويضحك منهم، واتخذوه سُخريّاً، والسُّخْرَةُ: الضُّحْكَةُ. ورجل سُخَرَةٌ: يَسْخَرُ بالناس، وفي التهذيب: يسخَرُ من الناس وسُخْرَةٌ: يُسْخَرُ منه"، ينظر، أساس البلاغة، ولسان العرب، مادة(سخر).وبقي هذا المعنى يمثّل جوهر مفهوم السخرية سواء بوصفه مصطلحاً أدبياً أو فنياً أو جمالياً .

2 - ينظر : الفكاهة و الضحك رؤية جديدة، شاكر عبد الحميد، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت، عدد (٢٨٩) ، ٢٠٠٣ ، ص ٤١٤، ٤١٦.

3 - دراسات فنية في الأدب العربي، ص ٥٩.

4 - في النقد الجمالي، ص ١٦٠.

5 - مفهوم الجمال في الفن و الأدب، ص ١٤١.

6 - الضحك،هنري برغسون، ترجمة سامي الدروبي، وعبدالله عبد الدايم، ط٢،دار اليقظة العربية، دمشق، سورية ،١٩٤٧، ص٢١.

7 - علم الجمال، كروتشه ، ص١١٨.

8 - الإحساس بالجمال ، ص ٢٦٢.

[illegible]

1 - مبادئ علم الجمال، شارل لالو، ص٧٢.

2 - المفاهيم الجمالية في الشعر العباسي، ص٢٩٥.

3 - شعر الفكاهة في العصر العباسي، جهاد قويدر، رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها،جامعة البعث، حمص، سورية ، ٢٠٠٩ ، ص١٠.

4 - مفهوم الجمال في الفن و الأدب ، ص ١٤٢.

5 - الفكاهة و الضحك في التراث العربي المشرقي، رياض قزيحة، ط١، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان، ١٩٩٨، ص٧٨.

6 - هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، أحد فتاك العرب وساداتهم في الجاهلية. قال للرسول صلى الله عليه وسلم لما دعاه إلى الإسلام: تجعل لي نصف ثمار المدينة وتجعلني وليّ الأمر من بعدك وأُسْلِمُ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم:"اللهمّ اكفني عامراً واهد بني عامر"فانصرف حانقاً، ومات في طريقه إلى قومه (٧٠ق. هـ - ١١هـ - ٥٥٤-٦٣٢م). تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء ، ص ١٩٤. و الأعلام، ج٣،ص ٢٥٢.

7 - ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق كرم بستاني، دار صادر ، بيروت، لبنان، ١٩٦٣، ص ١٣٢.

8 - التعوج : المخاتلة و الخبث و الغدر.

9 - المواجن : جمع ميجنة ،وهي مدقة القصّار. الخا ظيات: السمينات. الأكوار: جمع كور ،وهو رحل البعير. الكوم : جمع كوماء،وهي الضخمة.

10 - ديوان عنترة، ص ٢٥١.

11 - ضبع : أنثى من الوحوش.مذكرها ضبعان، لكن الشاعر استخدمها مذكرة .

[illegible]

---

1 - حب الفلفل : أي مجعد.

2 - الموسوعة الفلسفية، لجنة من العلماء، بيروت، دار النشر،مغفلة،(د.ت)، ص ٥٥٩.

3 - يتجلى تمايز السمات الجمالية بين السخرية والهَزْليّة وفق التمييز الجمالي: "بأن الهَزْليّ التافه، والهَزْليّ الغبي أوالبليد، هو نقيض السامي بالطبع، أمّا الهَزْليّ السُخْريّ والهَزْليّ القبيح فهو نقيض الرائع والسامي". ينظر: علاقات الفن الجمالية بالواقع، ص٥٦. و ثمة مشترك معنوي بين السخري و الهزلي يجعلهما متداخلين في إثارة الضحك والهزء، ويغلب على الهزلي أن يكون مكوناً من مكونات السخري.ينظر: جمهرة اللغة، مادة (هزل) ، وتهذيب اللغة، مادة(سخر).

4 - ديوان امرئ القيس، ص ٧٩، ٨٠.

5 - البوهة: طائر مثل البومة، يشبه به الأحمق، والبوهة: ما طيرته الريح من دقيق التراب، والبوهة أيضاً: الرجل الذي لا خير فيه. العقيقة: شعر المولود الذي يولد وهو عليه، .الأحسب : مَن ابيَضَّتْ جِلْدَتُهُ مِن دَاءٍ فَفَسدَتْ شَعْرَتُهُ فَصَارَ أَبْيَضَ وأَحْمَرَ يكون ذَلِكَ في النَّاسِ وفي الإبِلِ، ويقال هو الأَبْرَصُ، ينظر: تاج العروس، مادة(حسب) .

6 - مرسعة : مضفورة.الرسغ : المفصل بين الساعد و الكف.العسم : اليبس في مفاصل الرسغ.

7 - كان حمقى العرب في الجاهلية يعلقون كعب الأرنب في الرجل ويقولون: إن من فعل ذلك لم تصبه عين ولا آفة. ينظر: تهذيب اللغة، مادة (رسع).

8 - ينظر: الحيوان، الجاحظ، ج٢، ص٣٧٥.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ب- قيمة السُّخْريّ في شعر صدر الإسلام :

[illegible]

---

1 - نسبت هذه القصيدة لعبد القيس بن خفاف البرجمي، ينظر ديوان النابغة الذبياني، ص ٩٦.

2 - ديوان النابغة الذبياني، ص٩٦، ٩٧.

3 - الشقيقة : جدة النعمان، وهي بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، الفقع: الكمأة البيضاء الرخوة. القرقر: الأرض المستوية.

4 - الربذة : الخرقة التي يطلى بها البعير. الصائغ : هي عطية أبي سلمى لأم النعمان، وكان أبو سلمى صائغاً.

5 - نظم الإسلام شروط نقد سلبيات الإنسان في سلوكه وفعله ، وبيّن حدود كرامة الإنسان، فنهى عن الاستهزاء في الذكر الحكيم،قال تعالى:(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ). (الحجرات: ١١).

6 - روي عن عبد الله بن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً). ينظر: المعجم الأوسط، الطبراني ، تحقيق طارق محمد وعبد المحسن الحسيني، دار الحرمين، القاهرة ، مصر، ١٩٩٥، ج٧، ص٢١٩.

7 - دعا الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين إلى الترويح عن أنفسهم، فقال: (روّحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلوب إذا كلّت عميت")، ينظر: مسند الشهاب، محمد بن سلام القضاعي، تحقيق حمدي بن عبد المجيد، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان ، ١٩٨٦،ج١، ص ٣٩٣.

[illegible]

1 - الشعر في عهد النبوة و الخلافة الراشدة، ص ٥٤٠.

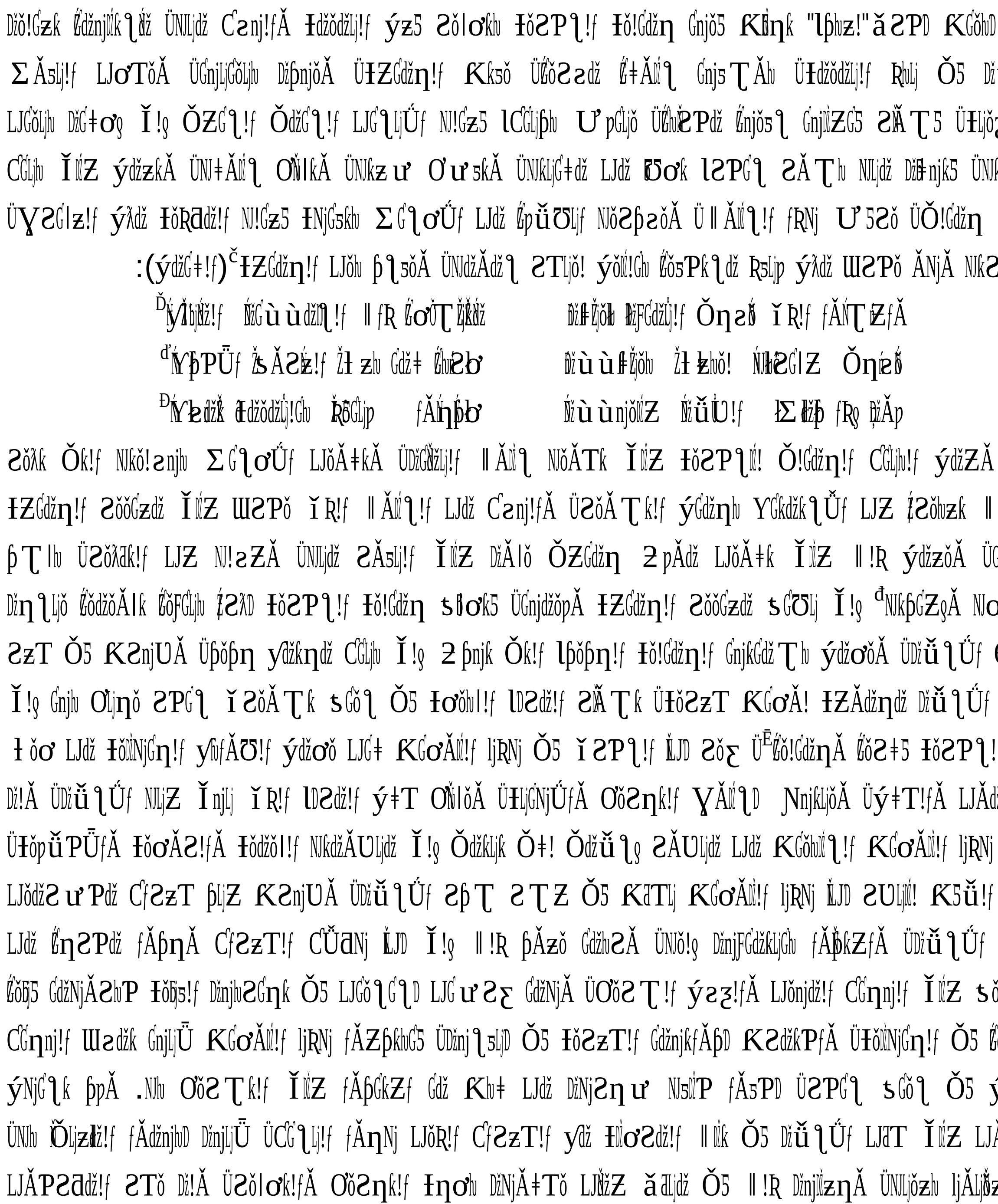
2 - ديوان حسان بن ثابت ، ج١،ص ٢١٩.

3 - شعر عبدة بن الطبيب ،ص ٣٨ .

4 - ما في قوله (ما مع) في أول البيت زائدة، وزيادتها في أول الكلام مثل زيادة لا في قوله تعالى : (لا أقسم بيوم القيامة)، (القيامة: ١).ينظر: شعره ، ص ٣٨.

5 - الجزر : القوة . والجزارة : القوائم ، يعني يديه ورجليه . السلمان : الدلوان. الوكّار : العداء .

6 - الصر: الذي يصر ضرع الشاة ويشده لئلا يرضع ولدها .



1 - شعر عبدة بن الطبيب، ص٤٦و٤٧.

2 - يزجي : يسوق . المتنصح : المتشبه بالنصحاء . السمام : جمع سم . منقع : معتق .

3 - الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق . عقاربه : شروره ونمائمه.

4 - دمس : اشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا الحدج على البعير، وهو مركب للنساء. تمزع : تمر سريعاً .

5 - يؤدي التهكم دوراً إيجابياً في نقد العادات السلبية،وهي وسيلة عقاب،وتطهير نفسي.ينظر:سيكولوجية الفكاهة والضحك، زكريا إبراهيم،مكتبة مصر،القاهرة،(د.ت)، ص٦٣،وما بعدها.

6 - ظهرت هذه اللوحات عند "النابغة الجعدي" الذي جسّد قيمة القبيح في صورة المرأة، ينظر : ديوانه، ص ٧٦. وظهرت عند "حميد بن ثور" الذي خصّ قصيدة بتمامها لهجاء زوجه ، ينظر ديوانه، ص٦٥. وظهرت عند "ساعدة بن جؤية"هجا فيها امرأة من بكر نحى فيها منحى حميد في تصوير قبح المرأة، ينظر: ديوان الهذليين، ج٢، ص ١٢١ ،١٢٢ .

قيمة السخري في لوحة (الزوجة الشرسة) :

1 - هو : عامر بن الحارث النميري. شاعر مخضرم ، أسلم وحسن إسلامه ، وجران العَود معناه (مقدم عنق البعير المسن) وكان يلقب نفسه به في شعره،(؟ - ٦٨ هـ - ؟ - ٦٨٧ م)،تنظر ترجمته في: الشعر و الشعراء، ص٤٣٠. وبهجة المجالس،ابن عبد البر، تحقيق محمد مرسي الخولي،ط٢،دار الكتاب العربي،القاهرة،مصر،(د.ت)، ج٢، ص٨. والأعلام، ج٣، ص٢٥٠.

2 - امتدت الأولى من البيت الأول حتى البيت الثاني عشر بدأها بالتحذير من الانخداع بتأنق المرأة و الافتتان بما تبديه من جمال ظاهر تخفي خلفها قبحاً وتشوهاً في أعضاء جسدها ،ثم صور ما تخفيه من قبح بروح ساخرة..والثانية امتدت من البيت الثالث عشر إلى البيت الثاني والعشرين وصور فيها دهشته من شراسة عروسه الجديدة، وتنكيلها به.والثالثة امتدت من البيت الثالث والعشرين حتى البيت (الثامن والأربعين) فيشكو فيها همه وقلة حيلته في درأ شر زوجتيه عنه، ثم يسهب في وصف قبح زوجته الأولى، وتفاهة سلوكها، وسوء معشرها ، ويختمها بهروبه منهما و من الحياة الزوجية.

3 - ديوان جران العود النميري،صنعة السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر،١٩٣١، ص٤، ٥.

4 - الغول: كل ما أهلك أو هو الجنيّ. السعلاة: الغول، وقيل أنثى الغيلان. الترقوتان: العظمتان المشرفتان على أعلى الصدر في ثغرة النحر.

5 - النصاء: الأخذ بالناصية.

6 - كاهل : مغرز العنق في الظهر ، الصمحمح : الصلب ، الأصلع .

7 - تكبّني: تصرعني. الهراوة: العصا الغليظة، ويعني: ألمح العصا مخافة أن تضربني.

8 - الوقذ: أن تضربه حتى تتركه وقيذا أي: مشرفا على الهلاك. المرنّح: المائل كالمغشى عليه.

[illegible]

أ-البناء الفكري لقيمة السُّخْرِيّ :

[illegible]

1 ـ الغور:تِهامة.الجلس:نجد.أماعز:جمع أمعز،وهو المكان الصلب الكثير الحصى أوالأرض الحزنة ذات الحجارة.بريك:بلد باليمامة.أبطح:مسيل الوادي المنبسط تكثر فيه دقاق الحصى.

ب- البناء الجمالي لقيمة السخري

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

ƥNJưĎǂǁ Ĭ ǁƑĎǁǁǁ ĎǆǏ ĎǂǁǁǁƐ	ƱNjǆ ƥNJưĎǁǁ	ƥNJưĎǁǁ üƒƜĎǆ	hïƨƟǁǁ ƥljƒưĎǁǁ ăƥƠƨǂǁ hïƝjǆƴĎǁǁNj	!5ƥ lïǁǁǁ
lƥùT LJùƵ 2ùTǂő ïƦ!ƒ ƇƵƥ!ƒ ƔĂǁʅƊ NJƙǁljǁǆ	ïĂljǆ	:ǂőɳĂƨ!ƒ ǂƿǖz!ƒ ýƨNj ïƧPʅ ýz5	LJǚǆ ƒǁPƙ!ǁǚǁ ƇƵƥǚ!ƒ ǁǆNjƧTzǆ ƇĂʅ! LJőƙƧư!ƒ	č
ljǍTƙ! ǁőǁƵ ýǁǆǁ LJőƙƧư!ƒ ýǂT Ơǁƿ ƧőƱljƙ (ýĂʓ!ƒĂ lǘzʅ!ƒ) NJơǁƿĂ ýǂT!ƒ	Ŏʅơ	:LJőƙƧùư!ƒ ýǂT ljǍTƙ ïƧPʅ ýǂT	LJőƙƧư!ƒ ǂƑőNj Ơǁƿ	Ď
ǁùőǁƵ ýǁǆǁ NJƙʅƒƧTĂ ýz5!ƒ ǂNjǁ5ʅ ƧőƱljƙ (ýĂʓ!ƒĂ lǘzʅ!ƒ) ǂʅƒƧTǁ! ƫƥùP!ƒ ƧǁǍ) Ŏʅơ ýőǁǆǁ 2ljz!ƒ Ďőʅɳƙ (ljƥʅɳ Ĭǁ Ƶ ƟƧɳ!ƒĂ	ïĂljǆ	ýƨNjÜýǚz5!ƒ ǂNjǁ5ǚʅ ǂƿǖz!ƒ ïƧPʅ ýz5 :ǂőɳĂƨ!ƒ	LJőƙƧǚùư!ƒ ǂǚùőljƒĂƥƵ ǁùǆnj5ljƵ ƧǁĂÜǁǆnjƙùʅƒƧTĂ ljƥʅɳ Ĭǁ Ƶ	
ǂùT) Ŏùʅơ ƧnjƱǆǁ 2ljz!ƒ Ďőʅɳƙ ù (ƇǁƮlj!ƒ	Ŏʅơ	ǂNjǁ5ùʅ Ü2ƿĂǆ!ƒ ǂNjǁ5ƙ ǂùƿǖz!ƒ ýƨùNj Üýz5!ƒ ïƧPʅ ýz5 : ǂőɳĂƨ!ƒ	ǂùǁɳǁzǆ LJǆ ýɳƧ!ƒ ǂTNjƥ ƥùǁTĂ 2ljz!ǁùǁ NJ! NJʅĂƧƵ NJƙőƮǁlj	ď
Ŏùʅơǁ (ýǂùT!ƒ ljǍùTƙ) Ŏʅơ!ƒ Ďőʅɳƙ (ƩƊƧ!ƒ ýǂTĂ ƾljz!ƒ ƨƒƧʓljƒ ăƊƧǆ)	Ŏʅơ	: lƊƧùǆ!ƒ ýǂùT ljǍTƙ ïƧPʅ ýǂT	ǁùnjlljƵ ƨƧùʓǆ ăƊƧǆ ƇĂʅ ǁnjʅƊƧĂ	Đ
(ǁùnj5ljƵĂ lƊƧǆ!ƒ ǂʅƒƧT) ïĂljzǆ!ƒ Ďőʅɳƙ (ƟƧƱ!ƒ Ă ƳƧƮ!ƒ ǂőǁǆzǁ (lĂƒƧnj!ƒ) Ŏʅơǁ (2ĂP!ƒ) ïĂljzǆ!ƒ Ďőʅɳƙ	ïĂljǆ	ýƨùNj Üýùz5!ƒ ǂNjǁ5ʅ ǂNjǁ5ƙ Üǂőɳ Ăƨ!ƒ ǂƿǖz!ƒ ïƧPʅ ýz5 : 2ƿĂǆ!ƒ	ǁǚnjɳĂƨ lƊƧǚǆ!ƒ ƳƧǚƮ 2ĂùPĂ Üǁùư ƧƊ NJơƧƱĂ ǁnj!ǁǆzƙǚʅƒ LJǚǆ ƜĂƨǚ!ƒ NJǁőƥǁƙ Ŏ5 ǁƮz!ƒ	đ
(ƇǁùǆƹǗƒ ƥǍzƙĂ 2ljz!ƒ) ïĂljzǆ!ƒ Ďőʅɳƙ ƇǁǆǁǁƱǁǁőǗƒĂ ÜƇǁǆƹ ǗƒĂ ƔƧư!ƒ ǂőǁǆzǁ	ïĂljǆ	ýƨùNj Üýùz5!ƒ ǂNjǁ5ʅ ǂNjǁ5ƙ Üǂőɳ Ăƨ!ƒ ǂƿǖz!ƒ ïƧPʅ ýz5 : 2ƿĂǆ!ƒ	ƇǁùǆƹǗƒ Ĭùǁ Ƶ ýɳƧ!ƒ ƥǍzƙ ǂɳĂƨ!ƒ ƧƒƧǂƙ lƧǁǂ! ĂơƮ!ƒĂ ƇǁǆǁǁNJƱǁǁőǆǁĂÜNJǁƧư	Ē
Ŏùʅơǁ (2ƿĂǆ!ƒ ǂNjǁ5ƙ) ïĂljzǆ!ƒ Ďőʅɳƙ ƇǁǆǁǁƴőĂƧƙ!ƒ ǂőǁǆƵ	ïĂljǆ	ýùz5 : 2ƿĂǆ!ƒ ǂNjǁ5ƙ ïƧPʅ	ƥùzǁ ĂơƮ!ƒ ýɳƧ!ƒ lƥĂǁzǆ ƇǁǆǁǁNJzőĂƧƙ	ē
NJƙǁƱǁPǆĂ LJǁʅljǁǁ Ʃ5lj!ƒ ƒőPTƙ ǁǁǁőǁǁ NJƙǆɳǁ5ǆǁ (ǂTNjƥ!ƒ) ïĂljzǆ!ƒ Ďőʅɳƙ ù ƇǁʅlJ!ƒ Ơǁǁʅ ƙĂ ýǁɳƧ!ƒ	ïĂljǆ	ýùz5 : 2ùƿĂǆ!ƒ ǂNjǁ5ƙ ïƧPʅ	NJù!Ăơ ïƧùɳő ǁǆǆ NJ!ĂNjƦ NJƙǁɳlj ƇǁʅLJ!ƒ ƔƒƧʓƙʅƒĂ	Ĕ
lƧĂùƮǁ (ǂùTNjƥ!ƒ) ïĂùljzǆ!ƒ Ďőʅɳƙ ÜƧĂʓ!ƒ LJőưƧƊ ƧƵĂƙʅő LJǁǂ NJljƊ) NJƙƒƋőnjƙ (ƠƱǁƊ ÜƨƵǁǆƊ ÜƩǁɳ!ƒ	ïĂljǆ	ýùz5 : 2ùƿĂǆ!ƒ ǂNjǁ5ƙ ïƧPʅ	ĂùNjĂ) ýùɳƧ!ƒ ƘƒƥNjǁTǆ (NJőǁƵ Ĭǆʓǆ)	ĕ
lƧùTƵ ƇĂùʅ LJǆ NJʅƋő) ïĂljzǆ!ƒ Ďőʅɳƙ NJù!ǁǆ 2ùƮlj LJùƵ NJùőǁPƙǁ (LJőƙƧư!ƒ ǁǆnjƿǖƱ!	ïĂljǆ	ǂNjǁ5ùʅ Ü2ƿĂǆ!ƒ ǂNjǁ5ƙ :ǂùƿǖz!ƒ ýƨNj Üýz5!ƒ ïƧPʅ ýz5	2ùƮlj LJùƵ ýɳƧ!ƒ ŎǁPƙ ÜNJljƵǁljőǁƙ Ŏǂ! LJőƙƧưǁ! NJ!ǁǆ ǂőǁĂƨz!ƒ lǁőơ NJǁőư5ƙ Ă	čČ

LJǁljǍƒ ÜƒƧnjƱǆ (ƧTƵ Ŏljǁƒ) Ĭǁ Ƶ ǂőƧPʅ!ƒ ǂǆőƿ Ĭljǁ "ƥĂz!ƒ LJƒƧɳ" ǈǍ Ĭǁ Ƶ ýĂƥɳ!ƒ ƒƦNj LJǆ ǋƥƙʅlj ýz5!ƒ ǁ!ƦǁĎǂǁ5 ÜïƧPʅ!ƒ ýz5!ƒ ƘƥǍɳ ǂőĂljzǆ ƧNjǁƱǆ (lƧTƵ)Ă ÜǍïƧPʅ!ƒ ýǂT!ǁ ǁǁǁzƙ LJǁőʅơ ǁǆnjljǆ ǂnj5ǁƙ ǂő!ǁz5ljƒ 2ƿƒĂǆ LJƵ ƧǍzǆ!ƒ Ŏ!ƨnj!ƒ ýz5!ƒ Ŏ5 ǂőƧPʅ!ƒ ǂő!ǁǆɳ ĎʅƧǁ NJƙőǁljƵ ǂɳőƙlj ýǂT!ƒ Ĭǁ Ƶ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - واقع القصيدة العربية، د. محمد فتوح أحمد،ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٤، ص٢٣.

2 - بلغ عدد المظاهر التي قامت على تجسيم المعنوي بحسي (اثني عشر مظهراً)، واحدة منها جسمت الحسي بحسي .

3 - كنى بقوله (وَمِن أثوابِها المِسكُ يَنفَحُ) عن جدة عرسها.



1 - تشريح النقد، نورثروب فراي، ترجمة محيي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، طرابلس الغرب، ليبيا، ١٩٩١، ص١١٥.

2- تكرر حرف الحاء في اللوحة " سبع عشر ة مرة " بزيادة سبع مرات على عدد الروي في اللوحة.

3 - تكرر حرف النون الموحي بأصوات الطبيعة (أربعاً وثلاثين مرة) حرف الراء الموحي صوته بالتحرك والتكرار والترجيع(إحدى وعشرين مرة) وحرف القاف المعبر بصوته عن الانفجار والشدة وأصوات الطبيعة(إحدى عشرة مرة) وحرف السين المعبر عن التحرك والامتداد والأصوات الطبيعية(ثماني مرات) وحرف الذال الذي يوحي بالتشتت و البعثرة والاضطراب(ست مرات)، وحرف الزاي الموحي بالحركة و التبعثر (خمس مرات)، وحرف الصاد الموحي بأصوات الطبيعة والصلابة والقوة(خمس مرات)، و تلتقي جملة إيقاعات هذه الحروف في الإيحاء بأصوات الطبيعة و الحركة و العنف فتجسد صدى السخرية التي قامت في اللوحة على التوحّش.

[illegible]

---

1 ـ فالغُول بالضم السعلاة، والجمع أغوال وغيلان، وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه،وتقول العرب :" إن ضربت الغول بالسيف ضربة واحدة هلكت فإن ضربت ثانية عاشت. ينظر: لسان لعرب، مادة "غول" . و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ج٢، ص ٣٤١.

2 ـ ديوان جران العود، ص٨.

3 ـ العود: البعير المسن. التحيت: أخذت . جرانه : باطن العنق . الكيس: حسن التأني في الأمور.

4 ـ القناع لغةً "هو ما تتخذه المرأة من ثوب أو سواه لتتقنع به، وتغطي رأسها ومحاسنها". ينظر لسان العرب، مادة(قنع) . وهو في الشعر " وسيلة درامية للتخفيف من حدّة الغنائيّة للمباشرة، وهو تقانة في الشعر الغنائي لخلق موقف دراميّ،أو رمز فني يضفي على صوت الشاعر نبرة موضوعية من خلال شخصية من الشخصيات يستعيرها الشاعر من التراث أو الواقع". ينظر: القناع في الشعر، د. خليل موسى، مجلة الموقف الأدبي، ع ١٩٩، دمشق، سورية، ١٩٩٦، ص ٥٦.

خامساً : المعايير الجمالية للقيم السلبية بين الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 - ديوان عبد الله بن رواحة ، ص ١٥٣ .

الخاتمة

[illegible]

[illegible]

NЉƧƓɳƙ LJdž ƑlλЉǉdž ÜŦŏʅ5Lj!f NЉƘLjǨŦdžЉ ƑƱƓЉƙƧf ƥTD ýŏɳ!f Ŧdžŏlǉ ŎNjƓɳ!f ƧƵƓT!f ƩƓʅơǫ LJƓŦĂ
ŦƑŏǉ yǆž ýǆžƓƶƙ!f Ŏ5 ĬƝɳƙ Ŏƶ5Lj ƧƓŏƶdž ĬƵ DžĂlƙ Ŏƙ!f Ŧ!ĂɳƧ!f Ŧŏ!Ɠdžɳ ƥŏʅɳƙЉ NǆžƓǆžƙNjf ƨƧЉ ƥl5 ÜŦŏƶpfĂ!f
Ŏ5 ŦŏƥĂɳĂ lƧĂƧư Ŧ!ĂɳƧ!f ƘLjƓŦ5 ÜŦŏʅ5Lj!fĂ Ŧŏƥʅɳ!f ƓNjfĂlǉ ƓnjŏƵ ƔƝƺƙƙ Ŧ!ĂɳƧ Ĭ!ǫ ƜƓƙơƙ Ŧŏʅƍp
Ɠdžŧ - LJƓʅLjŰf ƘƓơĂ! Ŏ5 ýŏɳ!f Ŧdžŏlǉ ŎNjƓɳ!f ƧƵƓT!f ŎƵĂ ƨǆžƙĂ ÜNJƙŏǉpĂ NNjDĂ NЉƘfƦ LJƓʅLjŰf ŦŏƓdžơ
Ŧ!ĂɳƧ!f ƘƓơĂ! ƘƧnjƱ5 ÜŦ!ĂɳƧ! lƥƥƶƙdž Ŧŏ!Ɠdžɳ ƜƦƓdžLj LJŏĂŦƙ ĬƵ NЉƘƧƥlǉ - ŎLjƓλ!f ýƮ5!f Ŏ5 ƧnjƱ
lƧƥƓp Ŧ!ĂɳƧ ýűɳǉ Ƙ5ƮƙfĂ ÜŦŏǉl! ŦŏǆžƙLjdž!f Ƨŏƺ ŦŏƥƧ5!f Ŧ!ĂɳƧ!f ƘǆžƙĂdž Ŏƙ!f ǁŏ!ƓƶƮ!f ƥLjƵ Ŧŏɳ!f
ƻLjƶ!f yǉƓƱǉ Ƙdžʅƙ fĂ ÜǁŏƓƶƮ!f Ɠnjŏ5 ƫŏƶŏ Ŏƙ!f ŦƮơĂƙdž!f ŦƑŏǉ!f ĬƵ ƔƝƺƙ!fĂ ƓnjƙfƦ ŦŏƓdžơ ĬƵ
Ŧŏɳ!f Ŧ!ĂɳƧ!f ƘLjƓŦ ƓdžLjŏǉ ÜŎƮƓƶdž!f ŦƶŏǉƱ ŦƮŏƓƶdž Ŏ5 ƥɳ!fĂ ÜŦǉƮ!f ŦŏƮƤT!f lƥfƧŰfĂ lĂʅl!fĂ
LJŏǉ ƓnjLjƓŏŧ ƭŏlơƙĂ ÜƓNjƧǆžD lƥƓŏpĂ ƓnjƙŏƓdžơ ĬƵ ýǆžƶ!fĂ Ŧŏǉl!f Ĭ!ǫ ƇƓdžƙLjŬƓǉ ƨǆžƙƙ ŎNjƓɳ!f yǆžƙɳdž!f Ŏ5
ƓƵ ŦdžƓƵƨ ĬƵ ýǆžƶŏ ĭƦ!f DžŏƵƨ!f ýɳƧ!f ƜƦĂdžLj ƘLjƓŦ5 ÜăƧƤŪf Ŧŏɳ!f Ŧ!ĂɳƧ!f ƓƵD ÝăƧƤŪf ýƑƓǉl!f
ƘƨǆžƙĂdž Ŏƙ!f ŦŏLjƓʅLjŰf ƟĂƧ!f Ă Ŧdžŧơ!fĂ ÜlƥƓŏl!fĂ lĂl!f ƘƓ5Ʈ LJdž NJŦƙdžŏ Ɠdž ýűƤ LJdž ýƑƓǉl!f LJŏǉ
NЉơĂ! ƇƓLjǉ Ŏ5 ƧƵƓT!f DžƓŦƙơf LJƵ ŎNjƓɳ!f ƧƶT!f Ŏ5 Ŧ!ĂɳƧ!f ƘƓơĂ! ƥƥƶƙ ƻTŦĂ .ýǉLj!Ɠǉ NЉ!ĂɳƧ
.ýŏɳ!f ýƓdžɳ ƘƓŏĂƙʅdž Ŏ5 Ŧŏ!Ɠdžɳ!f ƭĂƧ5!f NЉŏƵĂĂ Üýŏɳ! Ŏ!Ɠdžɳ!f NЉŏƵĂ LJǉƙ Ŧŏ!Ɠdžɳ ƧŏŏƓƶdžĂ Ʃʅ Ū
ƘƧD Ŏƙ!f ƓnjdžŏpĂ ÜŦŏƵƓdžɳ!f ƟĂƧ!f ƇƓLjǉ Ŏ5 ƧTƓǉdž!f lĂƵƥ!f ƧλD Ĭɳƙ5 Džűʅ Ű f ƧƥƮ ƧƶT Ŏ5 ƓƵD
ƇƓdžƙLjŬƓǉ ƩƓʅơŰf ƇűƵǫ ƠƓƮ! ÜŦŏNjƓɳ!f ŦŏƥƧ5!Ɠǉ ƩƓʅơŰf ƻƶư ƥl5 .ýŏɳ!f ýɳƧ!f ŦơĂ! ƇƓLjǉ Ŏ5
ƧλŦD ýŏɳ!f LJŏĂŦƙ ƇƓLjǉ Ŏ5 Džűʅ Ű f ƧλD ƧnjƱ5 ÜƠdžƓʅƙ!fĂ ŎƤDƙ!fĂ ý5Ɠŧƙ!f ĬƵ DžĂlŏ Ŏdžűʅǫ yǆžƙɳdž Ĭ!ǫ
ƓNjƨĂƧǉĂ ÜDžNjƥƑƓƮp Ŏ5 ýŏɳ!f ýɳƧ!f ƘƓơĂ! ƧƓTƙLj ƻƶư ǉ Ĭɳƙ ýŏdžɳ!f Ŧdžŏp ƇƓLjǉ Ŏ5 LjƧλD LJƓŦ Ɠdžǆž
Ŏ!ĂƱǉ!f Ŧdžŏp Ĭ!ǫ ƠLjɳƙ Ŏƙ!f ŦŏƵƓdžɳ!f Ŧ!ĂɳƧ!f ƥʅɳƙĂ ÜƥƓnjɳ!f Ŏ5 ƥLjɳ!f ƧĂƮƙ ƘƓƶƱldž Ŏ5 ƥŏƥɳ LJdž
ƘƓơĂ! Ŏ5 ĂD ÜƔƧơ!f Ŏ5 Ŧ!ĂɳƧ!Ɠǉ ƧŦƮơƙ ƘƥƓŦ5 ÜŦ!ĂɳƧ!f ƜƦƓdžLj ƥƥƶƙ Ĭ!ǫ ƻƶư!f fƦNj ƥƙdžfĂ ÜƑLjƓŏơD
ÜDžnjƑƓdžƵƨ ýűɳ ƥŏʅɳƙ Ŏ5 LJŏŏNjƓɳ!f ƘƓơĂ! ƘƓŏ!Ɠdžɳ ƩǉƙƙDž5 ÜƑŏɳ ƓnjLjNjĂ ƨƧǉ Ŏƙ!f ýŏɳ!f Ŧ5ŏƤ!f
LJƵ ƛű ư5 ÜŦ!ĂɳƧ!f ƘƓơĂ! ƑƓɳdž ƓLjƓŦ LJŏƦ!f ƧƤ5!fĂ ƠŏƥdžŎ! Ŧŏdžűʅ Ű f ŦŏƋƧ!Ɠǉ ƻƶư!f fƦNj ƱǉƙƧfĂ
Ƙdžʅƙf Ŏƙ!f Ŧŏ!Ɠdžɳ!fĂ ŦŏLj5!f DžNjfƋƧĂ Džűʅ Ű f ƧƥƮ ƇfƧƶT LJƓNjƦD ĬƵ ƘDƧƱ Ŏƙ!f ƘfƧŏƺƙ!f
Ŧŏdžűʅǫ ŦŏƧƶT ƘƓơĂ! DžnjƑƓLjǉ ŦǉĂƶƮĂ ÜƑŏLj5 Džnjŏƥ! ƧŏλŰf ƜƦĂdžLj!f ŦŏNjƓɳ!Ɠǉ ƇfƥƙpŰf LJŏǉ ƔfƧƱưŬƓǉ
.ƑLjĂdžưdžĂ ƛŦT NJƑƥƓǉdžĂ Džűʅ Ű f ƟĂƧ ƥʅɳƙ

ƘĂƧǉɳ! lƧTƓǉdž!f NЉŏƋƧĂ ŦŏƮƤT!f NЉƧɳƙ LJdž ŦƶŏǉƱ!f ŦƵĂƧǉ ŎNjƓɳ!f ƧƵƓT!f ƩƓʅơǫ yǉLj Ă
ŦƶŏǉƱ!f ýƶɳ5 ÜlƧTƓǉdž!f NЉƧɳƙǉ ƓNjƥNjƓTdž ŦƵĂƧ ƧǉƤ Ă ÜƓnjLjƓươD Ŏ5 ƫƓƵ Ŏƙ!f ŦƶŏǉƱ!f ƧNjƓƱdž
LJdž ŦŏƶŏǉƱ ƧNjƓƱdžǉ LJŏŏNjƓɳ!f ƇfƧƶT!f ŦŏƓLjƵ ƘƨƧǉ ƥpĂ Üýŏɳ!f Ŧdžŏlǉ NJʅƓʅơǫ ƘƓŏƝɳƙ! ƑŏơƦ ƑƧǉƙƤdž
ƑŏLj5 Ƒɳư Lj ýƝdžƙ ƘƓơĂ! ƘƧnjƱ5 ÜƓnjǉ Ŏ!Ɠdžɳ!f Džnjƶ5LjĂ ÜDžnjƙƓŏơ LJĂƋTǉ ƧTƓǉdž!f ƓnjƱƓǉƙƧŰ ƓNjƧŏƺ LJĂƥ
Džnjʅŏʅ ƓơD fĂŦT5 ÜƩƧ5!fĂ ŦpƓLj!fĂ ƔƓơʅ!f ƻƮĂ! ƓNjĂƮƤ Ŏƙ!f ǁƙ ƓdžŏʅŬĂ Üýŏɳ!f Ŧdžŏp ƥʅɳŏ
Ŧŏʅ5Lj!fĂ Ŧŏ!Ɠdžɳ!f DžnjǉƧƓɳƙ ƓNjĂƵơĂ ÜDžnjƙƓŏơǉ Ŧŏ5ŏƱĂ ŦŏƶLj Ŧŏ!Ɠdžɳ ŦpűƶǉƓNjĂƱǉƧĂ ÜƓNjƧNjƓƱdžǉ Ŧŏ!Ɠdžɳ!f
Ɠnjŏ5 ýŏɳ!f Ŧdžŏp fĂLjǆžǉĂ ÜƔƧƓlƙĂ NЉǉƓTƙ LJdž ƓNjƧNjfĂƱ Ŏ5 Ɠdž ĬƵ DžnjƙƓơĂ! ƥŏƧ5ƙǉ fĂdžnjʅƋ5 ÜŦŏ5ƓλlfĂ
DžnjŏƵĂ LJƵ fĂ5TŦĂ Üýŏɳ!Ɠǉ Ŏ!Ɠdžɳ!f ƩƓʅơŰf LJƓλƶǉŏ LJŏƦ!f ýŦT!f ŦdžƓƤưĂ ýƶ5!f lĂp ƩʅD ƭ5Ă

LJöƱŀƒƧ Üý‡T!ƒ ŀdžĠƤư DžƱĠƶƙĂ Üýƶ5!ƒ lĂp ƥƵĠƮƙ Ĭ!!Ƶ DžĂlƙ Ŏƙ!ƒ ýöŀŋ!ƒ ŀdžöp LJöĂ‡ƙŀ Ŏ!Ġdžŋ!ƒ
ƨĂdžƧ!ƒ ŀdžŋ LJöŀƻƪdžĂ Üýöŀŋ! Ŏ!Ġdžŋ!ƒ ƨdžƧ!ƒ ŀƙƧdž Ĭ!ǫ DžNjƧĂƮŀ ĈĠlƙƧŬƒ Ŏ5 ŀö!ĠĂdž ŀƵƨLjŀ DžNjƧĂƮ
ƘƥƻƧ5ƙ Ŏ5Ƥ ƨöĠdžƙ LJƵ ƻT‡ƙ ŀö!Ġdžŋ ŀöƧƶT ŀöĂNj ĠnjŀƪƗ‡D ĠdžǳdžYDžNjƧĂƮ ŀöLjŀ Ĭ!ǫ DžnjƪƗ5LjD Ġnjŀ ƝŀƙƶƙŎƙ!ƒ
ƘĠö!Ġdžŋ LJƵ ƻT‡ ĭƦ!ƒ ŀ!ĠĂ!ƒ ýƮ5!ƒ Ŏ5 ǁ!Ʀ ƧnjƱĂ ÜĠnjŋnjLjdž Ƭ5Ă NJŀöŀƶƙĂ ÜNJLjĠöŀ Ŏ5 ŀö!Ġdžŋ!ƒ ŀƪƒƧƥ!ƒ
LJƵ ƒĂƨŋƵ LJöƦ!ƒ Džŭƪǅƒ ƧƥƮ ĈƒƧƶT LJD LJöŀĂ ÜDžŭƪǅƒ ƧƥƮ ƧƶTĂ ŎŀNjĠŋ!ƒ ƧƶT!ƒ Ŏ5 ýöŀŋ!ƒ ŀdžöp
LJĠ‡ ýŀ ÜDžŭƪǅƒ NJö!ǫ NJŀŋĂ ĭƦ!ƒ Ŏ!Ġdžŋ!ƒ Ƨö‡5ƙ!ƒ ƒĂdžnjŀƙƪö Dž! ÜŎŀNjĠŋ!ƒ Ŏ!Ġdžŋ!ƒ ƜƦĂdžLj!ƒ ƧƪD LJdž ǁĠ‡5!ƒ
ŎNjĂ ÜƔĠơƪ!ƒ ƘĠơĂ! Ŏ5 ĈĠdž!ƒ ýŭŋ DžĂnj5džŀ ýƮƙƙ ŀö!Ġdžŋ YƒƥŀǫĬ!!Ƶ lƧƥp Ƨƛ‡D LJĂöŀNjĠŋ!ƒ ĈƒƧƶT!ƒ
ýŭŋĂ NJlŀƤ ŀdžƱƵ ƘĠöŀŋƙ ýŭƤ LJdž Ƭ!ĠƤ!ƒ lƧƥp ƻĠTƙ‡ƒ Ŏ5 Ŏ!Ġdžŋ!ƒ Džŭƪǅƒ DžĂnj5dž Ĭ!ǫ ƔƧpD
ƘĠơĂ! Ŏ5 ĈƒƧƶT!ƒ Ưƶŀ ƥLjƵ ƥöƥŋ Ŏ!Ġdžŋ ĈĠLjŀ DžĠnjŀƙƪƒ Ŏ5 lƥöƥŋ ŀö!Ġdžŋ ŀöƋƧ ƘƨƧŀĂ ÜLjƧNjĠƱdž
Üŀ‡dž Ơƙ5! ŀ5njŀƙdž!ƒ ýöƤ!ƒ lƧĂƮ Ĭ!!Ƶ ƧƮƙpƒ ƥöƥŋ!ƒ ƒƦNj LJ‡! Üŀdžöƨ‡ ƘĠöƱ ƐƮĠLjƙ ĠNjĂŀƶŋ ŀöơ ƩƧ5!ƒ
ýdžơö Dž! NJŋĂƙ!ƒ ƒƦNj LJD ŎLjƶö ƒƦNjĂ Üŀdžŀl!ƒ ƧöƧơƙ Ŏ5 DžNjƒƋƧĂ DžNjƧĠ‡5DĂ ĠnjLjĠƪƧ5 ŀ5nj! ĠnjƙöLjŀ Ŏ5 Ƙŀdžơ5
Ŏ5 ƒĂƶƪĂ ÜŎŀNjĠŋ!ƒ ƜƦĂdžLj! ƒĂdžŀƪƙƪĠ5 ŀpĠLj!ƒ ŀơĂ! Ŏ5 ĠǅD .lƥƧŋdž!ƒ ƩƧ5!ƒ ŀơĂ! Ŏ5 ƐöĂöLjŀ ƫƧööƺƙ
ÜýöƤ!ƒĂ ÜŀpĠLj!ƒ ŀö!Ġdžŋ ƆƩĠdžƙ!ƒ Ĭ!ǫ lƧTĠŀdž!ƒ ŀöLjĈƧl!ƒ ƘĠnjöŋĂƙ!ƒ LJdž DžƺƧ!ƒ Ĭ!!Ƶ ÜƐö!ĠdžŋĂ ƐöƧ‡5 ljƥöŀlƙ
LJdž ŎŀNjĠŋ!ƒ ƧƶT!ƒ Ŏ5 Ɛŋưlj Ƨƛ‡D ŀƶöŀƱ!ƒ ƘĠơĂ! Ŏ5 ýöŀŋ! ŀö!Ġdžŋ!ƒ ƧööĠƶdž!ƒ ƘLjĠ‡ ƥpĂ .ƔĠơƪ!ƒĂ
LJƱƒĂdž LJƵ ƻT‡!ƒ Ŏ5 ljƧƛD Ŏ!Ġdžŋ!ƒ ýöŀƶƙŀ! LJĠ‡Ă Üýöŀŋ! LJöö!Ġdžŋ!ƒ ŀ5öƱĂ!ƒĂ ŀöƶ5Lj!Ġŀ ĠnjƱĠŀƙƧƒ ŀöơ
. Džŭƪǅƒ ƧƥƮ ĈƒƧƶT ƥLjƵ ŀƶöŀƱ!ƒ ƘĠơĂ! Ŏ5 ýöŀŋ!ƒ ŀdžöp ƥöƪŋƙ Ŏ5 ƥöŀlƙ!ƒĂ lƥŋ!ƒĂ LJNjĂ!ƒĂ lƥĂŋ!ƒ
ÜLJdžŬƒ ƫöƶŀ! ŀöƧTŀ ŀŋĠơĂ ŀƵƶĠdžƙŋƒ lƧNjĠƱ Ġnj5ƮĂŀ ŀ!ĂƱŀ!Ġŀ LJĂöŀNjĠŋ!ƒ ĈƒƧƶT!ƒ Ĭƥƺƙ Ă
Ŏ5 DžnjŀƑĠŀp LJƒƥŋĂ ŀ!ĂƱŀ!ƒ ƘĠơĂ! Ŏ5 ƒĂƥŀŋĂ ÜƻƧT!ƒĂ lƥĠöƪ!ƒ Džŀƪ Ŏ5 Ġöŀƶ!ƒ Džöl!ƒ Ĭ!ǫ ĠNjĂƶ5Ƨ5
ĠnjƪƗ5Lj! ơŀƪƧƙ ŀöŀŀp ƧƤĠ5dž ýƛTƙ ŀ!ĂƱŀ! ŀö!Ġdžŋ ƜƦĠdžLj LJöĂ‡ƙ Ŏ5 DžnjƙĠƶŀƱƙ ƒĂdžƪƧĂ Üŀ!ĂƱŀ!ƒ ƥöŋdžƙ
ŀ!ĂƱŀ!ƒ Ĭ!ǫ NJŀ ýƮƙ ýƱŀ! ŀöŀĂnjƙ ƧĂƮ DžƪƧ Ĭ!ǫ ŀö!ĠĂdž!ƒ ŀö!Ġdžŋ!ƒ DžnjƙƵƨLj DžnjƙƵƥĂ ÜƫƥöŋdžƫƥĂŋĂ
Ƨnjlö ĭƦ!ƒ ýŋƧ!ƒ lƧĂƮ NJLjŪ ÜƐöƶpƒĂ NJlŀƱLjdž Ŏ5 LJĠ‡ ŎŀNjĠŋ!ƒ ýƱŀ!ƒ ĽD LJdž DžƺƧ!ƒ Ĭ!!Ƶ ŀpƧĠƤ!ƒ
ÜǁƧĠƶdž!ƒ NJƙƧƒƥǫĂ NJƙƧŀƤĂ ÜŀöƮƤT!ƒ NJƙƥƒƧǫĂ ŀöƥƪŋ!ƒ ljƒĂp ýƶ5ŀ ǁƧĠƶdž!ƒ Ŏ5 DžnjöŀƵ ƔŀƺƙöĂ ĈƒƥƵŪƒ
ŎŀNjĠŋ!ƒ ƧƶT!ƒ Ŏ5 ŀ!ĂƱŀ!ƒ ŀdžöl! Ŏ!Ġdžŋ!ƒĂ ĭƧ‡5!ƒ ĈĠLjŀ!ƒ LJƵ ƘƮT‡5 ÜýƒŀƧ!ƒ ýƮ5!ƒ Ŏ5 ǁ!Ʀ ƘƪƧƥĂ
ĠǅD ÜŎƶ5Lj!ƒ Ŏ!Ġdžŋ!ƒ ƧĠöƶdž!ƒ ĠnjdžǂơöĂ ÜĠnjƙĠŀƱƙdžĂ ŀƑöŀ!ƒ ŀƶöŀƱŀ ŀƱŀƙƧdž ŀö!Ġdžŋ ƩƪD Ĭ!!Ƶ ƘöLjƝ Ŏƙ!ƒ
lƧĂƮ Ƨööƺƙƙ Dž! ŀƑöŀ Ŏ5 ŀöƧTŀ ŀöƵĠdžƙŋƒ ŀŋĠơ Ġnj5ƮĂŀ ƘƻdžƙƪĠ5 Džŭƪǅƒ ƧƥƮ ƧƶT Ŏ5 ŀ!ĂƱŀ!ƒ
Džŭƪǅƒ ƧƥƮ ĈƒƧƶT LJD Ƨöƺ ÜĠNjƧƱĠƤdž ƧnjlƙăĂp Ĭ!ǫ ƜĠƙơƙ Ŏƙ!ƒ ŀƶöŀƱ!ƒ ŀƑöŀ!ƒ ŬĂ ÜĠnjö5 ƔƧơ!ƒ
ƻƒƥNjdžŀ ŀ!ĂƱŀ!ƒ ƱŀƙƧƙ ŀöơ Ġnjö5 ŀ!ĂƱŀ!ƒ lƧĂƮĂ ŀöƵĠdžƙŋŬƒ ƘĠpŭƶŀ! ŀödžŭƪǅƒ ƘĠdžĂnj5dž!Ġŀ ƒĂƧƛdžƙ
Ŏ5 Ŏ!Ġdžŋ Ƨööƺƙ ƊƧƱ5 ŀ!ĠƪƧ!ƒ LJƵ YĠ5ƥ!ƒĂ ÜŀödžŭƪǅƒlĂƵƥ!ƒ ƧTLj ýöŀƪ Ŏ5 ƥĠnjŋ!Ġŀ Ƭŀƶƙƙ lƥöƥŋ
LJƵ ĭdžLj!ƒĂ LJĠdžöǅƒ lƥƒƧǫ LJdž ŀlƛŀLjdž!ƒ ŀöơưƙ!ƒ Ġnjö5 ƘƨƧŀĂ ÜŀöƵĠdžŋ!ƒ Ĭ!ǫ Ƙ!Ġdž ÜýƱŀ!ƒ Ĭ!ǫ lƧƱLj!ƒ
.ĠnjƪƗ5Lj ŀ!ĂƱŀ!ƒ NJƺĂƪƙ Ŏƙ!ƒ LJƒĂƥƶ!ƒ ƧNjĠƱdž

Üƥŋdž!ƒ Ĭ!ǫ ýŀƱƙ!ƒ Ă ƧƑĠƺƮ!ƒ LJƵ Ădžƪ!ƒ Ă ƬĂ5ƙ!ƒ lƥƒƧǫ LJƵ ƐöĠĂdž ƫƧöŀƶƙ ŎdžĠƪ!ƒ ŀdžöp ƘLjĠ‡Ă
lƥƒƧŬƒ ĂdžƪŀŀĂTdž ƐLjĠöơDĂ ÜƐLjĠöơD ƻLjƶ!ƒĂ ŀöLjƒĂƥƶ!ƒ ƧNjĠƱdž ĠnjŀĂTƙ LJööŀNjĠŋ!ƒ ƧƶT Ŏ5 ƘƨƧŀ5

ΘĂƧ!ƒ Ǵnjŏ5 ĂǁƶƘ Ɨǁŏhǉǰ ƗŏƋƧh þŋdž!ƒ Ĭ!ǫ ẏǁƱƘ!ƒĂ Ădžʅ!ƒ ǀþƒƧǫ LJƵ ƗƶhǴǰ þǴŋdžD þŏʅŋƘ Ŏ5 ƗŏơĂƧ!ƒ
. ƫĂ5Ƙ!ƒ ǍǁƵ ǀƒƨƒĂdžh ƗŏǉǴʅǰŰƒ

ĭþǴdž Ădžʅ LJdž Džŭʅ Űƒ ǋŏ!ǫ ǴƵþ Ǵdždž Ɨdž Ǵp ẏpD ƘþŋĂ5 Džŭʅ Űƒ Ƨþ Ʈ ƧƶƮ Ŏ5 ŎdžǴʅ!ƒ Ɨdžŏp ǴǁdžD
ăƋƧ LJƵ ǁŏƧƶƮ ǂƧŏƧǀƘ LJǴǂ Ǵdž ǴnjǰdžĂ ŰŎǁǋǴŋ!ƒ Ădžʅ!ƒ ƧǋǴƱdž! ƘǋǴh þŏǁǀƘ ĂǋǴdž ǴnjǰdžLJǴǂ5 ŰĭĂǰƶdžĂ
Ǵdžŏ5 Džŭʅ Űƒ Ƨþ Ʈ ǷƒƧƶƮ LJƋǂĂ ŰǴnjƘþǴdž ƻƧƮ! Ĭ pƧƘ ƗŏƧƶƮ Ɣ!ƒĂp Ŏ5 ǁŏǉ5 þʅŋƘƘ Dž! ƗŏdžǴʅ Ɨŏ!Ǵdžŋ
ǴnjƘdžƧơ ŎƘ!ƒ Ɨŏǉ5!ƒ ẏhʅ!ƒ Ʊʅhdh ǴǋĂƧĂ Ʈŏ ǈD ƒĂþƒƧD ƗdžŏƱƶ!ƒ ƗǁŏhǉǰƗ!ƒ DžǋǴŏǴƜp LJdž ǰĂdžþǀŏ LJD ƒĂþƒƧD
þŏĂŋƘ LJdž DžnjƶǰdžŏƗŏǁǋǴŋ!ƒ ẏĂƮŰƒ Ĭ!ǫ ƗŏƧǂ5!ƒĂ Ɨŏǉ5!ƒ ǀþƧ!ƒ LJdž Džnjǀǁp LJǴǂĂ ŰĭƧƶƮ!ƒ þŏʅŋƘ!ƒ Ɨŏ!Ǵdžŋ
ŰƗŏƶpƒĂ!ƒ ƫǴǀơ!ƒ Ĭǁ Ƶ ǷƒƧƘ5Űƒ Ă ǷǴŏƧ!ƒ ƗdžnjƘ LJdž DžnjƘŏƮƤ LJƵ ǁŭƜ5 ŰŎǁŏƤƘ!ƒ ƧŏĂƮƘ!ƒ ƔƒþhǫĂ ǀƧĂƮ!ƒ
LJǴdžƧơ Ĭǁ Ƶ ƘƒƧƛƋdž!ƒ ǰȐǋ ƘǁdžƵĂ ŰDžŭʅ Űƒ Ǵnjǰdž þơ ŎƘ!ƒ ƗƶƻƧ!ƒ Ŏ5 ǍǁƷ!ƒ ƔǴǰƘŋƒ Ɨdžŭʅ ƒĂƧƛD5
. ǴnjƘþǴdž DžnjŏǁƵ Džŭʅ Űƒ Ƹhʅ D Ɨŏ!Ǵdžŋ ǀþǴŏƧ ǷǍhƘ LJdž Džŭʅ Űƒ Ƨþ Ʈ ǷƒƧƶƮ

ƘǴǰD ăþƮ LJǴǂ þǀ5 ŰǁƶŋƨdžĂ ǁơƜƒĂĂ ǂƧƮǴhdž ĭĂʅdž!Ǵh ŎǁǋǴŋ!ƒ ƧƵǴƮ!ƒ ƩǴʅơǫ Ĭǁ ŋƘĂ
þǀ5 ŰǋʅƨǰhĂD ƨŏƨƶh ǋƶŋƨŏ Ǵdž ẏdž ƧdžƘʅdž!ƒ ǋƵƒƧƮĂ ẏĂnjŋdž!ƒ ǰƧŏƮdž ǷƒƨǫƠŏƧŋ!ƒ ǋǰƒþŋĂĂ ŰǋơĂƧ
ƗƑŏh Ʊʅ Ă ǋƘǴŏơ Ŏ5 ǀƧƮǴhdž Ŏ!Ǵdžŋ!ƒ ǋʅơh ǰƧhƤĂ ŰǋǰƒþŋĂh ǋƘǴŏơ Ŏ5 ĭĂʅdž!ƒ ŎǁǋǴŋ!ƒ ƧƵǴƮ!ƒ ǁƧþD
ĂhơŏĂŰDžnjhdž!ƒ ǰþĂŋĂ ƫǁp ǁdžƑƒþ ƫŏƶŏ LJǴǂ5 ŰþĂŋĂ!ƒ ẏŋD LJdž ƔƒƧƮ!ƒ Ĭǁ Ƶ DžĂǀƘ ƗŏƵǴdžƘŋƒĂ ƗŏƶŏhƱ
Ɨ5ʅǁ5 ǁǁƘdžŏ LJƗŏ Dž!Ă ŰẏƑǴhǀ!ƒ ƔƒƧƮ ƘǴhǁǀƘĂ ŰǷƒƧơƮ!ƒ ǁ!Ǵnjdž Ŏ5 þǀ5!ƒĂ ƘĂdž!ƒ Ǵ5Ʈ Ĭǁ Ƶ ǀǴŏơ ƜƧƒþdž
Ƙʅ Ƨþ5 .ƧƱǴƤdž!ƒ Ʊʅ Ă ǋƘǴŏơ ƗƶŏhƱ LJdž ƧdžƘʅdž!ƒ ǋǀǁp þþhƘĂ Ű Ơ dž Ǵ ƷƑ!ƒ ǋƑǴǰ5 ƸŏĂʅƘ Ŏ5 ǋǰŏƶƘ Ɨơ Ɯ ƒĂ
Ŏ5 ǷƒĂʅ ĭĂʅdž!ƒ ǋʅǴʅơǫ Ǵnj!ŭƤ LJdž ŎǁǋǴŋ!ƒ ƧƵǴƮ!ƒ þǁŋ ŎƘ!ƒ ƧĂƮ!ƒ ƗƵĂdžŋdž ƩdžǴƤ!ƒ ẏƮ5!ƒ Ŏ5
ǋǀǁp LJdžǴǂdž Ƨǰ5 ĭȐ!ƒ ẏŏǁ!ƒ ǀƧĂƮ Ŏ5 ĂD ŰƨŏƨƵ ƫƒƧ5 Ĭǁ Ƶ ǋƘǴƶǰĂƘ Ǵnjŏ5 Džʅ Ƨ ŎƘ!ƒ ƘĂdž!ƒ ǀƧĂƮ
ƧŏȐǰĂ ŰƫƒƧ5!ƒĂ DžƋƮǁ! ǂƨdžƧ ǋŏ5 ăƋƧ ĭȐ!ƒ ƔƒƧƷ!ƒ ǀƧĂƮ Ŏ5 ĂD ŰƗƜdžǴƩ ƗhƧƷh ǋʅǴʅơǫĂ ǋdžŰƈĂ
ǀƧƮǴhdž ǋǰƨ5 ŰǰþĂŋĂ ƗŏǴnjǰ ǋ!ŭƤ LJdž ǋ! ƘǷƒƧƘ ĭȐ!ƒ ẏǁƱ!ƒ ǀƧĂƮ Ŏ5 ĂD ŰǋƶŋƜdž ǁƠpD Ŏʅǉ Ʃƒh
ǋƘhĂhơdž LJdž ǴǋƧǴ5pǫ Ŏ5 ǴdžŏʅŰĂ Ǵnj!Ǵdžŋ ƔƒƧƤĂ ǀǴŏơ!ƒ ƗŏǴnjǰ ƩdžǁƘŏ ĭȐ!ƒ ĭĂʅdž!ƒ ƩǴʅơŰƒ ƗǀƘĂh Ŏ5
ẏƒĂƨ!ƒ ŎǰǴƶdž! ŎǀƱǰdž Ƨŏʅ5Ƙ ǋ5ƶʅŏ LJD LJĂþ LJdž ẏƒĂƨ!Ǵh ǋʅǴʅơǫ ǋƶŋĂƋ5 ŰǴǋǴƧǴƛþǰƒĂ ǴǋǴƧǴŏþ ǷŭhĂ
ǋʅǴʅơǫ ẏǴdžŋ þǋŋ5 ŰǷǴǰ5!ƒ LJdž ǋƵĂƧ ƟþnjŏǂþǴǀƘƵƒ ǋơǰdžŏĂ ŰǋǀǁpLJdž ƻ5Ƥŏ ŰƗdžĂƘơdž!ƒ ƗŏǴnjǰǰ!ƒĂ
LJƋ5 Džŭʅ Űƒ Ƨþ Ʈ ǷƒƧƶƮ ǴǁdžD . ƠdžǴƷ!ƒ ǋƑǴǰ5! ƗŏơƜȐǴdžǰ ǴnjǰD þǀƘƵƒ ƧǋǴƱdž LJdž ǰþǋǴƮ Ǵdžŏ5 ĭĂʅdž!ƒ
ĭƨŋƘ ŎƘ!ƒ ǀƧƤŰƒ ǀǴŏơ þĂǁƤĂ ǴŏǰþƳ ǷǴǰ5 DžĂnj5dž Ă ŰǀǴŏơ!ƒ ẏĂƒþƘ ǀƧǂ5Ă ŰƘĂdžǁ! Ŏdžŭʅ Űƒ Ƨŏʅ5Ƙ!ƒ
Ŏʅdž!ƒ ǷƒĂǁƷ LJdž ƻ5Ƥŏ ĭȐ!ƒ DžĂƘơdž!ƒ ẏŋŰǴh LJǴdžŏŰƒ ǀƧǂ5 Ĭǁ Ƶ DžnjǰǴƵD ŰǴŏǰþ!ƒ Ŏ5 ǋ!Ǵƶ5D LJƵ LJǴʅǰŰƒ
LJŰ ŰŎʅdž!ƒ LJĂþ ǁŭƑǴơ LJǴdžŏŰƒ ƒȐǋ ẏƶŋƘ Dž! Džŭʅ Űƒ Ƨþ Ʈ ǷƒƧƶƮ! ƗŏƧƮh!ƒ ƗƶŏhƱ!ƒ ǈD Ƨŏƨ Űþǀ5!ƒ Ĭǁ Ƶ
ǰƧʅƤŏ Ǵdž Ĭǁ Ƶ ẏǰƨ5dž ŰƗŏǉǴʅǰŰƒ ƘǴpŭƶ!ƒĂ ƘƒȐ!ƒĂ ǀǴŏơǁ! Ɣơdž ŰƗŏǴnjǰ!ƒ ǀƧǂ5 LJdž ƔǍƧdž ǋƶhƱh LJǴʅǰŰƒ
ẏǰ5Ƙ!ƒ Ĭ!ǫ ẏŏdž!ƒ ǋŏǁƵ ǁh!ǴƷĂ ŰǁdžƑǴp DžnjƘǴơĂ! Ŏ5 ĭĂʅdž!ƒ Ɨŏ!Ǵdžŋ LJŏĂǂƘ Ŏ5 ƔƒƧƱƠŰƒ Ŏǀh ǁ!Ȑ! ŰǴnjǰdž
ŰĭƧƮh!ƒ ǋƶhƱ Ĭ!ǫ ƔƧpD ŎǁǋǴŋ!ƒ Ŏʅ dž!ƒ ǀƧǂ5 LJŰ ŰDžŭʅ Űƒ Ŏ5 ƘĂdž!ƒ DžĂnj5dž ẏǁƱƘ!ƒ LJdž ŎǁǋǴŋ!ƒ
ŰǴǋƧĂƮ ẏŏĂnjƘĂ ĬʅŰƒ ƧǋǴƱdž DžŏƤƜh ƫǁƶƘƘ ĭĂʅdž!ƒ Ɨŏ!Ǵdžŋ ǈD ǴdžŏʅŰĂ ŎǉǴʅǰŰƒ LJƒþŋĂ!Ǵh ƫ Ʈ!ƊĂ
ƘǴŏ!Ǵdžŋ ƒĂhŏƩ ǴdžǉŏǀŏŰẏƱ!ƒĂ ƘĂdž!ƒ ƧĂƮ Ŏ5 ĭĂʅdž!ƒ ƜȐǴdžǰ LJĂǂǴơŏ Džŭʅ Űƒ Ƨþ Ʈ ǷƒƧƶƮ Ŏǁh5
ƗŏĂʅdž ƒĂƛþơƘʅƒĂ ŰDžƋƮ!ƒĂ ǀƧŏƱ!ƒ LJƵ ƘnjǰƗŏdžŭʅǫ ƔƒĂþ! ƗhǴŋƘʅƒ ƔƒƧƷ!ƒ ǀƧĂƮ Ŏ5 ĭĂʅdž!ƒ

ÜDžnj!ĂʅƧĂ LJŏdžǚʅdžǚ! Ƈfƥƶ!f Ŏ5 DžnjdžǤƛƈ LJƵ ƫƧŏ5ǂƙ ƘƇǤƞ Ŏƙ!f DžǚʅĂ NJŏǚƵ Ÿf ĬǚƬ Ŏǚ!f LJdž ƧfƦƙƵǕf
Dž! Ǥnjǉǂǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃ!ǂǂǂǂǂǂǂǂǂǂǂǂǂǂǂ Ŏ5 ƧfƦƙƵǖ! ƫƧĂƬ ǂdžƛ LJD LJdž DžƹƧ!f ĬǚƵ ÜDžnjǚpĂ Džnj5ĂƤ ƧNjǤƱdž LJƵ Ǥnjŏ5 fĂ5Tǂ5
ƋTǉ ĭƦ!f ƧǤŏƥ!f Ĭ!ǫ LJŏǉơ!f ƧĂƬ ǴƣŏD fĂƛƥơƙʅfĂ ÜDžǚʅĂ NJŏǚƵ Ÿf ĬǚƬ Ŏǚ!f LJdž ƧfƦƙƵǕf YĂŏT ƴTƙ
ǂŏĂʅƋdž!f DžnjƙǤNjƈ fĂdžʅƧ5 DžNjƧǤŏƥ DžnjƙƧǂƦ ƥǖ Ĭ!ǫ ƥǤnjƞ!f ƘfĂnjƬ LJĂƱƙdžŏ DžNjĂ ǂƧƺ!Ǥ DžnjʅǤʅơǫ LJdž
ƴǤƱ!f LJD Ǖǫ DžǖʅǕf ǤnjǉdžơŎƙ!f ǂŏ!Ǥdžƞ!f ǂŏǚƶ!f ǂǚǉ!f LJdž DžƹƧ!f ĬǚƵĂ ÜƴƞĂdž ŎǉfƥƞĂ ƔĂƦƙ Ŏ5
ÜǉƥŏʅƞƙĬ!ǫ DžnjơĂǉƞĂ ĭĂʅƋdž!f ƩǤʅơǕf ƴƞĂ ƸǚDž!ÜDžnjơǉfĂƞ LJŏ LJĂdžǚʅdž!f NJǚdžơ ĭƦ!f ŎǉǤʅǉǕf
.Džnjƣƶ ƥǉƵ NJfĂǚƹ LJdž ƻŏ5Ƥƙ!fĂ NJŏƦnjƙ Ŏ5 ƧƦD NJǉǂ!

ǂŏ!Ǥdžƞ!f Džŏl!f ƥŏʅƞƙ Ŏ5 Ɲƣǉ!f ǂơƣfĂ lƧĂƬ Ŏ!Ǥdžƞ!f LJŏŏǚNjǤƞ!f ƇfƧƶT!f ŎƵĂ ĬǚƞƙĂ
LJdž Džnjƙ5ǉD LJD Ƨŏƹ ÜƴdžƙƞdžǂĂƹƧdž!f ǂŏ!Ǥdžƞ!f Džŏlǚ! ǂŏǚʅ!f ǂŏ!Ǥdžƞ!f ǂƞƧƥ!f ǤnjǉD fĂǂƧƥD Ŏƙ!f ǂŏǚʅ!f
Džŏl!f DžNjƥŏʅƞƙ LJdž ƧǤƛǂǕf ŎƵfĂƥ LJdž ƘǉǤǂ ŎǤƞŏǕf Ŏ!Ǥdžƞ!Ǥ ǂŏƧƶT!f ƟĂƧ!f ƽǤƬƙ!fĂ ÜǂŏǚʅƬ!f Džŏl!f
Dž! ǤǉǉD Ǖǫ LJŏŏǚNjǤƞ!f ƇfƧƶT!f ƥǉƵ DžǤƶ!f NJƞĂƙ!f fƦNj LJdž DžƹƧ!f ĬǚƵĂ ÜǤnjŏ5 ƴʅĂƙ!f Ă ǂǤƞŏǕf ǂŏ!Ǥdžƞ!f
Dž!Ă Üǂ5ǚƙƤdž!f ǂŏƧƶT!f Džnjƣfƻƹ Ŏ5 ǤNjĂƧƛǉ5 ÜǂŏǚʅƬ!f ǂŏ!Ǥdžƞ!f Džŏl!Ǥ DžnjŏƵĂ ƥʅƞƙ ƫƧĂƬ Džnjƞʅǉ Džƥƶǉ
ǈD ƥƞǉ ǤdžǉŏǤ Üǂŏ ǤƞŏǕf ǂŏ!Ǥdžƞ!f Džŏl!f ƥŏʅƞƙ Ŏ5 fĂǚƶ5 ǤdžǚƛdžǂǚdžǤǂ!f ǂŏƧƶT!f ƘǤơĂǚ!f Ǥnj! fĂƥƧ5ŏ
ÜĭƧƤʅ!fĂ Ơǚ!f Ŏƙdžŏp ǤdžŏʅǕĂ ǂŏǚʅ!f Džŏl!f Ʊƶ ƥŏʅƞƙ ƇǤǉƙƵf Ƨƛǂ D fĂǉǤǂ DžǖʅǕf Ƨƥ Ƭ ƇfƧƶT
ƧƵǤT!f Ǥnj!ǖƤ LJdž DžʅƧ Ŏƙ!f ƘǤơŏǚ!f ƇǤʅǉ!f ǂơĂ! Ǥǉ! ƘƧnjƱ ǂŏơ ƩƥǤʅ!f ƴƬ5!f Ŏ5 Ǆ!Ʀ ĬǚƞƙĂ
Ŏƙ!f ǂʅƧT!f lƋƧdž!f ǂơĂ! Ǥǉ! ƘƧnjƱ Ǥdžǂ Üƴŏdžƞǚ! ǂƣŏlǉ ǂŏ!Ǥdžƞ ƩʅD ƽ5Ă Ơǚ!Ǥ Ŏ!Ǥdžƞ!f NJʅǤʅơǫ
Ǵƣŏlǉ ƴƦdžƙ ǂŏ!Ǥdžƞ ƩʅD Ĭ!ǫ ǤdžNjƥǤǉƙʅf Ŏ5 LJŏơƣfĂ Ŏ!ǤdžƞĂ ĭƧǂ5 ƇǤǉ ƽ5Ă ǂŏƧƤʅ!f ǂdžŏp ƘƥǚʅƞƙĂ
Dž! Ʀǫ ŎǚNjǤƞ!f Ƨǂ5ǚ! ƇǤdžƙǉf Ƨƛǂ D LJŏƙơĂǚ!f Ŏ5 ǂŏƧǂ5!f ĬǉǤ!f ƘǉǤǂ ƥpĂ ÜǤƶdž ƴŏdžƞ!fĂ ĭĂʅƋdžǚ! ǴŏǤdžƞ
ÜNJƶǉƬ LJǤʅǉǖ! ǂpǖƵ ǕǤdž Ơǚlƙ Ă ÜLJǤʅǉǕf lƧĂƬ LJdž ƧƥǉƙfĂ ǂŏƧƤʅ!f LJƵ ŎdžǖʅǕf Ŏnjǉ!Ǥ fƋƶƙ
ƧƥƬ ƧƶT Ŏ5 ƘǤơĂǚ!f ǉƦNj ƘƥƞĂ ǤdžƧĂ ÜǤnj!Ǥƶ5Ă lƋƧdž!f ƴǂT LJdž ƴƨnj!fĂ ƇƨnjǤ LJǤƙơĂǚ!f Ƙ5ƙơf ƥl5
ĭƦ!f ĭƦƋdž!f DžƦ!f Ŏ5 DžNjƧǤǂ5DĂ ÜƟƧǤƞ!f ƇǤƞnjǤ ǂŏǉ5!f DžnjƙǤǂǚdž ƥŏʅƞƙ Ŏ5 ǤnjŏǚFǤp ǂƧƺƧ! ǂǤƞƙʅf DžǖʅǕf
ƔǤlƶ!f LJdž Ǥnjŏ5 LJĂƧnjŏ ǂlŏƧƱ ƇǤʅǉ!f ƇǤƞNj Ŏ5 NJǉƵ fĂƣǤƶƙʅǤ5 DžǖʅǕf Ƨƥ Ƭ Ŏ5 ǉƥŏʅƞƙ LJdž fĂdžƧơ
LJdž DžƹƧ!f ĬǚƵ DžNjƧƬƵ Ŏ5 ƘǤơĂǚ!f ǉƦNj ƘƥƞĂ ƥl5 ÜDžnjǉŏƶ ƩǤǉǕ Ơǚlƙ!f Ă ǂŏƧƤʅ!Ǥ ăƦǕf ĬǚƵ
ÜǂŏǚʅƬ!f ǂŏ!Ǥdžƞ!f Džŏl!Ǥ Ŏ!Ǥdžƞ!f ŎƵĂ!f LJǂ! ÜǤnjǉdž ǂŏǚNjǤƞ!f ƧƶT ĂǚƤĂ ÜǂŏǚNjǤƞǚ! Ŏǉ5!fĂ ĭƧǂ5!f ǤnjFǤdžƙǉf
ƘǤơĂ! Ŏ5 NJƞfƧƤƺ fĂǉƶŏ Dž! DžnjǉD Ƨŏƹ ÜNJƺ ǂŏfƧƥ ĬǚƵ fĂǉǤǂĂ LJŏƧƬƶ!f ƇfƧƶT LJǤNjƦD Ŏ5 ƫƧƣǤơ LJǤǂ
LJǤƶdž LJdž DžnjFǤƞNj Ŏ5 ǉĂ!ĂǤǉƙ Ǥdž LJǫĂ ÜǤNjƥŏʅƞƙ Ă ǂŏǤƞŏǕf ǂŏ!Ǥdžƞ!f Džŏlǚ! Džnj!Ăŏdž Ŏ5 ǂŏƙfƦ ƴdžfĂƶ! ǂǚdžǤǂ
ǂŏǚʅ ǂŏ!Ǥdžƞ ǂdžŏl! ǂƬ!ǤƤ ƘǤơĂ! NJŏ5 ƧnjƱƙ Džǚ5 Üǂ5ǚƙƤdž!f Džŏl!f LJdž Ǵƞŏƨdž ƘǉǤǂ Ŏ!Ǥdžƞ LJĂdžƣdž ƘfƦ
LJƵ Ƨŏƶƙ!f ĬǚƵ lƧƥl!f LJdž ǂŏ!ǤƵ ǂƞƧƥ ĬǚƵ fĂǉǤǂ ƥl5 ÜǤnjǉ ŎƵĂ!f DžnjǉƵ Ŏ5ǉŏ Ǖ fƦNj LJǂ!Ă ÜǤnjǉŏƶ
ƘǤŏƧƱǉ Ĭ!ǫ ŎdžƙǉŏLJĂdžƣdž ĭƦ Ɲnjǉdž ƽ5Ă ǂŏ!Ǥdžƞ!f Džŏl!f ƇǤǉ ƩʅǕ ǂŏƵfĂ ǂŏƋƧƶ ǂŏ!Ǥdžƞ!f DžnjʅŏʅǤƱD
.Ǵƶdž LJǕf Ŏ5 ǴƶƙdždžĂ ƫƥnjƞdž DžnjƙǤơĂ! ƴĂơ ǂŏƥlǉ!f ăƋƧ!f ƻfĂƱ ƴƶƞ Ǥdž fƦNjĂ ÜƴǤdžƞ!f DžǚƵ
ƧǂƶĂ ÜNJƶƵƶT! lƧƵĂ!f ƧƱǤƤdž!Ǥ Ǵ5Ă5ơdž ǴlŏƧƱ ƫƧƬƙƤdž Üǂơƶ!f fƦNj Ŏ5 ƴǤơƧƙ!f ǤƬƵ ƸƱơD fƦǂNj
LJƵ ǂơƶ!f NJǉǂ! ÜNJŏ!ǫ ƘlƂĂ Ǥdždž ƧŏƛǂƶƧƛǂD LJǤǂ ĭƧŏƬlƙ LJD Ŏ5 ƔŏƧ ǕĂ .NJŏ5 ǂŏ!Ǥdžƞ!f ƘǤ5ĂTǂ!f
.ƽŏ5Ăƙ!f Ŏ!Ă ĂNj ŸfĂ ÜƥǤnjƙƞǕf Ƨƞ D

ثبت المصادر و المراجع

١ـ المصادر:

١) القرآن الكريم.

٢) أساس البلاغة، جار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.

٣) الأعلام، خير الدين الزركلي، طبعة جديدة، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٠.

٤) أعلام تميم، حسن حسنين، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، ١٩٨٠.

٥) أعلام النساء، عمر كحالة، ط٢، المطبعة الهاشمية، دمشق، سورية، ١٩٥٩.

٦) تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق عبد الكريم الغرباوي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٧.

٧) تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، تحقيق عبد السلام هارون، مراجعة محمد علي النجار، ط١، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، ١٩٦٤.

٨) ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمهورية، بغداد، العراق، ١٩٧٠.

٩) ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٧٤ .

١٠) ديوان امرئ القيس، اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطاوي، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.

١١) ديوان أمية بن أبي الصلت، جمعه وحققه وشرحه د. سجيع جميل الجبيلي، ط ١، دار صادر، لبنان ، بيروت، ١٩٩٨.

١٢) ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح د محمد يوسف نجم، ط٣، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.

١٣) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، قدم له وشرحه مجيد طراد، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.

١٤) ديوان تأبط شراً، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، ط١، دار المعرفة للطباعة و النشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣.

١٥) ديوان تأبط شراً، إعداد وتقديم طلال حرب، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.

١٦) ديوان تأبط شراً وأخباره، تحقيق وشرح على ذو الفقار شاكر، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.

١٧) ديوان تميم بن أبي مقبل، تحقيق د. عزّة حسن، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي، مطبوعات لجنة إحياء التراث القديم، دمشق، سورية، ١٩٦٢.

١٨) ديوان جران العود النميري، صنعة السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٣١.

١٩) ديوان حاتم الطائي، شرح غريبه وقدم له، عبد الرحمن المصطاوي، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥.

٢٠) ديوان حسان بن ثابت، حققه وعلّق عليه د.وليد عرفات، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٦.

٢١) ديوان الحطيئة، من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمروالشيباني، شرح أبي سعيد السكري، ط٢، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.

٢٢) ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائية أبي داؤد الإيادي، تحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة عن دار الكتب سنة ١٩٥١، الناشر الدار القومية للطباعة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.

٢٣) ديوان الخنساء، اعتنى به وشرحه حمدو طمّاس، ط٢، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.

٢٤) ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط١، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠.

٢٥) ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، سورية، ١٩٦٧.

٢٦) ديوان السليك بن السلكة، تقديم وشرح، د.سعد الضناوي، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.

٢٧) ديوان الشماخ بن ضرا ر الذبياني الغطفاني، شرح و تقديم قدري مايو، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.

٢٨) ديوان الشنفرى، جمعه وحققه وشرحه الدكتور اميل بديع يعقوب، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.

٢٩) ديوان الشنفرى و يليه السليك بن السلكة وعمرو بن براق، إعداد وتقديم طلال حرب، ط١، الدار العالمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٣.

٣٠) ديوان طرفة بن العبد، اعتنى به حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣.

٣١) ديون طفيل الغنوي، شرح الأصمعي، تحقيق حسان فلاح أوغلي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.

٣٢) ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق كرم البستاني، دار صادر بيروت، لبنان ، ١٩٦٣.
٣٣) ديوان عبدالله بن رواحة، دراسة في سيرته، وشعره، تحقيق د. وليد قصاب، ط١، دار العلوم، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
٣٤) ديوان عبيد بن الأبرص، شرح أشرف أحمد عدرة، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤ .
٣٥) ديوان عدي بن زيد، جمعه وحققه محمد جبار المعبد، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٦٥.
٣٦) ديوان عروة بن الورد، شرحه وقدم له ووضع فهارسه د سعيد ضناوي، ط١، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
٣٧) ديوانا عروة بن الورد و السموءل، دار بيروت للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.
٣٨) ديوان عمرو بن قميئة، نشر ليال، كامبرج، ١٩١٩.
٣٩) ديوان عمرو بن كلثوم، صنعة الدكتور علي أبو زيد، ط١، دار سعد الدين، دمشق، سورية، ١٩٩١.
٤٠) ديوان عنترة بن شداد، تحقيق بدر الدين حاضري و محمد حمامي، ط١، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، و حلب، سورية، ١٩٩٢.
٤١) ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦٧.
٤٢) ديوان كعب بن زهير، صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه د. حنا نصر الحتي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.
٤٣) ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق، د. سامي مكي العاني، ط٢، دار عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
٤٤) ديوان المتلمس الضبعي، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي، عني بتحقيقه حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧٠.
٤٥) ديوان متمم بن نويرة، تحقيق محمد علي أبو حمزة، دار عمار، عمان، الأردن، ١٩٩٥.
٤٦) ديوان المثقب العبدي، عني بتحقيقه وشرحه و التعليق عليه، حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧١.
٤٧) ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، لبنان، (د.ت).
٤٨) ديوان النابغة الجعدي، جمعه وحققه وشرحه د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
٤٩) ديوان النابغة الذبياني، اعتنى به وشرحه، حمدو طماس، ط١، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣.
٥٠) ديوان الهذليين، ط٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
٥١) شرح أشعار الهذليين، صنعة السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، مصر، (د.ت).
٥٢) شرح ديوان خفاف بن ندبة السلمي، جمع وشرح وتحقيق د.محمد نبيل طريفي، ط١ ، دار الفكر العربي ، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢.
٥٣) شرح ديوان علقمة الفحل، تحقيق وشرح، السيد أحمد صقر، تقديم د. زكي مبارك، ط١، المطبعة المحمودية، القاهرة، مصر، ١٩٣٥.
٥٤) شرح ديوان عنترة، الخطيب التبريزي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه، مجيد طراد، ط٣، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
٥٥) شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين، أبو بكر عاصم البطليوسي، تحقيق ناصيف سليمان عواد، بغداد، العراق، ١٩٧٩.
٥٦) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس، طبعة ثانية مصورة، مطبعة الكويت، الكويت، ١٩٨٤.
٥٧) شرح شعر زهير بن أبي سلمى، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط١ ، دار الفكر، دمشق، سورية ، و دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
٥٨) شعر خفاف بن ندبة السلمي، جمعه و حققه الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٧.
٥٩) شعر الشنفرى الأزدي، تحقيق ودراسة أحمد محمد عبيد، إصدارات المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٠.
٦٠) شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، العراق، ١٩٧١.

٦١) شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسّقه مطاع الطرابيشي، ط٢، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سورية، ١٩٨٥.
٦٢) شعر النَّمِر بن تَوْلَب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، العراق، ١٩٦٨.
٦٣) كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل الأعشى و الأعشيين الآخرين، طبع في مطبعة آدلف هلز هوس.
٦٤) لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت).

٢. المراجع العربية:

٦٥) الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، د. عبد القادر فيدوح، منشورات اتحاد كتاب العرب بدمشق، سورية، ١٩٩٢.
٦٦) الاتجاه الوجداني في الشّعر العربي المعاصر، د . عبد القادر القطّ، ط٢، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
٦٧) إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزال، نسخة مصورة عن النسخة الأميرية المطبوعة سنة، ١٢٨٩هـ، القاهرة، مصر، تاريخ النسخ، ١٣٥٢هـ، ١٩٣٣م.
٦٨) الأخبار الطوال، أبو حنيفة الدينوري، وزارة الثقافة، بغداد، العراق، ١٩٩٦.
٦٩) أخبار المراقسة وأشعارهم، حسن السندوبي، ط٢، القاهرة، مصر، ١٩٢٩.
٧٠) أخبار النساء، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن القيم الجوزية، شرحه وقدم له عبد مهنا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٠.
٧١) الأدب في عصر النبوة و الراشدين، د. صلاح الدين الهادي، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٦.
٧٢) أدباء العرب، بطرس البستاني، ط١، دار المكشوف، بيروت، لبنان، (د.ت).
٧٣) الأساطير و المعتقدات العربية قبل الإسلام، د. ميخائيل مسعود، ط١،دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
٧٤) أساليب الشعرية المعاصرة، د.صلاح فضل، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٩٥.
٧٥) الاستشراق الألماني المعاصر والشعر الجاهلي، د. موسى ربابعة، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، إربد، الأردن، ١٩٩٩.
٧٦) الاستيعاب في معرفة الأصحاب، يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٦٠.
٧٧) أسد الغابة في معرفة الصحابة، أبو الحسن علي بن محمد الجزري عز الدين بن الأثير، تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ومحمود عبد الوهاب فايد، دار الشعب، القاهرة، مصر، ١٩٧٠ .
٧٨) أسس الفكر الفلسفي المعاصر، عبد السلام بن عبد العالي، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩١.
٧٩) الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام، د.أحمد النعيمي، ط١، دار سيناء، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
٨٠) أسماء المغتالين من الأشراف، محمد بن حبيب، تحقيق، عبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة و النشر، القاهرة، مصر، ١٣٧٤.
٨١) الأشباه و النظائر، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال، تحقيق عبدالعال سالم مكرم، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.
٨٢) الاشتقاق، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٨.
٨٣) الإصابة في تمييز الصحابة، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المكتبة التجارية، القاهرة، مصر، ١٩٣٩.
٨٤) الأصمعيات، عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق، أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط٢، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٥٦.
٨٥) الإضاءة المسرحية، شكري عبد الوهاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨٥.
٨٦) أطروحات جمالية، محمد الجندي، ط١ ، طبعة خاصة، دمشق، سورية، ١٩٨٥.
٨٧) الأغاني، أبو الفرج علي بن حسين الأصفهاني، شرحه وكتب هوامشه سمير جابر، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٢.

٨٨) الاقتضاب، عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، المطبعة الأدبية، بيروت، لبنان، ١٩٠١.
٨٩) الأمالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، ويليه كتاب التنبيه، أبو عبيد البكري، ط٢، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
٩٠) أنتربولوجية الصورة و الشعر العربي قبل الإسلام، د. قصي الحسين، ط١ ، دار النشر مغفلة، بيروت، لبنان، ١٩٩٣.
٩١) الانتماء في الشعر الجاهلي، د. فاروق أحمد أسليم، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٩.
٩٢) أنساب الخيل، ابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٤٦.
٩٣) بانت سعاد في إمامات شتى، أحمد الشرقاوي إقبال. دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت، لبنان، ١٩٩١.
٩٤) البداية و النهاية، ابن كثير، دار البيان للتراث، القاهرة، مصر، ١٩٨٨.
٩٥) البرصان والعرجان و العميان والحولان، أبو عثمان عمروبن بحر الجاحظ، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط١، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩٠.
٩٦) البيان و التبين، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، ط٥، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٥.
٩٧) البطولة في الشعر العربي، شوقي ضيف، سلسلة اقرأ، رقم ٣٣١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٠.
٩٨) البلاغة العربية، البيان و البديع، د. طالب محمد الزوبعي، و د. ناصر حلاوي، ط١، دار النهضة، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
٩٩) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الألوسي، شرح محمد بهجة الأثري، ط٢، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٤.
١٠٠) البنية الجمالية في الفكر العربي الإسلامي، د. سعد الدين كليب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٩٧.
١٠١) بنية القصيدة الجاهلية: الصورة الشعرية لدى امرئ القيس، ريتا عوض، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٩٢.
١٠٢) بهجة المجالس، ا بن عبد البر، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط٢، دار الكتاب العربي، القاهرة، مصر، (د.ت).
١٠٣) تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٦.
١٠٤) تاريخ الأدب العربي، الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، د. غازي طليمات و عرفان الأشقر، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧.
١٠٥) تاريخ الأدب العرب، الشعراء في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، د.غازي طليمات، وعرفان الأشقر، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧.
١٠٦) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٣ .
١٠٧) تاريخ الأمم والملوك، محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٧.
١٠٨) تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، ترجمة محمود فهمي حجازي، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية، ١٩٨٣.
١٠٩) تاريخ دمشق، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي، مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق، سورية، ١٩٨٢.
١١٠) تاريخ الشعر العربي، نجيب البهبيتي، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠.
١١١) التربيع والتدوير، الجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان، (د.ت).
١١٢) تحليل الخطاب الشعري، د. محمد مفتاح ، ط٣، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٢.
١١٣) تحليل النّصّ الأدبي، عبد القادر أبوشريحة، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٩٠.
١١٤) تشريح النقد، نورثروب فراي، ، ترجمة محيي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، طرابلس الغرب، ليبيا، ١٩٩١.
١١٥) تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث، نعيم اليافي، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٣.
١١٦) تطور الغزل بين الجاهلية و الإسلام، د. شكري فيصل، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٧٠.
١١٧) التعازي والمراثي، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، حققه وقدم له، محمد الديباجي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، سورية، ١٩٧٦.

١١٨) التفسير الإسلامي للتاريخ، د. عماد الدين خليل، شركة آسيا للطبع و النشر المحدودة، الموصل، العراق، ١٩٨٥.
١١٩) تفسير القرآن العظيم، ابن كثير، ط٤، دار الخير، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.
١٢٠) التفسير النفسي للأدب، د. عزالدين إسماعيل، ط٤، دار العودة، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
١٢١) تمثال الأمثال، علي بن أبي المحاسن العبدري، تحقيق د. أسعد ذبيان ، ط١ ، دار المسيرة، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.
١٢٢) التناص نظرياً وتطبيقياً، أحمد الزعبي، ط٢، مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٠.
١٢٣) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري ، مصورة المكتب التجاري ، بيروت ، طبعة دار الكتب المصرية (د.ت).
١٢٤) تهذيب ابن عساكر، ابن عساكر الدمشقي، ط١، المكتبة العربية، دمشق، سورية، (د.ت).
١٢٥) ثمار القلوب في المضاف و المنسوب، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٥ .
١٢٦) جامع البيان في تفسير القرآن، أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري، دار الجيل، بيروت، مصورة عن دار الحديث، القاهرة، مصر، ١٩٨٧.
١٢٧) الجامع الصحيح، محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، تحقيق عزت عبيد الدعاس، ط١، مطابع الفجر الحديثة، حمص، سورية، ١٩٦٧.
١٢٨) الجامع الصغير، جلال الدين السيوطي، تحقيق عبدالله محمد درويش، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
١٢٩) جدلية الخفاء والتجلي: دراسات بنيوية في الشعر، كمال أبو ديب، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
١٣٠) الجمال و الجلال، د. فؤاد مرعي، ط١، دار طلاس للدراسات و الترجمة و النشر، دمشق، سورية، ١٩٩١.
١٣١) جماليات الأسلوب (الصورة الفنية في الأدب العربي)، فايز الداية، ط٢، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
١٣٢) جماليات الشعر العربي دراسة في فلسفة الجمال، هلال الجهاد، ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، سلسلة أطروحات الدكتوراه (٦٥)، بيروت، لبنان، ٢٠٠٧م.
١٣٣) جمهرة أنساب العرب، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٢.
١٣٤) جمهرة أشعار العرب، محمد بن أبي الخطّاب، أبو زيد القرشي، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت).
١٣٥) جمهرة اللغة، محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق ، رمزي بعلبكي ، ط١، دار العلم للملايين ، بيروت، لبنان، ١٩٨٧.
١٣٦) جمهرة النسب، هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمر الكلبي، تحقيق محمود العظم، دار اليقظة، دمشق، سورية، (د.ت).
١٣٧) جوانب من الأدب و النقد في الغرب، د. حسام الخطيب، منشورات جامعة دمشق، سورية، ١٩٨٩.
١٣٨) جواهر البلاغة، السيد أحمد الهاشمي، علّق عليه ودققه سليمان الصالح، ط٢، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٧.
١٣٩) حركة النقد العربي الحديث في الشعر الجاهلي، د. ريم هلال، ط١، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٩.
١٤٠) الحماسة الشجرية، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني بن الشجري، تحقيق عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٧٠ .
١٤١) حياة الحيوان الكبرى، كمال الدين محمد بن موسى الدميري، ويليه عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، زكريا ابن محمد بن محمود القزويني، دار الألباب، بيروت، لبنان، (د.ت).
١٤٢) الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مصر، ١٩٨٣.
١٤٣) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٩.
١٤٤) خصائص الحروف العربية ومعانيها، حسن عباس، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٨.
١٤٥) الخطاب النقدي وقراءة التراث، نحو قراءة تكاملية، إبراهيم أحمد ملحم ، ط١، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ٢٠٠٧.
١٤٦) دراسات فنية في الأدب العربي، د. عبد الكريم اليافي، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.

١٤٧) دراسات في الأدب الإسلامي، د. سامي مكي العاني، جامعة بغداد، المكتب الإسلامي، بغداد، العراق، ١٩٧٥.
١٤٨) دراسات في الشعر الجاهلي، يوسف خليف، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٨١.
١٤٩) دراسات في النقد الأدبي، د. محمد بركات حمدي أبو علي، ط١، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ١٩٨٩.
١٥٠) دراسة الأدب العربي، د.مصطفى ناصف، ط٣، دار الأندلس، بيروت، لبنان، ١٩٨٣.
١٥١) دلائل الإعجاز في علم المعاني، عبد القاهر الجرجاني، صحح أصله الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية و الشيخ محمد محمود التركزي الشنقيطي، ووقف على تصحيح طبعه وعلّق حواشيه السيد محمد رشيد رضا منشئ المنار، منشورات جامعة البعث، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، حمص، سورية، ١٩٨٩.
١٥٢) ديوان الحماسة، اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، شرح العلامة التبريزي، دار القلم، بيروت، لبنان، (د.ت).
١٥٣) الذئب في آداب الشعوب، مصطفى طلاس، دار طلاس للطباعة و النشر، دمشق، سورية، ١٩٩٧.
١٥٤) الرحلة في القصيدة الجاهلية، د. وهب رومية، ط٣، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان، ١٩٨٢.
١٥٥) الزينة، كمال الدين أنباري، تحقيق رمضان عبد التواب، دار الأمانة، بيروت، لبنان، ١٩٧١.
١٥٦) السبع معلقات، عبد الملك مرتاض، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٨.
١٥٧) سحيم بن الحسحاس، د. محمد خير حلواني، دار الشروق العربي، بيروت، لبنان، (د.ت).
١٥٨) سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي وذيل اللآلئ، عبدالله بن عبد العزيز البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط١، دار الحديث، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
١٥٩) السنن الكبرى، أحمد بن شعيب النيسابوري، تحقيق د.عبد الغفار البندراوي، وسيد كسروي حسن، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩١.
١٦٠) سير أعلام النبلاء، الذهبي، مجموعة من المحققين، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦.
١٦١) السيرة النبوية، أبو محمد بن عبد الملك بن هشام، تحقيق مصطفى السقا، مصورة دار إحياء التراث، بيروت، لبنان، (د. ت).
١٦٢) سيكولوجية الفكاهة والضحك، زكريا إبراهيم، مكتبة مصر، القاهرة، مصر، (د.ت)
١٦٣) شرح اختيارات المفضل، يحيى بن علي الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٤.
١٦٤) شرح المعلقات السبع، للزوزني، ط٣، دار الفكر بيروت، لبنان، (د.ت)
١٦٥) شرح المفصّل، ابن يعيش، عالم الكتب، بيروت، لبنان، (د.ت).
١٦٦) شعر الحرب في العصر الجاهلي، د. علي الجندي، ط٣، دار مكتبة الجامعة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٦٦، .
١٦٧) شعر الطبيعة في الأدب العربي، د. سيد نوفل، مطبعة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٤٥.
١٦٨) شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، د. النعمان عبد المتعال القاضي، الدار القومية، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
١٦٩) الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.
١٧٠) الشعراء الحنفاء، أحمد جمال العمري، القاهرة، مصر، ١٩٨٠.
١٧١) الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، د.عبده بدوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٧٣.
١٧٢) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، ط ٤، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٦.
١٧٣) شعراء النصرانية، لويس شيخو، المطبعة الكاثولوكية، بيروت، لبنان، ١٩٢٥.
١٧٤) الشعر بين الفنون الجميلة، د. نعيم حسن اليافي، ط١، دار الكاتب العربي، للطباعة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٨.
١٧٥) الشعر الجاهلي، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
١٧٦) الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، د . محمد النويهي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، (د.ت).
١٧٧) الشعر الجاهلي و أثره في تغيير الواقع – قراءة في اتجاهات الشعر المعارض –، د. علي سليمان،منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ٢٠٠٠.
١٧٨) الشعر في عصر النبوة و الخلافة الراشدة، د. غازي طليمات، و عرفان الأشقر، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ٢٠٠٧.

١٧٩) الشعر و الشعراء، أو طبقات الشعراء، تصنيف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، حققه وضبط نصه ووضع حواشيه، د. مفيد قمحية ومحمد أمين الضناوي، ط١، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ٢٠٠٠.
١٨٠) الشعرية العربية، أدونيس، ط١، دار الآداب، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.
١٨١) صبح الأعشى في صناعة الإنشا، أحمد بن علي القلقشندي، تحقيق د. يوسف على الطويل، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٨٧.
١٨٢) الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، د. أحمد علي دهمان، ط٢، منشورات وزارة الثقافة دمشق، سورية ، ٢٠٠٠.
١٨٣) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، نصرت عبد الرحمن، ط٣، مكتبة الأقصى، عمّان، الأردن، ١٩٧٦.
١٨٤) الصورة الفنية في النقد الشعري دراسة في النظرية والتطبيق، عبد القادر الرباعي، ط١، دار العلوم للطباعة، الرياض، السعودية، ١٩٨٤
١٨٥) الصورة الفنية معياراً نقدياً مع منحى تطبيقي على شعر الأعشى الكبير، عبد الإله الصائغ، دار القائد، ليبيا، (د٠ت).
١٨٦) الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري – دراسة في أصولها وتطورها، د. علي البطل، ط٣، دار الأندلس، بيروت، لبنان، ١٩٨٣
١٨٧) الضائع من معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق د.إبراهيم السامرائي، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦.
١٨٨) طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، شرح محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، مصر، ١٩٧٤.
١٨٩) الطبقات الكبرى، أبوعبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٥٧.
١٩٠) الطبيعة في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي، دار الإرشاد، بيروت، لبنان، ١٩٧٠.
١٩١) طرفة بن العبد، دراسات وأبحاث ملتقى البحرين، ط١، المؤسسة العربية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٠.
١٩٢) العرب في العصور القديمة - مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام، لطفي عبد الوهاب يحيى، ط٢، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
١٩٣) العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف ، ط٧، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧.
١٩٤) العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق د. عبد المجيد الترحيني، ط١، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
١٩٥) العقد النفسية، روجر موشيلي، ترجمة وجيه أسعد، ط٢، دار البشائر، دمشق، سورية، ١٩٩١.
١٩٦) علم الجمال، نايف بلّوز، ط٦، منشورات جامعة، دمشق، سورية، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣.
١٩٧) علم الدلالة، أحمد مختار عمر ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٩٨٢.
١٩٨) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق د. محمد قرقزان، ط١، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢.
١٩٩) عيون الأخبار، ابن قتيبة، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٦٣.
٢٠٠) فاطمة الزهراء و الفاطميون، عباس محمود العقاد، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٧.
٢٠١) فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ابن حجر العسقلاني، دار إحياء التراث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨.
٢٠٢) فتح الكبير المتعال، إعراب المعلقات العشر الطوال، تأليف الشيخ محمد علي طه الدرّة، ط١، منشورات مكتبة الرازي، دمشق، سورية، ١٩٨٦.
٢٠٣) فتوح الشام، محمد بن عمر الواقدي، ط٢، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤.
٢٠٤) فصول في علم الجمال، عبد الرؤوف برجاوي ، ط١ ، دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان ،١٩٨١ .
٢٠٥) فقه اللغة وسر العربية، أبو منصور الثعالبي، تحقيق عبد الرزاق المهدي، ط١، دار إحياء التراث العربي للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢.
٢٠٦) الفكاهة و الضحك في التراث العربي المشرقي، رياض قزيحة، ط١، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.
٢٠٧) فلسفة الجمال، د. أميرة حلمي مطر، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٩٧.

٢٠٨) فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، د. محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨١.
٢٠٩) الفلكلور ماهو، دراسات في التراث الشعبي، فوزي العنتيل، ط٢، دار المسيرة، بيروت، لبنان، ١٩٨٧.
٢١٠) فن الوصف وتطوره في الشعر العربي، إيليا الحاوي، ط١، منشورات دار الشرق، بيروت، لبنان، ١٩٥٩.
٢١١) الفن و مذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٩.
٢١٢) فنون الأدب العربي. الفن الغنائي. الغزل، محمد سامي الدهان، ط٣، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨١.
٢١٣) فوات المحققين، نقد لكتب محققة من التراث، علي جواد الطاهر، ، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ١٩٩٠.
٢١٤) في النقد الأدبي، د .شوقي ضيف، ط٥، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٧ .
٢١٥) في النقد الجمالي، رؤية في الشعر الجاهلي، د. أحمد محمود خليل، ط١، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
٢١٦) قاموس الألوان عند العرب، د. عبد الحميد إبراهيم، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨١.
٢١٧) قراءة ثانية لشعرنا القديم، د. مصطفى ناصف، دار الأندلس، بيروت، لبنان، (د.ت).
٢١٨) قراءة في ملحمة جلجامش، فراس السواح، ط١، دار العربي، دمشق، سورية، ١٩٨٧.
٢١٩) قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي، إبراهيم محمد، ط١، المكتب الإسلامي، دمشق، سورية، ١٩٨٦.
٢٢٠) قضايا الشّعرِ الجاهلي، فتحي إبراهيم خضر، ط١، المكتبة الجامعية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٢.
٢٢١) قضايا النقد الأدبي، د . بدوي طبانة، دار المريخ، الرياض، السعودية، ١٩٨٨.
٢٢٢) قضايا نقدية ما بعد بنيوية، د. ميجان الرويلي، النادي الأدبي بالرياض، السعودية، ١٤١٧ هـ.
٢٢٣) القيان، الجاحظ، تحقيق عمر أبو النصر، مطبعة النجوى، بيروت، لبنان، ١٩٦٩.
٢٢٤) القيم الجمالية، محمد عزيز نظمي سالم، دار المعارف، القاهرة، مصر ،(د.ت).
٢٢٥) الكامل في التاريخ، أبو الحسن عز الدين الأثير، بيروت، لبنان، ١٩٨٢.
٢٢٦) الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان، ١٩٩٣.
٢٢٧) كتاب الاختيارين، صنعه الأخفش الأصغر، تحقيق، د. فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ١٩٧٤.
٢٢٨) كتاب الأصنام، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق أحمد زكي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
٢٢٩) كتاب الصناعتين، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، نشر البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، مصر، ١٩٧١.
٢٣٠) الكشاف عن حقائق التّنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التّأويل، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٧٧.
٢٣١) كعب بن زهير شاعر البردة، بيار يوسف قليمة، دار الفكر ، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.
٢٣٢) الكلمات والأشياء، د. حسن البنا عز الدين، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٩.
٢٣٣) اللغة العليا، جان كوهن، ترجمة د. أحمد درويش، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.
٢٣٤) اللغة و الأسلوب، عدنان بن ذريل، منشورات، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٨٠.
٢٣٥) اللغة و اللون، د. أحمد مختار عمر، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٨٢.
٢٣٦) اللمع، السرج الطوسي، باعتناء نيكلسون، ط١، ليدن، ١٩١٤ .
٢٣٧) اللون في الشعر العربي قبل الإسلام (قراءة ميثولوجية)، د.إبراهيم محمد علي، ط١، دار جروس برس، طرابلس، لبنان، ٢٠٠١.
٢٣٨) مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، العراق، ١٩٦٨.
٢٣٩) مجالات في التربية الفنية، مصطفى حنفي، مطابع الحميضي، الرياض، السعودية، (د.ت).

٢٤٠) مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، (د. ت).

٢٤١) مجمع معجم مجمع الأمثال، أبو الفضل الميداني، صنعه د. قصي الحسين، دار الشمال، طرابلس، لبنان، ١٩٩٠.

٢٤٢) المحبّر، محمد بن حبيب، تحقيق، إيلزة شتيتر، المكتب التجاري، بيروت، لبنان، (د.ت).

٢٤٣) المراثي الشعرية في عصر صدر الإسلام، مقبولة علي بشير النعمة، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.

٢٤٤) المرجع، عبد الله العلايلي، دار المعجم العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٣.

٢٤٥) مسائل فلسفة الفن المعاصرة، جان ماري جويّو، ترجمة سامي الدروبي، ط ٢، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٦٥.

٢٤٦) المستدرك على الصحيحين، محمد بن عبد الله النيسابوري، ط ٧ ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.

٢٤٧) مسند أحمد بن حنبل، تحقيق حمزة أحمد الزين، ط١، دار الحديث، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.

٢٤٨) مسند الشهاب، محمد بن سلام القضاعي، تحقيق حمدي بن عبد المجديد، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦.

٢٤٩) مشكلة الفن، د. زكريا إبراهيم، دار مصر للطباعة، القاهرة، مصر، ١٩٧٧ .

٢٥٠) مشهد الحيوان في القصيدة الجاهلية، د. حسين جمعة، ط١، دار دانية، دمشق، سورية ، ١٩٩٠.

٢٥١) المعاني المتجددة في الشعر الجاهلي، محمد صادق حسن عبد الله، دراسة وتحليل ونقد، توزيع مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٤ .

٢٥٢) المعجم الأوسط، الطبراني، تحقيق طارق محمد وعبد المحسن الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، مصر، ١٩٩٥

٢٥٣) معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت).

٢٥٤) معجم الشعراء الجاهليين، د. عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.

٢٥٥) معجم الشعراء المخضرمين و الأمويين، د.عزيزة فوال بابتي، ط١، دار صادر ، بيروت، لبنان، ١٩٩٨.

٢٥٦) معجم الشعراء، من الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، عفيف عبد الرحمن، ط١، دار المناهل، بيروت، لبنان، ١٩٩٦.

٢٥٧) المفاهيم الجمالية في الشعر العباسي، د. أحمد طعمة حلبي، وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ٢٠٠٦.

٢٥٨) مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، ميشال عاصي، مؤسسة نوفل، بيروت، لبنان، ١٩٨١.

٢٥٩) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، ط٣، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٠.

٢٦٠) المفضليات، أبو العباس المفضل بن محمد الضبي، ط١، المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصر، ١٩٢٦.

٢٦١) مقاتل الطالبيين، أبو الفرج الأصفهاني، شرح وتحقيق السيد أحمد صقر، ط٢، منشورات الشريف الرضي، قم، إيران، ١٤١٦.

٢٦٢) مقالات في الشعر الجاهلي، يوسف اليوسف، دار الحقائق، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.

٢٦٣) مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن خلدون، تحقيق د.علي عبد الواحد واقي، ط٣، دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.

٢٦٤) مقدمة القصيدة العربية في الشعر، حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٠.

٢٦٥) مقدمة للشعر العربي، أدونيس، ط٣، دار العودة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.

٢٦٦) الملل والنحل، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني، تحقيق أمير علي مهنا وعلي حسن فاعور، ط٦، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٩٧.

٢٦٧) المنازل والديار، أسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، مصر، ١٩٦٨.

٢٦٨) منتهى الطلب من أشعار العرب، جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح، د.محمد نبيل طريفي، ط١، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٩.

٢٦٩) منهاج البلغاء و سراج الأدباء، حازم القرطاجني، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة ، دار الكتب الشرقية ، تونس ، ١٩٦٦.

٢٧٠) من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، محمد خلف الله، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٤٧.

٢٧١) الموازنة بين الطائيين، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٢.
٢٧٢) الموت و المغامرة الروحية، محمد منير منصور، دار الحكمة للطباعة و النشر، دمشق، سورية، ١٩٨٧.
٢٧٣) موسوعة أساطير العرب ، د. محمد عجينة، ط١، دار الفارابي، بيروت، لبنان، (د.ت).
٢٧٤) موسوعة علم النفس و التحليل النفسي، عبد المنعم الحنفي، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر، ١٩٧٨.
٢٧٥) الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي، د. وليم الخولي، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٦.
٢٧٦) الموشح، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق علي البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.
٢٧٧) النابغة الذبياني، د. محمد زكي العشماوي، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٧٩.
٢٧٨) نزهة الألباب في الألقاب، ا بن حجر العسقلاني ، تحقيق محمد بن عزيز الديري ، مكتبة الرشد ، الرياض، السعودية ، ١٩٨٩.
٢٧٩) النص الشعري ومشكلات التفسير، د. عاطف جودة نصر، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، مصر، ١٩٩٦.
٢٨٠) نظرية التصوير الفني عند سيد قطب، صلاح عبد الفتاح الخالدي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، ١٩٨٨.
٢٨١) نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين (من الكندي حتى ابن رشد) د.ألفت كمال الروبي، ط١، دار التنوير، للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٣.
٢٨٢) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت، لبنان، ١٩٨٨.
٢٨٣) النقد الحديث وخطاب التنظير، د. عبد الإله الصائغ، ط١، مركز عبادي للدراسات و النشر، صنعاء، اليمن، ٢٠٠٠ .
٢٨٤) النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، روز غريّب، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٢.
٢٨٥) نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت).
٢٨٦) نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمدبن عبد الوهاب النويري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف و الترجمة و الطباعة و النشر، القاهرة، مصر، (د.ت).
٢٨٧) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٩٨٤.
٢٨٨) النوادر في اللغة، أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري، علّق عليه سعيد الخوري الشرتوبي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٧.
٢٨٩) الهوامل و الشوامل، أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي، وأبو علي أحمد بن محمد مسكويه، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، القاهرة، مصر، ١٩٥١.
٢٩٠) واقع القصيدة العربية، د. محمد فتوح أحمد، ط١، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٤.
٢٩١) وعي الحداثة (دراسات جمالية في الحداثة الشعرية)، د. سعد الدين كليب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٧.
٢٩٢) وفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان ١٩٧٣.

٣.المراجع المترجمة :

٢٩٣) الإحساس بالجمال، جورج سانتيانا، ترجمة محمد مصطفى بدوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، (د.ت).
٢٩٤) الأدب و الدلالة، تزيفتيان تورودوف، ترجمة محمد نديم خشفة، مركز الإنماء الحضاري، حلب، سورية، ١٩٩٦ .
٢٩٥) أسس علم الجمال الماركسي اللينيني، تأليف جماعة من الأساتذة السوفييت، ، ترجمة فؤاد المرعي، ويوسف حلاق، ط٢، دار الفارابي ودار الجماهير، بيروت، لبنان، ١٩٧٨.
٢٩٦) أصل العمل الفني، مارتن هايدغر، ترجمة أبو العيد دودو، ط١، منشورات الاختلاف، الجزائر، ٢٠٠١.
٢٩٧) تحليل النّصّ الشعري (بنية القصيدة)، يوري لوتمان، ترجمة محمد فتوح، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د. ت).
٢٩٨) التفكير و اللغة، جوديت جرين، ترجمة وتقديم، د. عبد الرحيم جبر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩٢.

٢٩٩) التقنية الحقيقة، الوجود، مارتي هيدغر، ترجمة محمد سبيلا و عبد الهادي مفتاح، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٥.

٣٠٠) الجمال في التفسير الماركسي، بقلم عدد من الفلاسفة السوفيت، ترجمة يوسف الحلاق ومراجعة أسماء صالح، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٦٨.

٣٠١) جماليات المكان، غاستون باشلار، ترجمة غالب هلسا، ط٤، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت، لبنان ١٩٩٦.

٣٠٢) الخطاب الروائي، ميخائيل باختين، ترجمة محمد برادة، ط٢، دار الأمان، الرباط، المغرب، ١٩٨٧.

٣٠٣) شعرية كفافي، تأليف جريجي جوزدانيس، ترجمة و تقديم رفعت سلاّم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠.

٣٠٤) الشعرية العربية، جمال الدين بن الشيخ، ترجمة، مبارك حنون ومحمد الولي ومحمد أوراغ، ط١، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٦.

٣٠٥) الصورة الأدبية ، فرانسوا مورو، ترجمة و تقديم ، علي نجيب إبراهيم ، دار الينابيع ، دمشق، سورية ، ١٩٩٥.

٣٠٦) الضحك، هنري برغسون ترجمة سامي الدروبي، وعبدالله عبد الدايم، ط٢، دار اليقظة العربية، دمشق، سورية، ١٩٤٧.

٣٠٧) ضرورة الفن، أرنست فيشر، ترجمة أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٦٥.

٣٠٨) علاقات الفن الجمالية بالواقع، ن. غ. تشر نيشفسكي، ترجمة د. يوسف حلاق ، وزارة الثقافة ، دمشق، سورية، ١٩٨٣.

٣٠٩) علم الجمال (إستطيقا)، دنيس هويسمان، ترجمة أميرة حلمي مطر، مراجعة أحمد فؤاد الأهواني، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر، (د.ت).

٣١٠) علم الجمال، بنديتو كروتشه، عربه نزيه الحكيم، راجعه بديع الكسم، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، المطبعة الهاشمية، عمّان، الأردن ، ١٩٦٣.

٣١١) علم الجمال ،دني هويسمان، ترجمة ظافر الحسن ، منشورات عويدات ، دمشق، ١٩٨٣.

٣١٢) علم الجمال البرجوازي المعاصر ، مجموعة من العلماء السوفييت، ترجمة د.فؤاد مرعي، دار الفجر، حلب، (د.ت).

٣١٣) علم الجمال عند لوكاتش، د. رمضان بسطاويسي محمد غانم. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩١.

٣١٤) علم الدلالة، بيار غيرو، ترجمة أنطوان أبي زيد، ط١، منشورات عويدات، بيروت، لبنان، باريس، فرنسا، ١٩٨٦.

٣١٥) الفن و الحياة الاجتماعية، شارل لالو، تعريب د. عادل العوا، ط١، دار الأنوار، بيروت، لبنان، ١٩٦٦.

٣١٦) في التربية الجمالية، شيللر، ترجمة وفاء محمد علي إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩١.

٣١٧) قوة الأسطورة، جوزيف كامبل، ترجمة حسن صقر وميساء صقر، ط١، دار الكلمة، دمشق، ١٩٩٩.

٣١٨) كتاب فن الشعر، أرسطو،ترجمة عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية،القاهرة،مصر، ١٩٥٣.

٣١٩) مبادئ علم الجمال " الإستطيقيا "، شارل لالو، ترجمة مصطفى ماهر، راجعه وقدم له د. يوسف مراد، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي و شركاه، القاهرة، مصر، ١٩٥٠.

٣٢٠) المدخل إلى علم الجمال، فريدريك هيغل، ترجمة جورج طرابيشي، ط١، دار الطليعة، بيروت، لبنان، ١٩٧٨.

٣٢١) المذاهب الوجودية من كيركجورد الى جان بول سارتر، ريجسيس جوليفية، ترجمة فؤاد كامل، مراجعة د. محمد عبد الهادي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، ١٩٦٦.

٣٢٢) موجز تاريخ النظريات الجمالية، أوفسيانيكو، وسمير نوفا، تعريب باسم السقا، ط٢، دار الفارابي، بيروت، مصر، ١٩٧٩.

٣٢٣) معجم مصطلحات التحليل النفسي، جان لابلانش، بونتاليس، ترجمة مصطفى حجازي، الموسسة الجامعية للدراسات و النشر، بيروت، ٢٠٠٩.

٣٢٤) الموجز في التحليل النفسي، سجموند فرويد، ترجمة سامي محمود علي وعبد السلام القفاش، راجعه مصطفى زيور، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٢.

٣٢٥) الموسوعة الفلسفية، لجنة من العلماء، بيروت، لبنان، دار النشر، مغفلة، (د.ت).

٣٢٦) موسوعة المصطلح النقدي، الجمالية، بقلم ر. ف . جونسون، ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة، منشورات وزارة الثقافة و الفنون، بغداد، العراق، ١٩٧٨.

٣٢٧) النظريات الجمالية(كانط هيغل . شوبنهاور)، نوكس، ترجمة محمد شفيق شيا، ط١، منشورات بحسون الثقافية، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.

٣٢٨) نظرية الأساطير في النقد الأدبي، نورثروب فراي، ترجمة حنا عبود، دار المعارف، حمص، سورية، ١٩٨٧.

٤. المراجع الأجنبية :

٣٢٩) . Andras Hamori, On The Art Of Medieval Arabic Literature, Princeton,1973.

٥. المجلات و الدوريات و الصحف:

٣٣٠) أمبرتو ايكو: من ثقافة الجمال إلى القبح، لينا هويان الحسن، جريدة الثورة، عدد (١٣٦٦)، دمشق، سورية، تاريخ ٢٠٠٨/٦/١٢.

٣٣١) أمية بن أبي الصلت، ميشال سليم كميد، مجلة المشرق، المجلد (٢٦)، ١٩٢٨، ص ٤٨٩.

٣٣٢) إنشائية حلم اليقظة غاستون باشلار، مجلة الثقافة الأجنبية، ترجمة: أبو يعرب المرزوقي، العدد (٢) السنة (٢)، بغداد، العراق، ١٩٨٢.

٣٣٣) البَحث العقلي في الجماليّة العَربيّة، د. عبد القادر فيدوح، مجلة التراث العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، العدد (٦٣)، السنة (١٦)، دمشق، سورية، نيسان، ١٩٩٦.

٣٣٤) التملك والكينونة، إريك فروم، ترجمة محمد سبيلا، مجلة فكرو نقد، ع٣، مجلد (١٦)، ، الدار البيضاء ، المغرب، نوفمبر، ١٩٩٧.

٣٣٥) التناول الظاهري للأدب، روبيرت ماجيولا، ترجمة عبد الفتاح الديدي، مجلة فصول، م١، ع٣، القاهرة، مصر، ١٩٨١.

٣٣٦) الخيال الشعري وعلاقته بالصورة الشعرية، الأخضر عيكوس، مجلة الآداب، عدد (١)، بيروت، لبنان، ١٩٩٤.

٣٣٧) الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانت سعاد، دراسة نقدية، د. علي أرشيد المحاسنة، مجلة جامعة أم القرى للعلوم الشرعية و اللغة العربية وآدابها، العدد٣٣، مكة المكرمة، السعودية، ربيع الأول، ١٤٢٦.

٣٣٨) الروضة الغزليّة في قصائد قديمة، د. عبد الكريم يعقوب، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، المجلد (٢٧) العدد (١)، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٥.

٣٣٩) شاعران من فرسان القادسية، د. نوري حمودي القيسي، ود. حاتم الضامن، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨١، المجلد (٣١)، بغداد، العراق، إيلول، ١٩٨١.

٣٤٠) شخصية الرسول في شعر حسان بن ثابت، علي كمال الدين الفهاري، مجلة آداب الرافدين، عدد(٢٤)، بغداد، العراق، ١٩٩٢.

٣٤١) شخصية الرسول في شعر السيرة، د. علي محمد الحبوبي، مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، عدد(١٣)، الموصل، العراق، ١٩٨١.

٣٤٢) الشعر الجاهلي وقضايا المجتمع العربي القديم، محمد نبيل طريفي، مجلة التراث العربي، السنة التاسعة، دمشق، سورية، نيسان وتموز، عدد(٣٥، ٣٦)، ١٩٨٩.

٣٤٣) شعر صفية بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، مجلة كلية التربية، جامعة صلاح الدين مجلد١، عدد(٤)، بغداد، العراق، ١٩٨٩.

٣٤٤) صورة الذات المتفردة في شعر الفتوحات الإسلامية في صدر الإسلام والعصر الأموي، أنس ياسين، مجلة جامعة تشرين للدراسات و البحوث العلمية ، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (٢٨) العدد (١)، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٦.

٣٤٥) صورة الغراب في التراث العربي، صلاح عبد الستار محمد الشهاوي، مجلة الحرس الوطني، عدد(٣٠١) ، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧/٥/١.

٣٤٦) الصورة الفنية لحقول التراجيدي في الشعر الجاهلي، د. عبد الله خلف العسَّاف، مجلّة جامعة أم القرى المحكمة لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، المجلّد (١٣)، العدد (٢١)، مكة المكرمة، السعودية، رمضان، ١٤٢١هـ، ديسمبر ٢٠٠٠.

٣٤٧) الفكاهة و الضحك رؤية جديدة، شاكر عبد الحميد، سلسلة عالم المعرفة، عدد (٢٨٩) ، الكويت، ٢٠٠٣.
٣٤٨) فلسفة المكان في المقدمة الطللية في الشعر الجاهلي، د. سعيد محمد الفيومي، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) المجلد الخامس عشر، العدد الثاني، يونيه، ٢٠٠٧.
٣٤٩) قراءة جديدة لمعلقة لبيد، د. نذير العظمة، مجلة التراث العربي، العد (١٠٢)، السنة السادسة و العشرون، دمشق، سورية، نيسان، ٢٠٠٦.
٣٥٠) قراءة في دالية حميد بن ثور، د.بتول حاج أحمد، مجلة التراث العربي، عدد (٩٣و٩٤)، دمشق، سورية، آذار وحزيران، ٢٠٠٤.
٣٥١) القرآن ولغة السريان، د.أحمد محمد علي الجمل، مجلة كلية اللغات والترجمة، جامعة الأزهر، عدد(٤٢)، القاهرة، مصر، ٢٠٠٧.
٣٥٢) قصيدتا الأعشى الإسلاميتان، هل نرفض نسبتهما إليه، د. عبد العزيز المانع، مجلة بحوث كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، س٣، ع٢، مكة المكرمة، السعودية، ١٤٠٥هـ.
٣٥٣) قلق الموت، د.أحمد محمد عبد الخالق، سلسلة عالم المعرفة، العدد (١١١)، الكويت، ١٩٨٧.
٣٥٤) القناع في الشعر، د. خليل موسى، مجلة الموقف الأدبي، ع ١٩٩، دمشق، سورية، ١٩٩٦.
٣٥٥) اللامية المنسوبة خطأ للسموءل، ربحي ذاكر، مجلة الطليعة الأدبية، تشرين الأول، بغداد، العراق، ١٩٨٠.
٣٥٦) مفهوم الجمال في الفن والأدب، د.عدنان الرشيد، كتاب الرياض، العدد ١٠١، الرياض، السعودية، إبريل، ٢٠٠٢.
٣٥٧) مقدمة القصيدة الجاهلية عند حسان بن ثابت، د. محمود عبد الله أبو الخير، مجلة جامعة أمّ القرى، العدد(٢١)، المجلد (١٣)، مكة المكرمة، السعودية، ٢٠٠٦.
٣٥٨) مقومات الجمال عند الجاحظ، عزت السيد أحمد، مجلة التراث العربي، العدد (٦١)، السنة ١٦، دمشق، سورية، تشرين الأول، ١٩٩٥.
٣٥٩) ملاحظات على المراثي العربية، جولدزيهر، ترجمة د. عبدالله أحمد مهنا، حولية كلية الإنسانيات و العلوم الاجتماعية، جامعة قطر، عدد(٥)، الدوحة، قطر، ١٩٨٢.
٣٦٠) المنهج البنيوي والمنهج الجدلي، النص عبد السلام بن عبد العال، مجلة، أقلام، عدد(٨،١٠)، بغداد، العراق، تموز ١٩٧٥.
٣٦١) نظرية النّصّ، رولان بارت، ترجمة محمد خير البقاعي، مجلة العرب و الفكر العالمي، العدد الثالث، بيروت، لبنان، ١٩٨٨.
٣٦٢) النقد و نقد النقد، تزفيطان تودوروف، إعداد ومراجعة، هشام صالح، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد (٣٤)، بيروت، لبنان، ربيع ١٩٨٥.
٣٦٣) نهاية الأرب في شرح لامية العرب، عطا الله بن أحمد المصري، تحقيق د. عبد الله الغزالي ، حوليات جامعة الكويت، الكويت ، ١٩٩٢.
٣٦٤) ويليام ويمزات (المدخل الأنطولوجي)، ترجمة ماهر شفيق فريد، مجلة فصول، المجلد الأول ، العدد الثالث، القاهرة، مصر، ١٩٨١.

٦. الرسائل الجامعية :

٣٦٥) الأشكال المجازية في الشعر العربي المعاصر، محمد عمران نموذجاً، رسالة قدمت لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها إعداد محمد شوكت الأحمد، جامعة حلب، حلب، سورية، ٢٠٠٨.
٣٦٦) جماليات تأثير اللون في شعر الأغربة الجاهليين رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد خالد زغريت، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٥.
٣٦٧) السحاب ورموزه في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد محمد عيسى يوسف، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٠.

٣٦٨) شِـعـرُ أبـي ذُؤَيـبٍ الهُـذَلي، "دراسـة بلاغيـة أسـلوبية"، رسـالة قـدمت لنيـل الماجسـتير في البلاغـة و النقـد، إعـداد محمـد بـن سعيد بن إبراهيم اللويمي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم البلاغة و النقد و منهج الأدب الإسلامي، الرياض، السعودية، ١٤٢٣، ١٤٢٤هـ.

٣٦٩) شعر الفكاهة في العصر العباسي، رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد جهاد قويدر، جامعة البعث، حمص، سورية، ٢٠٠٩.

٣٧٠) الشمس في الشعر، رسالة قدمت لنيل الماجستير، إعداد كمال فواز أحمد سلمان، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٤.

٣٧١) المعنى في النقد العربي القديم حتى نهاية القرن السابع الهجري، رسالة قدمت لنيل الدكتوراه، إعداد حسين لفته حافظ الزيادي، كلية الآداب، جامعة الكوفة، الكوفة، العراق، ٢٠٠٧.

٣٧٢) الموت في أشعار أغربة العرب الجاهليين و المخضرمين، رسالة قدمت لنيل الماجستير، رولا علي سلوم، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٢.

الفهرس